

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
Escuela Profesional de Arquitectura



Una Institución Adventista

**Espacios públicos flexibles como generadores de vida urbana:
Parque cultural y de usos mixtos en Chiclayo**

Tesis para obtener el Título Profesional de Arquitecto

Autor:

Katherin Rocio Cotrina López

Asesor:

Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez

Lima, Agosto 2021

DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA DE TESIS

Arquitecto Samuel Jacob Pacheco Chávez, de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Escuela Profesional de Arquitectura, de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que la presente investigación titulada: **“Espacios públicos flexibles como generadores de vida urbana: Parque cultural y de usos mixtos en Chiclayo”** constituye la memoria que presenta la Bachiller Katherin Rocio Cotrina López, para obtener el título de Profesional de Arquitecto, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo mi dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en la ciudad de Lima, a los 21 días del mes de octubre del año 2021.



Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En Lima, Ñaña, Villa Unión, a ...20...día(s) del mes de... agosto... del año 2021 siendo las.12:00 horas, se reunieron en el Salón de Grados y Títulos de la Universidad Peruana Unión, bajo la dirección del Señor Presidente del jurado:

..... **Mg. Cristian Pedro Yarasca Aybar**... el secretario:..... **Mtro. Daniel Rubén Chambi Flores**.....

y los demás miembros: **Mtro. Jhon Harol Gonzáles Garay** y la **Arq. Elsa Elizabeth Rojas Ascama**y el asesor..... **Arq. Samuel Jacob Pacheco Chávez** con el propósito de administrar el acto académico de sustentación de la tesis titulada "Espacios públicos flexibles como generadores de vida urbana: Parque cultural y de usos mixtos en Chiclayo"

de el(los)/la(las) bachiller/es: a)... **KATHERIN ROCIO COTRINA LÓPEZ**
.....b)...

conducente a la obtención del título profesional de.....

.....**ARQUITECTO**.....

(Nombre del Título Profesional)

con mención en

El Presidente inició el acto académico de sustentación invitando al (los)/a(la)(las) candidato(a)/s hacer uso del tiempo determinado para su exposición. Concluida la exposición, el Presidente invitó a los demás miembros del jurado a efectuar las preguntas, y aclaraciones pertinentes, las cuales fueron absueltas por el(los)/la(las) candidato(a)/s. Luego, se produjo un receso para las deliberaciones y la emisión del dictamen del jurado.

Posteriormente, el jurado procedió a dejar constancia escrita sobre la evaluación en la presente acta, con el dictamen siguiente:

Candidato (a): Katherin Rocio Cotrina López

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Líteral	Cualitativa	
APROBADO	14	C	CON NOMINACIÓN DE ACEPTABLE	BUENO

Candidato (b):

CALIFICACIÓN	ESCALAS			Mérito
	Vigesimal	Líteral	Cualitativa	

(*) Ver parte posterior

Finalmente, el Presidente del jurado invitó al(los)/a(la)(las) candidato(a)/s a ponerse de pie, para recibir la evaluación final y concluir el acto académico de sustentación procediéndose a registrar las firmas respectivas.

Presidente
Mg. Cristian
PedroYarasca
Aybar

Secretario
Mtro. Daniel
Rubén Chambi
Flores

Asesor
Arq. Samuel
Jacob Pacheco
Chávez

Miembro
Mtro. Jhon Harol
Gonzáles Garay

Miembro
Elsa Elizabeth
Rojas Ascama

Candidato/a (a)
Katherin Rocio Cotrina
López

Candidato/a (b)



Una Institución Adventista

Cotrina López Katherin Rocio

Espacios públicos flexibles como generadores de vida urbana: Parque cultural y de usos mixtos en Chiclayo - Lambayeque, 2020. Autor: Katherin Rocio Cotrina López. Asesor: Arq. Samuel Pacheco Chávez - 2020.

200 páginas.

Tesis de (Licenciatura) - Universidad Peruana Unión. Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Escuela Profesional de Arquitectura, 2020.

Incluye referencias y resumen.

Área temática: Arquitectura, Urbanismo y cultura.

1. Espacios públicos 2. Vida urbana 3. Diversidad cultural 4. Infraestructura verde

Dedicatoria

*A mis padres,
por apoyarme incondicionalmente*

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por brindarme perseverancia

A mis padres, Esperanza y Julio

A mis hermanos Edson y Lydany

A David Perales por su apoyo incondicional

A mi asesor: Samuel Pacheco Chávez

y a todas la personas que me apoyaron durante este proceso.

ÍNDICE

Dedicatoria	
Agradecimientos	
Índice de contenido	
Índice de figuras	
Resumen	
Abstract	

1. Planteamiento del Problema	14
1.1. Definición del tema	15
1.2. Planteamiento del problema	16
1.3. Justificación del proyecto	18
1.3.1. Alcances	19
1.3.2. Límites	19
1.3.3. Limitaciones	19
1.3.4. Viabilidad	19
1.4. Presuposición filosófica	20
1.5. Objetivos	21
1.5.2. Objetivo general	21
1.5.3. Objetivos específicos	21
2. Revisión Teórica	22
2.1. Referentes Bibliográficos	23
2.1.1. Infraestructura verde. Sistema natural de salud pública	23
2.1.2. Ciudades Para la gente	25
2.1.3. Regeneración del espacio natural de Quito	27
Refugio urbano cultural	
2.1.4. Situación de la actividad recreacional y cultural de la ciudad de Chiclayo: Propuesta de un parque temático recreacional - cultural	28
2.2. Argumentación Teórica	
2.2.1. Espacio Público	30

2.2.2. Vida urbana y diversidad cultural	32
2.2.3. Infraestructura verde	34
2.3. Definición de Términos	38
3. Metodología	40
3.1. Método de Investigación	41
3.4. Diagrama Metodológico	42
4. Desarrollo de la Investigación	43
4.1. Análisis del espacio público	44
4.1.1. Datos generales	44
4.1.2. Diagnóstico y análisis del espacio público en Chiclayo	46
4.1.3. Elementos de los espacios públicos flexibles	74
4.2. Diversidad cultural y vida urbana en la ciudad de Chiclayo	76
4.2.1. Manifestaciones culturales en Chiclayo	77
a). Gastronomía	78
b). Artesanía	78
c). Leyendas y mitos	79
d). Danzas y tradiciones	79
4.2.2. Equipamientos culturales en Chiclayo	80
4.2.3. Escenarios de encuentro y cultura viva	82
4.2.4. Usuarios comunes de la cultura en Chiclayo	84
4.3. Infraestructura verde urbana	86
4.3.1. Beneficios de las áreas verdes urbanas	86
4.3.2. Tipologías de elementos de la infraestructura verde	87
4.3.3. El rol de las áreas verdes en las ciudades	89
4.3.4. Ejemplos de áreas verdes en centros urbanos	90
4.3.5. Observando el paisaje, el caso de Chiclayo - Lambayeque	92
5. Aproximación Proyectual	97
5.1. Referentes Proyectuales	98
5.1.1. Parque Centenario de la Universidad de Chulalongkorn	99
5.1.2. Centro Deportivo, Recreativo y Cultural del Parque Metropolitano el Tunal	106
5.1.3. Parque Cultural Valparaíso	113
5.1.4. Resumen comparativo - grado de aporte	121
5.2. Aproximación Territorial	122
5.2.1. Ubicación y aportes	122

5.2.2. Aspecto geográfico.....	124
5.2.3. Flora y fauna.....	127
5.2.4. Clima.....	128
5.2.5. Peligros naturales.....	130
5.2.6. Aspecto urbano.....	132
5.3. Estudio del Lugar.....	137
5.3.1. Consideraciones generales.....	137
5.3.2. Cuadro comparativo de terrenos.....	140
5.3.3. Análisis del terreno elegido.....	141
5.3.3.1. Escala del terreno.....	141
5.3.3.2. Topografía y morfología.....	142
5.3.3.3. Accesibilidad.....	143
5.3.3.4. Tráfico vehicular.....	144
5.3.3.5. Zonificación.....	145
5.3.3.6. Uso de suelo.....	146
5.3.3.7. Consideraciones ambientales.....	147
5.3.3.8. Paisaje.....	149
5.3.3.9. Preexistencias.....	152
5.4. Estrategias Projectuales.....	153
6. Proyecto Arquitectónico.....	155
6.1. Programación Arquitectónica.....	156
6.1.1. Programación general del parque.....	156
6.1.2. Programación arquitectónica.....	157
6.2. Descripción del Proyecto.....	158
6.2.1. Descripción de la propuesta general del parque.....	160
6.2.2. Descripción del proyecto arquitectónico.....	162
6.3. Descripción de detalles arquitectónicos.....	166
6.4. Perspectivas del Proyecto.....	171

Conclusiones

Referencias

ÍNDICE DE FIGURAS

1. Planteamiento del Problema

Figura 1.1: Superficie de área verde por habitante, metros cuadrados por habitante (m2/hab) 2014.

2. Revisión Teórica

Figura 2.1: Relación de infraestructura verde, actividad física y salud.

Figura 2.2: Marco metodológico. Calaza, Pedro.

Figura 2.3: Conexión entre la actividad al aire libre y el estado de las condiciones.

Figura 2.4: Uso del espacio público y la bicicleta.

Figura 2.5: Criterios de calidad en relación con el paisaje peatonal.

Figura 2.6: Área de estudio y propuesta, Burbano, 2019.

Figura 2.7: Síntesis gráfica, regeneración del paisaje natural de Quito.

Figura 2.8: Síntesis gráfica Parque temático recreacional - cultural.

Figura 2.9: The place diagram (el diagrama del lugar).

Figura 2.10: Síntesis gráfica, características de la Infraestructura Verde.

Figura 2.11: Continuo verde - gris.

Figura 2.12: Ejes teóricos

3. Metodología

Figura 3.1: Síntesis Esquema Metodológico

Figura 3.2: Esquema Metodológico.

4. Desarrollo de la Investigación

Figura 4.1: Sistema metropolitano de Chiclayo constituida por 12 distritos.

Figura 4.2: Parque metropolitano n° 1, sector XVIII

Figura 4.3: Parque metropolitano n° 2, sector XIII

Figura 4.4: Principales niveles de dinamismo urbano en Chiclayo.

Figura 4.5: Calles y Av. principales de Chiclayo.

Figura 4.6: Imágenes de la Av. Balta.

Figura 4.7: Calles y Av. principales de Chiclayo.

Figura 4.8: Av. Sáenz Peña.

Figura 4.9: Av. Luis Gonzales.

Figura 4.10: Av. Pedro Ruíz.

Figura 4.11: Av. Francisco Bolognesi.

Figura 4.12: Mapa de calles principales

Figura 4.13: Calles principales Chiclayo

Figura 4.14: Calidad de calles y AV.

Figura 4.15: Pasaje Diego Ferré.

Figura 4.16: Pasaje Woyque.

Figura 4.17: 1_ Plaza Cívica JLO; 2_ Parque Principal Chiclayo; 3_ Parque principal La Victoria.

Figura 4.18: Mapa de parques principales en los distritos de J.L.O, Chiclayo y la Victoria.

Figura 4.19: parques y área de Influencia Distrito de José Leonardo Ortíz.

Figura 4.20: Registro fotográfico, parques de José Leonardo Ortíz.

Figura 4.21: parques y área de Influencia en Chiclayo

Figura 4.22: Registro fotográfico, parques Chiclayo.

Figura 4.23: Algunos parques en el distrito de Chiclayo que se encuentran con degradación.

Figura 4.24: parques y área de Influencia en La Victoria

Figura 4.25: Registro fotográfico, parque La Victoria.

Figura 4.26: Situación actual, parque zonal del distrito de la Victoria.

Figura 4.27: Opinión de los ciudadanos respecto a de distintos aspectos en la ciudad.

Figura 4.28: Calidad de parques y plazas.

Figura 4.29: Una mayor cantidad de parques mejora la calidad de vida.

Figura 4.30: Acceso de los principales espacios públicos en Chiclayo

Figura 4.31: Sistema de parques principales Chiclayo.

Figura 4.32: principales espacios públicos en Chiclayo

Figura 4.33: Intervenciones en el parque principal de Chiclayo.

Figura 4.34: Parque Principal de Chiclayo

Figura 4.35: Parque Elías Aguirre.

Figura 4.36: Parque Infantil Chiclayo.

Figura 4.37: Plano de los paseos en Chiclayo.

Figura 4.38: Registro fotográfico de los Paseos Chiclayo.

Figura 4.39: Una mayor cantidad de parques mejora la calidad de vida.

Figura 4.40: aspectos que las personas consideran un espacio público.

Figura 4.41: Actividades que las personas han realizado durante el último año.

Figura 4.42: deterioro del Paseo Yortuque.

Figura 4.43: Actividades que las personas han realizado durante el último año.

Figura 4.44: deterioro del Paseo Yortuque. Fuente: Propia.

Figura 4.45: Mismo lugar , distinto uso, distinto espacio.

Figura 4.46: Principios de los espacios públicos flexibles.

Figura 4.47: Diversidad cultural Lambayeque.

Figura 4.48: Expoferia "Llama Vuelve a Chiclayo".

Figura 4.49: Conexiones interprovinciales y culturales de Chiclayo.

Figura 4.50: Gastronomía.

Figura 4.51: Artesanía

Figura 4.52: Leyendas y mitos.

Figura 4.53: Danzas tradicionales.

Figura 4.54: Festividades religiosas.

Figura 4.55: Lugares donde se desarrollan las actividades culturales en Chiclayo.

Figura 4.56: Escenarios de encuentro y cultura viva.

Figura 4.57: mapa de tipologías culturales.

Figura 4.58: Género que más asiste a las expresiones culturales al aire libre.

Figura 4.59: Perfil del asistente mujer joven.

Figura 4.60: Rango etario.

Figura 4.61: Perfil del asistente joven varón.

Figura 4.62: Perfil del asistente mujer joven adulto.
 Figura 4.63: Actividades que deben desarrollarse en Chiclayo.
 Figura 4.64: Actividades que deben desarrollarse en Chiclayo.
 Figura 4.65: Beneficios de la infraestructura verde urbana.
 Figura 4.66: Área verde por habitante
 Figura 4.67: Superficie de área verde por habitante en ciudades del mundo.
 Figura 4.68: Opinión sobre la cantidad de área verde por habitante.
 Figura 4.69: Opinión sobre los beneficios de las áreas verdes urbanas.
 Figura 4.70: Importancia de la vegetación.
 Figura 4.71: Diseño de parques.
 Figura 4.72: Parques de pequeña y mediana escala.
 Figura 4.73: Grandes parques y bosques urbanos.
 Figura 4.74: áreas verdes próximas a los cursos de agua.
 Figura 4.75: Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado
 Figura 4.76: Bosque de Pómac.
 Figura 4.77: Árbol Milenario Bosque de Pómac.
 Figura 4.78: ACP Chaparrí.
 Figura 4.79: Laquipampa.
 Figura 4.80: Bosque Huacrupe - La Calera .
 Figura 4.81: Bosque Moyán Palacios .
 Figura 4.82: elementos de la estructura verde en Chiclayo.
 Figura 4.83: elementos de la estructura verde en Chiclayo.
 Figura 4.84: Especies de fauna en Chiclayo.
 Figura 4.85: Opinión sobre las áreas verdes y cantidad de árboles.
 Figura 4.86: Problemas ambientales en la ciudad de Chiclayo.
 Figura 4.87: Sobre la calidad de vida.
 Figura 4.88: Parque de gran tamaño

5. Aproximación Proyectual

Figura 5.1: Parque Centenario.
 Figura 5.2: Parque metropolitano el Tunal.
 Figura 5.3: Parque Cultural Valparaíso.
 Figura 5.4: Parque Centenario de la Universidad de Culalongkorn.
 Figura 5.5: Mapa de Tailandia, indicando la ciudad de Bangkok.
 Figura 5.6: Universidad de Chulalongkorn, ubicación del Parque Centenario
 Figura 5.7: Mapa de Bangkok, indicando la Universidad Chulalongkorn.
 Figura 5.8: Inserción urbana, parque Centenario.
 Figura 5.9: Avenida arbolada, perpendicular al parque Centenario.
 Figura 5.10: Concepto, parque centenario.
 Figura 5.11: Pendiente del parque.
 Figura 5.12: Árbol de la lluvia.
 Figura 5.13: Programa parque Centenario Chulalongkorn
 Figura 5.14: Áreas con distintos paisajes.
 Figura 5.15: Área multiusos, con el popular concierto en el parque.
 Figura 5.16: Área del museo.

Figura 5.17: Bicicletas estáticas.
 Figura 5.18: Bicicletas estáticas.
 Figura 5.19: conexiones .
 Figura 5.20: caminos y conexiones.
 Figura 5.21: Galería de fotos, Parque Centenario
 Figura 5.22: Parque metropolitano el Tunal.
 Figura 5.23: Bogotá.
 Figura 5.24: Parque metropolitano el Tunal.
 Figura 5.25: Parque metropolitano el Tunal, plano general.
 Figura 5.26: Parque metropolitano el Tunal, plano general.
 Figura 5.27: toma de partido.
 Figura 5.28: Estrategias proyectuales
 Figura 5.29: Esquema programático general.
 Figura 5.30: Planos funcionales.
 Figura 5.31: Diagrama funcional
 Figura 5.32: conexiones espaciales.
 Figura 5.33: conexiones espaciales con actividades externas
 Figura 5.34: conexiones espaciales con actividades externas
 Figura 5.35: Esquema estructural.
 Figura 5.36: Galería de fotos, Parque el Tunal.
 Figura 5.37: Parque Cultural Valparaíso.
 Figura 5.38: Mapa de Chile, indicando la Región de Valparaíso.
 Figura 5.39: Región Valparaíso, indicado la ciudad de Valparaíso.
 Figura 5.40: Ubicación del Parque Cultural Valparaíso.
 Figura 5.41: Relación con el entorno.
 Figura 5.42: Fuerza centrípeta.
 Figura 5.43: Fuerza centrífuga.
 Figura 5.44: Característica, el hermetismo.
 Figura 5.45: Conexión parque - ciudad.
 Figura 5.46: Esquema programático.
 Figura 5.47: programa, Parque Cultural Valparaíso.
 Figura 5.48: Diagrama programático.
 Figura 5.49: diagrama funcional.
 Figura 5.50: conexión espacial del conjunto.
 Figura 5.51: conexiones espaciales.
 Figura 5.52: distribución espacial.
 Figura 5.53: Relaciones espaciales.
 Figura 5.54: Estructura.
 Figura 5.55: Galería de fotos, Parque Cultural Valparaíso.
 Figura 5.56: Ubicación de Chiclayo.
 Figura 5.57: Principales ciudades metropolitanas.
 Figura 5.58: Sistema metropolitano de Chiclayo constituida por 12 distritos.
 Figura 5.59: Zonas de vida Chiclayo
 Figura 5.60: Cuencas Hidrográficas Chiclayo - Lambayeque

Figura 5.61: Cuenca Hidrográfica Chancay.
 Figura 5.62: Acequia Pulen.
 Figura 5.63: Acequia Yortuque.
 Figura 5.64: Acequia Cois.
 Figura 5.65: Acequia Toccope.
 Figura 5.66: Acequias en Chiclayo.
 Figura 5.67: Flora.
 Figura 5.68: Fauna.
 Figura 5.69: Resumen del clima.
 Figura 5.70: Temperatura máxima y mínima promedio.
 Figura 5.71: Temperatura promedio por hora.
 Figura 5.72: Niveles de comodidad de la humedad.
 Figura 5.73: Velocidad promedio del viento.
 Figura 5.74: Dirección del viento.
 Figura 5.75: Posibilidad diaria de precipitación.
 Figura 5.76: Precipitación de lluvia mensual promedio.
 Figura 5.77: Mapa de peligros.
 Figura 5.78: Zonificación sísmica.
 Figura 5.79: Intensidades sísmicas
 Figura 5.80: Zonas inundables.
 Figura 5.81: Crecimiento Urbano de Chiclayo, por etapas cronológicas.
 Figura 5.83: Zonificación
 Figura 5.84: Uso de suelo.
 Figura 5.85: Red vial de la provincia de Chiclayo.
 Figura 5.86: Topografía de la Provincia de Chiclayo.
 Figura 5.87: Topografía de la Provincia de Chiclayo.
 Figura 5.88: Parque de gran tamaño para Chiclayo.
 Figura 5.89: Terreno para el parque.
 Figura 5.90: Elección de terrenos
 Figura 5.91: Escala del terreno.
 Figura 5.92: Plano topográfico.
 Figura 5.93: Corte topográfico A-A.
 Figura 5.94: Corte topográfico B-B.
 Figura 5.95: Corte topográfico C-C.
 Figura 5.96: Corte topográfico D-D.
 Figura 5.97: Accesibilidad.
 Figura 5.98: Mapa de tráfico vehicular.
 Figura 5.99: Tipos de vehículos.
 Figura 5.100: Zonificación del contexto inmediato al terreno.
 Figura 5.101: Asociación de Ganaderos Lambayeque.
 Figura 5.102: Uso de suelo.
 Figura 5.103: Registro fotográfico
 Figura 5.104: Asoleamiento, vientos.
 Figura 5.105: Horas de luz natural y crepúsculo.

Figura 5.106: Velocidad y dirección del viento
 Figura 5.107: temperatura máxima y mínima promedio
 Figura 5.108: Puntos de contaminación ambiental.
 Figura 5.109: Registro fotográfico de la vegetación.
 Figura 5.110: Cursos de agua en el terreno.
 Figura 5.111: Registro fotográfico Acequia Yortuque.
 Figura 5.112: Registro fotográfico Acequia Toccope.
 Figura 5.113: Paisaje urbano y medio natural.
 Figura 5.114: Medio urbano.
 Figura 5.115: Paisaje
 Figura 5.116: Atardecer.
 Figura 5.117: Paisaje agrícola.
 Figura 5.118: Cobertura vegetal.
 Figura 5.119: Diagrama general, estrategias proyectuales.

6. Proyecto Arquitectónico

Figura 6.1: Sistema de caminos existentes en el terreno.
 Figura 6.2: Sistema de caminos existentes y propuestos.
 Figura 6.3: Posibles espacios de intervención.
 Figura 6.4: Distribución del programa general del parque.
 Figura 6.5: Master Plan General.
 Figura 6.6: Esquema conceptual.
 Figura 6.7: Esquema programático general.
 Figura 6.8: Esquema programático bloque 1 y 2.
 Figura 6.9: Esquema programático bloque 3 y 4.
 Figura 6.10: Esquemas estructurales.
 Figura 6.11: Vistas interiores auditorio, bloque 1.
 Figura 6.12: Vista interior área deportiva - canchas, bloque 3.
 Figura 6.13: Vista interior área de piscinas, bloque 4.
 Figura 6.14: Vista aérea del parque.
 Figura 6.15: Vista de la ciclovía elevada.
 Figura 6.16: Vista aérea de la ciclovía elevada.
 Figura 6.17: Vistas exteriores.

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Equipamiento de recreación: Parques y Jardines

Tabla 2: área total y porcentaje de áreas verdes en la ciudad de Chiclayo.

Tabla 3: Parque metropolitano n° 2, sector XIII.

Tabla 4: Número de parques en la ciudad de Chiclayo.

Tabla 5: parques y áreas en el distrito de José Leonardo Ortiz.

Tabla 6: Inventario de parques en el Distrito de José Leonardo Ortiz.

Tabla 7: Radio de influencia de parques en el distrito de Chiclayo.

Tabla 8: Inventario de parques en el distrito de Chiclayo.

Tabla 9: parques y áreas en el distrito de José Leonardo Ortiz.

Tabla 10: Inventario de Parques distrito de La Victoria.

Tabla 11: Espacio público que más identifica a las ciudad de Chiclayo.

Tabla 12: Lista de Instalaciones culturales en Chiclayo.

Tabla 13: Espacios públicos de uso cultural.

Tabla 14: Lista de Instalaciones culturales en Chiclayo.

Tabla 15: Tipologías de cultura viva.

Tabla 16: Tipologías de Infraestructura verde.

Tabla 17: Elementos de infraestructura verde a escala de región, ciudad y barrio.

Tabla 18: Flora de parques, jardines, paseos, calles en Chiclayo.

Tabla 19: Resumen comparativo de los referentes proyectuales.

Tabla 20: Red vial de la provincia de Chiclayo

Tabla 21: Tabla comparativa de terrenos.

Tabla 22: Programación general del parque.

Tabla 23: Programación arquitectónica.

RESUMEN

Frente a la problemática existente sobre el déficit de áreas verdes y espacios públicos en Chiclayo, se presenta una propuesta urbano - arquitectónica como generador de vida urbana, además de la protección y recuperación del medio natural. Esto a través de espacios públicos flexibles que permitan el paseo, el encuentro ciudadano, la interacción y la expresión cultural.

Por lo cual, la investigación propone la creación de un parque cultural y de usos mixtos en Chiclayo, a través de estrategias proyectuales basados en tres ejes teóricos, el espacio público, la diversidad cultural y vida urbana e infraestructura verde urbana.

En primer el lugar, el espacio público, se cree necesario y pertinente plantear nuevas tipologías de espacio público para contrarrestar el déficit existente en la ciudad de Chiclayo, a partir de una nueva visión, el innegable derecho de todas las personas a una vida urbana de calidad, a través de espacios flexibles y multifuncionales que actúen como generadores de dinámicas sociales, culturales y económicas.

En segundo lugar la diversidad cultural y vida urbana, las costumbres y valores de las personas generan mayores movimientos e interacciones en la ciudad, por lo cual se debe generar un espacio adecuado para fortalecer la vida urbana, teniendo en cuenta que Chiclayo es una ciudad con una acentuada diversidad cultural, ya que alberga a personas de la costa, sierra y selva norte del Perú.

Por último, la infraestructura verde urbana, como complemento de un espacio público eficaz y equitativo, para proveer a la población de los beneficios que brinda la naturaleza.

Palabras clave: Espacios públicos, Vida urbana, Diversidad cultural, Infraestructura verde.

ABSTRACT

Faced with the existing problem regarding the deficit of green areas and public spaces in Chiclayo, an urban-architectural proposal is presented as a generator of urban life, in addition to the protection and recovery of the natural environment. this through flexible public spaces that allow walking, citizen encounter, interaction and cultural expression.

Therefore, the research proposes the creation of a cultural and mixed-use park in Chiclayo, through project strategies based on three theoretical axes, public space, cultural diversity and urban life and urban green infrastructure.

In the first place, the public space, it is believed necessary and pertinent to propose new types of public space to counteract the existing deficit in the city of Chiclayo, based on a new vision, the undeniable right of all people to an urban life of quality, through flexible and multifunctional spaces that act as generators of social, cultural and economic dynamics.

Second, cultural diversity and urban life, the customs and values of people generate greater movements and interactions in the city, for which an adequate space must be generated to strengthen urban life, taking into account that Chiclayo is a city with an accentuated cultural diversity, since it houses people from the Peruvian coast, mountains and jungle, and different dynamics develop within it.

Finally, the urban green infrastructure, as a complement to an efficient and equitable public space, to provide the population with the benefits that nature provides.

Keywords: Public spaces, Urban life, Cultural diversity, Green infrastructure.

1 | PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- 1.1. Definición del Tema
- 1.2. Planteamiento del Problema
- 1.3. Justificación del Proyecto
 - 1.3.1. Alcances
 - 1.3.2. Limitaciones
 - 1.3.3. Viabilidad del proyecto de Investigación
- 1.4. Presuposición filosófica
- 1.5. Objetivos
 - 1.5.1. Preguntas de Investigación
 - 1.5.2. Objetivo General
 - 1.5.3. Objetivos Específicos

1.1. Definición del tema

El **“Parque Cultural y de Usos Mixtos en Chiclayo”** es un equipamiento arquitectónico que aspira promover un modelo de ciudad más humano y equitativo, con la finalidad no solo de mejorar el aspecto y la calidad ambiental, sino también generando acciones para mejorar la diversidad cultural de los ciudadanos, esto a través de espacios públicos flexibles que permitan el paseo, el encuentro ciudadano, la interacción y la expresión cultural.

No cabe duda, que con el transcurso de los años la noción de calidad de vida ha sido un factor clave para determinar el nivel de acceso que tienen los ciudadanos a las áreas verdes, además este factor, permite conocer y observar las condiciones en las que las habitan, por consiguiente muchos gobiernos están poniendo en marcha acciones que conlleven incrementar los equipamientos públicos, como áreas verdes, áreas de juego, con el objetivo de incrementar el bienestar de los ciudadanos (Reyes & Figueroa, 2010).

Así mismo, la Organización Mundial de la Salud (2017) afirma que la contaminación ambiental dentro de las ciudades y el déficit de infraestructura verde, se ha convertido en una de las causas principales de enfermedades respiratorias, esto deja a la población urbana en una evidente vulnerabilidad frente a la coyuntura actual de la covid-19.

Las áreas verdes urbanas, sin duda, tienen un efecto positivo en la sociedad, aportando beneficios para la salud urbana, es un elemento primordial en las ciudades, brindan bienestar y generan armonía entre los ciudadanos (Moreira, 2020).

Sin embargo, “en el Perú, la gestión urbana ha estado orientada a brindar servicios básicos (luz, agua, desagüe) a una población creciente, sin tener en cuenta un manejo integral del ambiente urbano que permita no solo garantizar la prestación sostenible de dichos ser-

vicios sino también ofrecer un lugar atractivo para vivir (habitabilidad y mejor calidad de vida)” (Farroñán, 2017, p.10).

Frente a este panorama, en Chiclayo ciudad de la amistad, ubicada al norte del Perú y considerada una de las ciudades más importantes del país, ya que, se comporta como un nodo comercial que une la producción de los distintos pueblos del norte peruano; no obstante, Chiclayo tiene problemas en su planificación urbana y presenta gran déficit de infraestructura verde y espacios públicos que ayuden a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, sin embargo, por sus características paisajistas y por su ubicación estratégica, es un lugar con potencial para generar un espacio atractor de dinámicas y actividades, un espacio público vital, basado principalmente en el enfoque de espacio público flexible como generador de vida urbana saludable.

Echeandía indica que, por las características que presenta Chiclayo, sería inocuo que se realicen pequeñas intervenciones al rededor de toda la ciudad, puesto que, por presentar características de un emporio comercial, estas intervenciones se verían afectadas por la informalidad y el desorden, en efecto, sugiere que, este espacio debe albergar la mayor cantidad de actividades y diversidad de flujos, por lo que el planteamiento a gran escala conseguirá un mayor efecto generador de dinámicas urbanas, expandiéndose así a toda la ciudad (Echeandía, 2017).

Con lo anterior, alentar un eje atractor urbano, permite inclinarse por las nuevas tendencias urbanas, como lo son los espacios públicos flexibles y la multifuncionalidad de los mismos. Teniendo a la cultura como principal protagonista, a fin de mejorar la identidad del lugar, la conexión con el medioambiente y la vida urbana. Así mismo como señala Jan Gehl (2014) “Si se alienta y se refuerza la vida urbana, se crean las condiciones necesarias para fortalecer las distintas actividades socioculturales que se dan dentro del entorno urbano” (p.42).

Teniendo en cuenta la diversidad cultural y la singularidad paisajista del lugar se establece la premisa de proyectar áreas verdes urbanas a través de la compresión de las dimensiones cualitativas del espacio, para ello la vida urbana es clave, puesto que los ciudadanos tienen distintas percepciones de su entorno, en este contexto la investigación propone dos instancias, evaluar la calidad del espacio público a través de la percepción que tienen las personas y analizar los conceptos que permitan entender lo que conlleva un espacio público de calidad

Es así que el tema de estudio se define como : "Espacios públicos flexibles como generadores de vida urbana"

1.2. Planteamiento del problema

En la actualidad uno de los temas de estudio más relevantes es el déficit de infraestructura verde en las ciudades, puesto que son espacios esenciales para una buena calidad de vida, escasas pero imprescindibles en las grandes metrópolis, este déficit se debe a la urbanización explosiva y precaria de la segunda mitad del siglo XX, lo cual, a ocasionado que muchas ciudades habiten en hacinamiento y no cuenten con suficientes áreas verdes (Reyes & Figueroa, 2010).

En el caso del Perú el déficit de áreas verdes urbanas se presenta como una problemática nacional. El Perú cuenta con 2,1m² de área verde por habitante cuando lo recomendado por la OMS es de 9m² de área verde por habitante, este convierte al Perú en el último en Sudamérica, además Farroñán (2017) señala que "los estándares españoles indican un óptimo de 13 m² por habitante" (p.10). esto refleja que el Perú se encuentra muy por debajo de los estándares internacionales. Además se debe tomar en cuenta que este déficit de áreas verdes urbanas incrementa las enfermedades respiratorias y disminuye la calidad de vida en las ciudades (Rizo, 2018).

Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) en el año 2014, muestra que, los peruanos cuentan con 2,1 m² de área verde, siendo el departamento de Moquegua, el que cuenta con mayor porcentaje, equivalente a 4,18 m²/hab., el departamento de Lambayeque cuenta con 1.04 m²/hab. Como se observa en la figura 1.1, todos los departamentos del Perú, muestran un índice muy por debajo de los estándares nacionales e internacionales.

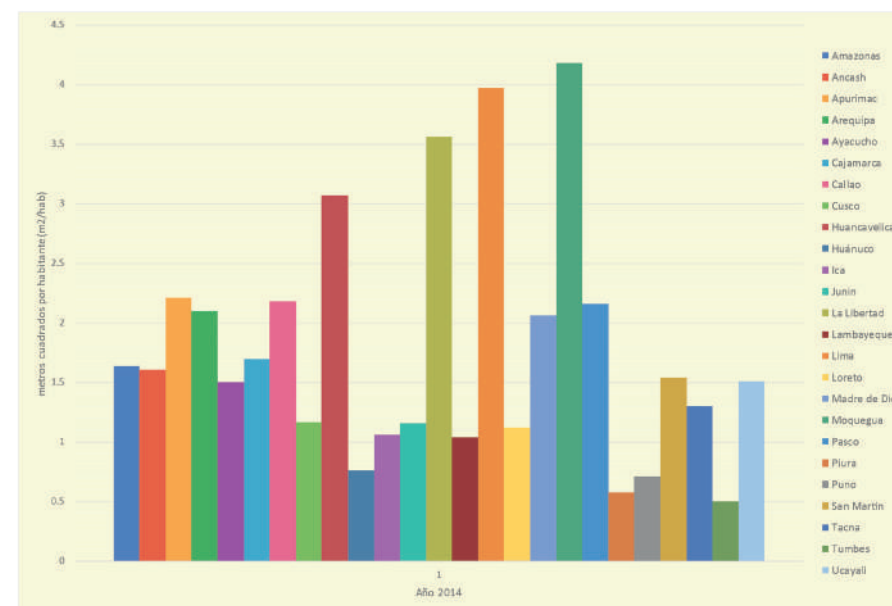


Figura 1.1: Superficie de área verde por habitante, (m²/hab) 2014.

Fuente: SIAR (Sistema de Información Ambiental Regional). Elaboración propia.

En el caso de Chiclayo, una ciudad caracterizada por el comercio, se refleja un gran déficit de espacios públicos, áreas verdes y de espacios que permitan el encuentro ciudadano a nivel metropolitano, en muchas de las áreas verdes existentes, se puede observar una permanente degradación, además de la falta de equipamiento, como, mobiliario adecuado, ciclovías, áreas de juego, espacios culturales, deportivos, entre otros.

Así mismo, el Plan de Desarrollo Urbano PDU (2011-2016), señala que de los factores más deficientes en la ciudad de Chiclayo, es el sistema de equipamiento urbano, donde existe un promedio de 1.7m² por habitante, notándose que se encuentra muy por debajo del estándar nacional que es 8 m², por lo que se concluye que existe un déficit de 454 Hectáreas, es notoria la necesidad que tiene la metrópoli de contar con parques de gran tamaño que permitan potenciar las dinámicas urbanas y por consiguiente mejorar la calidad de vida de los ciudadanos (p. 74). (ver tabla 1).

Urbana Metrópoli	Total (hab.)	Nor- mativa	Área Requerida	Área Has.	Área actual	Déficit
Metrópoli	716,732	8m ² / hab	5,733,856 m ²	573.38	119.35 Has.	454.03 Has.

Tabla 1: Equipamiento de recreación: Parques y Jardines

Fuente: Equipo Técnico PAT - PDU. Elaboración propia.

Del mismo modo, el Plan de Desarrollo Local Concertado 2016 - 2021 en Chiclayo, menciona que, en la ciudad no se han establecido políticas que permitan la mejora ambiental del medio urbano, de igual modo, no se ha establecido el presupuesto necesario para mejorar el problema ambiental que la ciudad presenta. En consecuencia, se puede observar que hay pocas áreas verdes, nula presencia de bosques urbanos, parques metropolitanos, resaltando en el centro de la ciudad una desmedida pavimentación.

Por otro lado, el Plan de Acondicionamiento Territorial PAT 2011 - 2021 advierte que la falta de áreas verdes urbanas, se debe principalmente a la falta de interés de las autoridades, la poca cultura ambiental por parte de los ciudadanos y el rápido crecimiento urbano, a través de construcción de viviendas en áreas no habilitadas para tal fin, así mismo, en Chiclayo no se han establecido planes de arborización y de especies nativas de la zona, esto representa un problema en la ciudad puesto que conservar las especies ornamentales resulta muy caro y gran demanda de agua.

Cabrera (2016) indica que la extensión de las áreas verdes de Chiclayo es de aproximadamente 1,229,760 m. Calculando un déficit de 85.3 % de área verde según OMS (9m²) y 81.62 % según el reglamento de Edificaciones (8 m²), (p.22). (ver tabla 2).

Denominación	Número	Superficie total de áreas verdes	Porcentaje (%)
Parques	292	876,000	73.18
Plazuelas	2	3,000	0.50
Plazas	2	6,000	0.50
Paseos	8	2,400	2.01
Óvalos	12	360	3.01
Arborizaciones	44	264,000	11.03
Jardinerías	39	78,000	9.77
Total	399	1,229,760	100.00

Tabla 2: área total y porcentaje de áreas verdes en la ciudad de Chiclayo.

Fuente: Perspectivas del Medio Ambiente Urbano, GEO Chiclayo. Elaboración propia.

Es clara la situación del espacio público en Chiclayo, a parte del gran déficit que existe, los espacios públicos existentes se encuentran en constante deterioro, esto se puede observar en el día a día.

En este sentido, cabe indicar que los diagnósticos y los planes realizados en Chiclayo se han basado principalmente en cuantificar el metraje de áreas verdes por persona, sin embargo, para solventar este problema, no es suficiente un enfoque cuantitativo, debido a que este factor no responde a necesidades sociales puntuales. El indicador cuantitativo no mide el nivel de acceso que tienen las personas a dichos espacios y esto se ve reflejado en la desigualdad e inequidad sobre el uso y disfrute de las áreas verdes.

Así mismo, en Chiclayo se puede observar que muchos de los problemas con el espacio público se traduce por temas de calidad, en áreas verdes que no se usan porque no tienen la calidad necesaria, aunque se contabilicen y se les haga una intervención mínima.

Por lo tanto, entender el déficit de espacio público como un problema, no puede reducirse a un análisis cuantitativo, ya que el desarrollo de espacios públicos o áreas verdes no solo implica el indicador cantidad para que un espacio sea exitoso, sino que existen otros componentes como las condiciones culturales, sociales, climáticas, naturales entre otras; que son importantes a la hora de proyectar los espacios públicos. (Tello, 2018, p.19).

En este sentido, cabe indicar que los ciudadanos en Chiclayo, buscan dinamizar cada espacio a través de las costumbres locales, eventos deportivos, ferias gastronómicas, conciertos, desfiles cívicos, entre otros, actividades que día a día van en aumento, a pesar de no contar con espacios adecuados; es así que, el centro de la ciudad, como el Parque Principal, la plazuela Elías Aguirre, la Avenida Balta, se han convertido es espacios con mayor dinamismo dentro de la ciudad.

1.3. Justificación del Proyecto

La propuesta busca otorgarle a Chiclayo un auténtico pulmón verde que ayude a afrontar la problemática actual, reducir el déficit de espacios públicos e infraestructura verde a través de la observación de las dinámicas urbanas; de esta manera mejorar la calidad de vida urbana de los ciudadanos y permitir que las personas desarrollen integralmente su identidad cultural. Dándole así mayor importancia al espacio público como un lugar de encuentro ciudadano, a través, de la interacción personal, las manifestaciones culturales. Convirtiéndose así en un hito urbano-arquitectónico singular y flexible, que impacte en la transformación urbana de su entorno próximo y que permitan re potenciar la ciudad de Chiclayo.

Chiclayo por su ubicación estratégica en el Norte Peruano posee una gran influencia cultural, social y política en toda la región, es una ciudad eje, que conecta la selva y la sierra norte, articulando la producción de dichos pueblos, en la ciudad se concentran distintas manifestaciones culturales autóctonas y provenientes de los pueblos vecinos, lo cual lo convierte en una ciudad activa y dinámica.

Esta investigación busca alentar la vida urbana, donde las personas tengan la oportunidad de caminar, recrearse, expresarse y disfrutar de un entorno más saludable y vivo. Esto con la finalidad de crear conciencia respecto a la importancia que tienen las áreas verdes urbanas, así como, el espacio público en la salud y bienestar de los ciudadanos.

La utilidad de esta investigación radica en un análisis profundo del tema dando un resultado verídico de la problemática y fortalezas que tiene la ciudad, para que puedan ser intervenidas de forma práctica, a demás la información presentada ayudará a entender como se desarrolla la vida urbana en la ciudad de Chiclayo, las dinámicas cotidianas y la relación de la persona con el espacio.

Así mismo esta investigación busca ser la base para futuras investigaciones, de esta manera fomentar la creación de áreas verdes públicas y de espacios flexibles para generar vida urbana, con el fin de promover bienestar y salud para los ciudadanos.

1.3.1. Alcances

- Se pretende crear un modelo de equipamiento urbano - arquitectónico denominado parque cultural y de usos mixtos para la solución del problema proyectado.
- Se investigará las teorías, antecedentes, referentes arquitectónicos (local, nacional e internacional) relacionados al tema de espacios públicos, infraestructura verde, cultura, espacios flexibles y vida urbana.
- Se elaborará un levantamiento de información de la situación actual del Parque Provincial de la FAP y su entorno inmediato, para conocer su estado actual y las dinámicas que se generan dentro y entorno a él.

1.3.2. Limitaciones

- La Municipalidad Provincial de Chiclayo no cuenta con expedientes de proyectos urbanos y/o arquitectónicos relacionados al tema, se trabajará sobre el plan de desarrollo urbano Local Concertado 2016 - 2021 y sobre el informe de perspectivas del medio ambiente, GEO Chiclayo.
- Así mismo, los registros municipales se encuentran desactualizados,

la base de datos de los equipamientos públicos, usos de suelo y de del sistema urbano en general.

- Mínima documentación planos, fotos, datos de los terrenos disponibles para el planteamiento del proyecto.
- Desinterés de parte de la administración pública para la planificación urbana y preservación de las áreas naturales existentes.
- Falta de concientización en la población sobre los beneficios que conlleva crear un gran pulmón verde en la ciudad.

1.3.4. Viabilidad del proyecto de investigación

La presente investigación es viable, puesto que, con su implementación puede generar nuevos ejes de desarrollo en la ciudad tanto urbanos, económicos, sociales y ambientales, como:

- Crecimiento económico local.
- El impacto será visible en la generación de nuevas oportunidades en los sectores de turismo, gastronomía y el impulso de nuevos equipamientos similares.
- Aumentará la biodiversidad urbana y mejorará la calidad del aire.
- Con la aplicación del proyecto se eleva el precios de las propiedades y reduce gasto en aire acondicionado y calefacción.
- Oportunidad para transformar el entorno urbano inmediato así como para mejorar la ciudad como referente urbano - arquitectónico.
- Será una herramienta esencial para crear una ciudad más inclusiva, más consciente del medioambiente y de su cultura.

1.4. Presuposición Filosófica

Hoy en día se vislumbra otro tipo de ciudad, donde se impone la sostenibilidad y una reducción de la movilidad, las limitaciones de movilidad ha cambiado los hábitos a los ciudadanos y con ello el uso que hacemos de los espacios urbanos, por lo cual se busca una ciudad mas sostenible y habitable. Por lo tanto es importante mencionar que la crisis producida por la Covid-19 a nivel mundial es para despertar conciencias, ya que hace falta un cambio de perspectiva. Y no solo por la forma en que nos enfrentamos a situaciones como una pandemia, sino también sobre como nos relacionamos con la naturaleza y con los espacios que habitamos.

Históricamente la creación de ciudades ha generado espacios de separación con la naturaleza, en las cuales, se quitaron lo rural y lo salvaje para introducir lo "civilizado", todo en detrimento de la naturaleza. Sin embargo, En los últimos años, se intentan remediar estas consecuencias, muchos gobiernos están tomando medidas para retribuir a las ciudades su contexto natural, una de las estrategias es incrementar la cantidad árboles y áreas verdes.

Chiclayo es una ciudad con características paisajistas importantes, se ubica en uno de los más vastos valles de la costa norte peruana, el Valle Chancay - Lambayeque, no obstante, frente a esta importante diversidad paisajista la ciudad ha perdido su característica original, se observa una ciudad caótica y gris, con espacios públicos de mala calidad, con poca vegetación nativa, actualmente gran parte de las áreas verdes cumplen roles más cercanos a la estética que al mejoramiento de la calidad de vida. Ejemplos de éstas son las bermas centrales estrechas, dotadas de pasto con algunas plantas ornamentales y los escasos espacios públicos con 10 metros cuadrados de césped y una banca, son importantes pero son pocas las funciones sociales

y ecológicas que brindan. Por otro lado se observa un gran potencial cultural, las personas buscan la manera de manifestar su cultura en distintos puntos de la ciudad, muchas veces en las calles y en los escasos escenarios urbanos.

la existencia y el disfrute de los espacios públicos en las ciudades, debe ser un derecho ciudadano, puesto que en el espacio público es donde se forja y se construye la ciudadanía.

Los espacios públicos ayudan a fortalecer la identidad cultural y mejoran la calidad de vida de las personas, por lo cual, para que un espacio público tenga éxito debe ser aprovechado y disfrutado por todos y no solo observado a lo lejos, como pasa cuando se impide el acceso a un parque, resulta ilógico hoy en día, que en muchas ciudades peruanas se prohíba el acceso libre al espacio público. Por lo cual, los espacios deben ser los adecuados para todos, enfocados en las personas, de libre acceso, permitiendo a la población desarrollar sus capacidades individuales y colectivas, como jugar, transitar en bicicleta, caminar, reunirse en familia, además de albergar distintas actividades en un mismo lugar durante la semana, esto garantizará una mejor calidad de vida, estos espacios en un contexto de cultura se hacen más significativos potenciando así la identidad ciudadana.

1.5. Objetivos

1.3.3. Objetivo principal

Diseñar un “Parque cultural y de Usos Mixtos en Chiclayo”, con consideraciones paisajistas, importantes áreas verdes y con espacios culturales, propicios para un desarrollo equilibrado entre cultura, naturaleza y ciudad construida.

1.3.3. Objetivos específicos

- Aplicar una herramienta por medio de la toma de encuestas que permita identificar la calidad de los espacios públicos, la calidad de vida urbana y la situación actual de las áreas verdes urbanas en Chiclayo.
- Analizar los elementos que contienen los espacios públicos flexibles y multifuncionales.
- Catalogar los principales tipos de eventos sociales y manifestaciones culturales que se dan en Chiclayo.
- Determinar los elementos de la infraestructura verde.
- Determinar un espacio adecuado para el emplazamiento del parque cultural y de usos mixtos en Chiclayo.

2 | REVISIÓN TEÓRICA

- 2.1. Referentes Bibliográficos
- 2.2. Argumentación Teórica
- 2.3. Definición de Términos

2.1. Referentes bibliográficos

Con el fin de desarrollar esta investigación, se analizarán distintos referentes teóricos para aportar argumentos y datos fiables, que ayuden a avalar la presente tesis proyectual.

2.1.1. “Infraestructura verde. Sistema natural de salud pública”

Ficha técnica

Autor: Calaza Martínez Pedro

Lugar: La Coruña, España

Año: 2016

Obra: Libro, “Infraestructura verde. Sistema natural de salud pública”

Escala: Metropolitana

Calaza (2016), explora distintas teorías y propone un marco metodológico para la gestión y planificación de la infraestructura verde en la ciudad, con el objetivo de encontrar armonía entre las áreas naturales y artificiales, el autor reconoce que este equilibrio es un indicador influyente en la calidad de vida urbana.

Asimismo, indica que el déficit de infraestructura verde en algunas ciudades es el resultado de la migración en los últimos siglos, por esta razón las ciudades se han urbanizado de forma vertiginosa y como resultado se han obtenido centros de disgregación social, de contaminación, altas temperaturas urbanas, así mismo, en dichas urbes se existen problemas de bienestar y salud pública, además, las personas que viven en dichas urbes por lo general llevan una vida sedentaria.

En este sentido, Calaza (2016) indica, “desde una óptica global, las enfermedades están cambiando, se convierten en un problema univer-

sal y debemos plantearnos nuevas perspectivas como el uso de zonas verdes para hacer ejercicio, para minimizar diferentes impactos de estrés y de enfermedades principalmente respiratorias y cardíacas” (p.8).

Bajo la perspectiva anterior, hace énfasis en la relación entre infraestructura verde, ejercicio físico y salud, (ver figura 2.1), indicando que tener acceso a las áreas verdes urbanas es determinante para mejorar la salud pública. Por lo cual, señala que “tener acceso a las áreas ver-

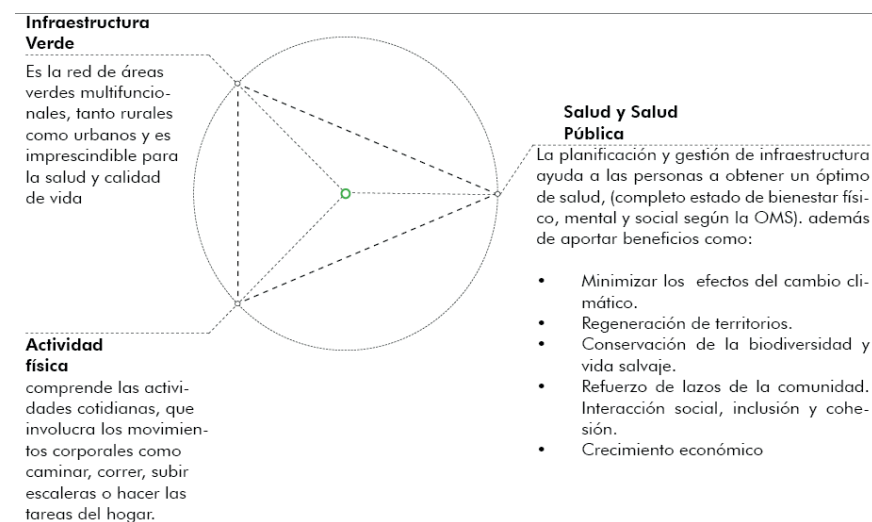


Figura 2.1: Relación de infraestructura verde, actividad física y salud.

Fuente: Calaza 2016, Elaboración propia.

des se torna más relevante que nunca en el contexto de la vida moderna, sin embargo, se evidencia que a lo largo de la historia las culturas ya habían reconocido el valor salutogénico de los paisajes” (p.154). Es así que los espacios verdes se vuelven imprescindibles en la actualidad ya que son esenciales para la felicidad y el bienestar de la sociedad.

Respecto a la cultura, el autor indica que no se debe crear espacios urbanos monofuncionales o monoculturales, ya que se perdería la identidad de cada ciudad, teniendo en cuenta que las ciudades están arraigadas en múltiples tradiciones, “Somos responsables de realizar propuestas de procesos que engloben un sumatorio de espacios con carácter propio, con claros vínculos a la historia y cultura del lugar, socialmente atractivos y dinámicos, emergentes e inolvidables” (Calaza, 2016, p.157).

En las ciudades modernas industrializadas, la cultura humana y la naturaleza son percibidas y tratadas como entes separadas, sin embargo, su interfaz proporciona un terreno adecuado para la hibridación de la ecología, la cultura, lo social, lo humano, permitiendo además la recuperación de escenarios degradados. (Calaza, 2016, p.14).

Metodología

Por último, el autor presenta una propuesta metodológica, que incluye el análisis de la relación entre infraestructura verde, salud y actividad física, (ver figura 2.2) con el propósito de ser aplicada en la ciudad de La Coruña, (estudio de caso), así mismo presenta una plan general y plan de movilidad urbana sostenible, en respuesta a las cuestiones planteadas, dicha metodología puede ser utilizada en planes urbanos y proyectos de distintos contextos urbanos.

En definitiva la obra de Pedro Calaza, a puesto en evidencia la necesidad que tienen las ciudades de contar con espacios verdes urbanos, las personas no tiene oportunidades de salir a caminar, hacer ejercicio o simplemente disfrutar de la naturaleza, en este sentido Calaza (2016) afirma que:

El uso de espacios verdes y la práctica de actividad física tiene un impacto positivo en la salud. Por ello, la planificación territorial

ecológica, basada en teorías de infraestructura verde y diseñada para potenciar el atractivo y la actividad física en base a las particularidades territoriales y sociales de la ciudad, es una solución idónea para las urbes del siglo XXI, especialmente para aquellas muy densas y heterogéneas” (Calaza, 2016, p.209).

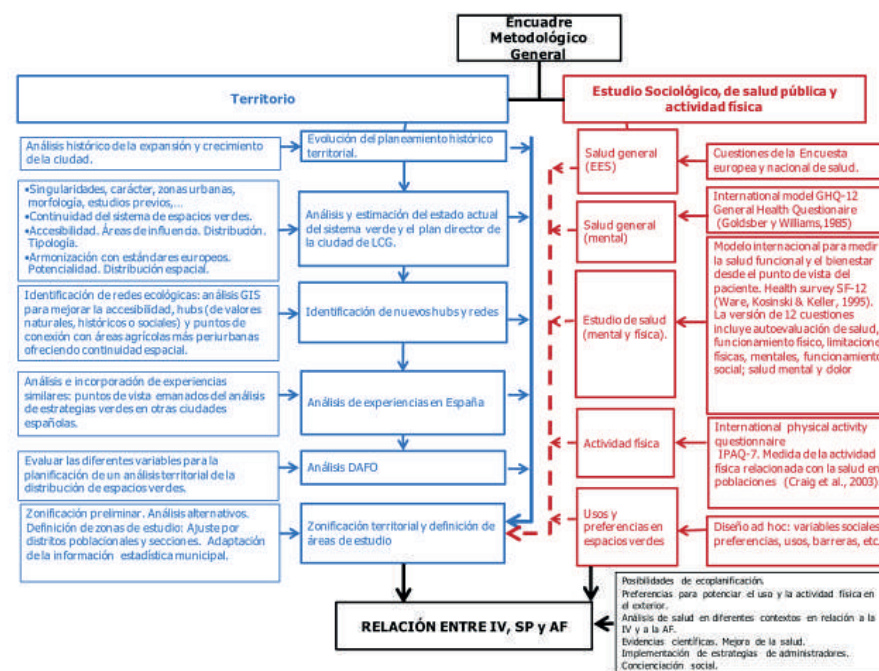


Figura 2.2: Marco metodológico.

Fuente: Calaza, 2016.

2.1.2. “Ciudades para la gente”

Ficha técnica

Autor: Jan Gehl

Año: 2014

Obra: Libro, “Ciudades para la gente”

Escala: Metropolitana

Gehl (2014) en su libro titulado “**ciudades para la gente**” identifica la vida urbana como una parte vital en la planificación urbana, ya que reconoce que estos espacios deben ser construidos para la gente, en este sentido, indica que la calidad del espacio público reflejará las condiciones de vida para las personas, por lo cual, la calidad de vida urbana se vuelve indispensable para que las urbes progresen, aquellas ciudades que aportan condiciones de vida integrales a las personas tienen como resultado mayores niveles de prosperidad en su población. “Si se alienta y se refuerza la vida urbana, se crean las condiciones necesarias para fortalecer las distintas actividades sociales que se dan dentro del entorno urbano” (Gehl, 2014, p.21).

- **Mejor espacio público, más vida urbana.**

La creación de espacios públicos, aporta a las personas oportunidades para caminar, observar la naturaleza, hacer ejercicio, interactuar con otras personas, usar bicicleta, disfrutar de actividades recreativas y culturales. De modo que, se fortalece la circulación peatonal y sobre todo se democratiza la vida urbana.

Al respecto, Gehl (2014) indica que:

La calidad del espacio urbano y el diseño, influyen en las actividades que se quieran desarrollar, pero para animar a la gente a usarlos también hay que incluir protección, seguridad, y una razonable cantidad de espacio y equipamiento adecuado que provea un atractivo visual (p.21).

Por lo tanto, se debe alentar la vida urbana, a partir de espacios públicos diseñados cuidadosamente, la infraestructura construida debe ser de alta calidad, ya que es lo que fortalece la vida urbana. Para la proyección de los espacios públicos se deben establecer factores de calidad en infraestructura, de esta manera alentar a las personas a pasear, practicar deporte, manejar bicicleta, como parte de su día a día.

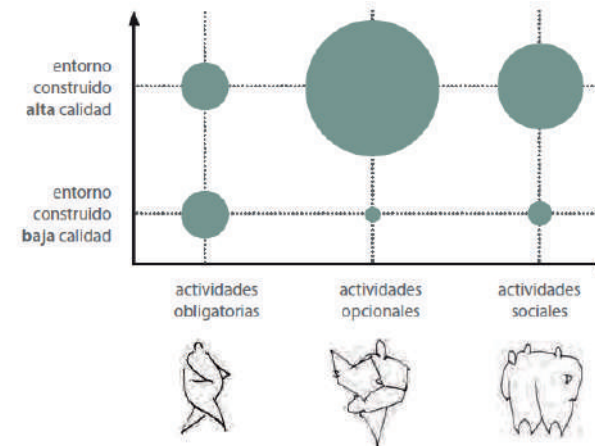


Figura 2.3: Conexión entre la actividad al aire libre y el estado de las condiciones para realizarlas.

Fuente: Gehl (2014) .



Figura 2.4: Uso del espacio público y la bicicleta.

Fuente: Gehl (2014).

• **Espacio urbano y sostenibilidad social**

Este punto es de vital importancia en la planificación del espacio público, puesto que ayuda a que las personas accedan de manera equitativa al espacio público, logrando que, los niños, jóvenes, adultos y adultos mayores sean libres de desplazarse en el.

Teniendo en cuenta la pobreza del sistema de transporte en muchas ciudades, los espacios públicos deben plantearse, teniendo en cuenta a todas las personas, sin distinción de clase social, en este sentido, las personas que no poseen un auto, puedan moverse caminando o en una bicicleta a través del espacio público si barreras (Gehl, 2014, p.109).

Además de la importancia que tiene la equidad al momento de tener acceso al espacio público, es importante que se observe y analicen los distintos aspectos de la ciudad, tanto culturales, sociales, ambientales, puesto que juegan un papel importante en la planificación urbana.

• **La vida urbana multifacética.**

El espacio público debe ser multifuncional y versátil, debe albergar diversas actividades en distintos niveles, desde caminatas, paseos, encuentros familiares, ejercicio físico, bailes y otros a mayor escala como, manifestaciones culturales, ferias, festividades, comercio, conciertos, espectáculos entre otros. A continuación se muestran los doce criterios de calidad en relación con el paisaje peatonal (ver figura 2.5), que sirven para potenciar la calidad de vida urbana y aportan la condiciones necesarias para un espacio urbano dinámico y flexible.

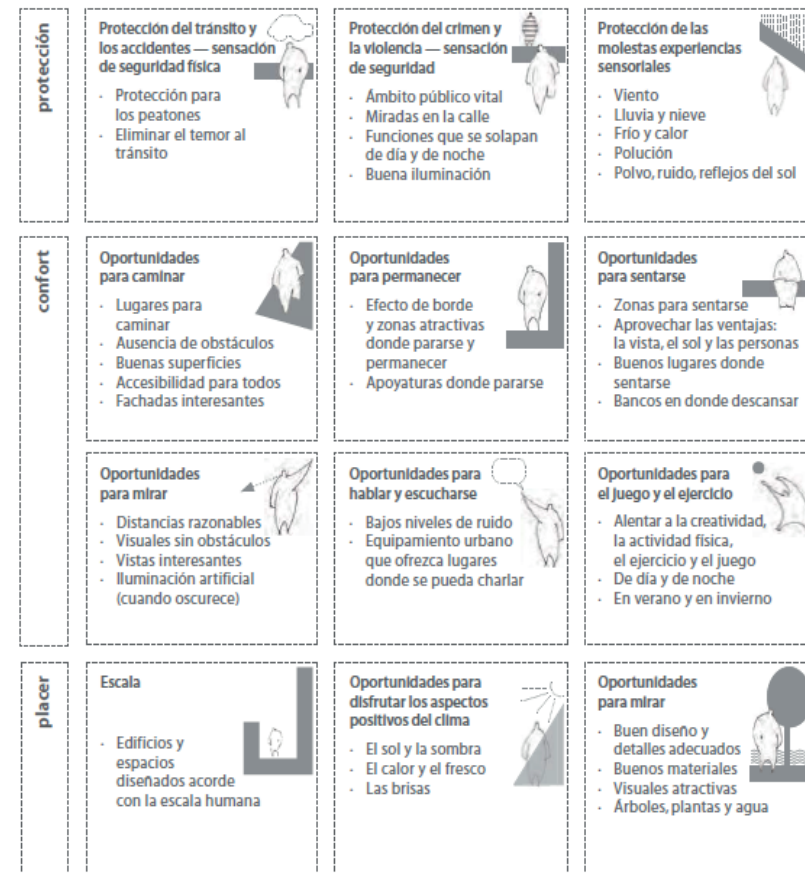


Figura 2.5: Criterios de calidad en relación con el paisaje peatonal.

Fuente: Gehl (2014).

2.1.3. “Regeneración del paisaje natural de Quito: Refugio Urbano Cultural”

Ficha técnica

Autor: Burbano Miranda María José

Lugar: Quito

Año: 2019

Obra: Tesis de grado, “Regeneración del paisaje natural de Quito: Refugio Urbano Cultural”

Escala: Barrial

Burbano (2019) en su tesis, expresa la importancia del patrimonio natural de Quito, dicha ciudad se ubica en la sierra ecuatoriana, en medio de un paisaje natural sorprendente y cuenta con una gran riqueza biológica.

Describe como problema principal la disminución del área verde en el centro urbano, esto debido a la urbanización acelerada, los altos niveles de contaminación y el tráfico vehicular, menciona además que esto influye de manera negativa en el bienestar de las personas, así mismo hace énfasis en la importancia que la gestión pública le da a la construcción de autopistas, puentes y estacionamientos; dejando de lado la construcción de áreas verdes urbanas, la preservación del paisaje y la biodiversidad natural de Quito.

Tiene como objetivo proyectar un equipamiento urbano-arquitectónico que facilite incluir elementos del paisaje natural de Quito, dentro del ámbito urbano, cabe resaltar que el proyecto se enmarca en uno nodo importante de la ciudad, donde se desarrollan con intensidad actividades comerciales, educativas, de salud, financieras entre otras. Así mismo la autora plantea que el refugio cultural sirva para que las per-

sonas puedan tener una conexión directa con la naturaleza y puedan aislarse del bullicio y caos de la ciudad. Además el proyecto pretende ser replicado en distintos puntos de la urbe, teniendo en cuenta las características de cada entorno.

Finalmente la investigación concluye que; para alcanzar niveles óptimos de calidad de vida, es necesario crear áreas verdes urbanas en medio de la mancha gris de la ciudad, de esta manera los ciudadanos tendrán la oportunidad de aislarse del caos urbano y sumergirse en la tranquilidad dentro de un ambiente natural.



Figura 2.6: Área de estudio y propuesta

Fuente: Burbano 2019.



Figura 2.7: Síntesis gráfica, regeneración del paisaje natural de Quito.

Fuente: Elaboración propia, Burbano 2019.

2.1.4. "Situación de la actividad recreacional y cultural de la ciudad de Chiclayo: Propuesta de un parque temático recreacional - cultural"

Santamaría & Uchofen (2018) en su investigación exponen como problema el déficit de infraestructura cultural, de áreas verdes urbanas y espacios recreativos, aluden que no existe un área pública donde se puedan realizar actividades tanto recreativas como culturales, este problema se intensifica con la densidad comercial y poblacional en el casco urbano, además de la carencia de planificación; todo esto representa un problema en el día a día de las personas ya que al no poder acceder a los espacios públicos no pueden lograr un óptimo de bienestar.

Es así que, los autores plantean como objetivo analizar la situación cultural y recreacional de Chiclayo, con la finalidad de proyectar un equipamiento urbano - arquitectónico que ayude a potenciar la calidad de vida de las personas. planteando así un espacio a gran escala, que contribuya con el desarrollo integral de los ciudadanos.

Por lo tanto, el estudio realizado se basa en cuatro enfoques teóricos: Enfoque educativo y cultural de la recreación; enfoque de la recreación dirigida, enfoque recreacional desde la perspectiva de la psicología, pedagogía, sociología y por último un enfoque basado en modelos de sostenibilidad.

Por último, la investigación desarrolla dos propuestas: un plan general para la creación de una red de parques zonales con un radio de influencia en toda la ciudad; y una propuesta concreta enfocada a la creación de un Parque temático recreacional - cultural sostenible que genere un impacto ambiental positivo para su entorno inmediato.

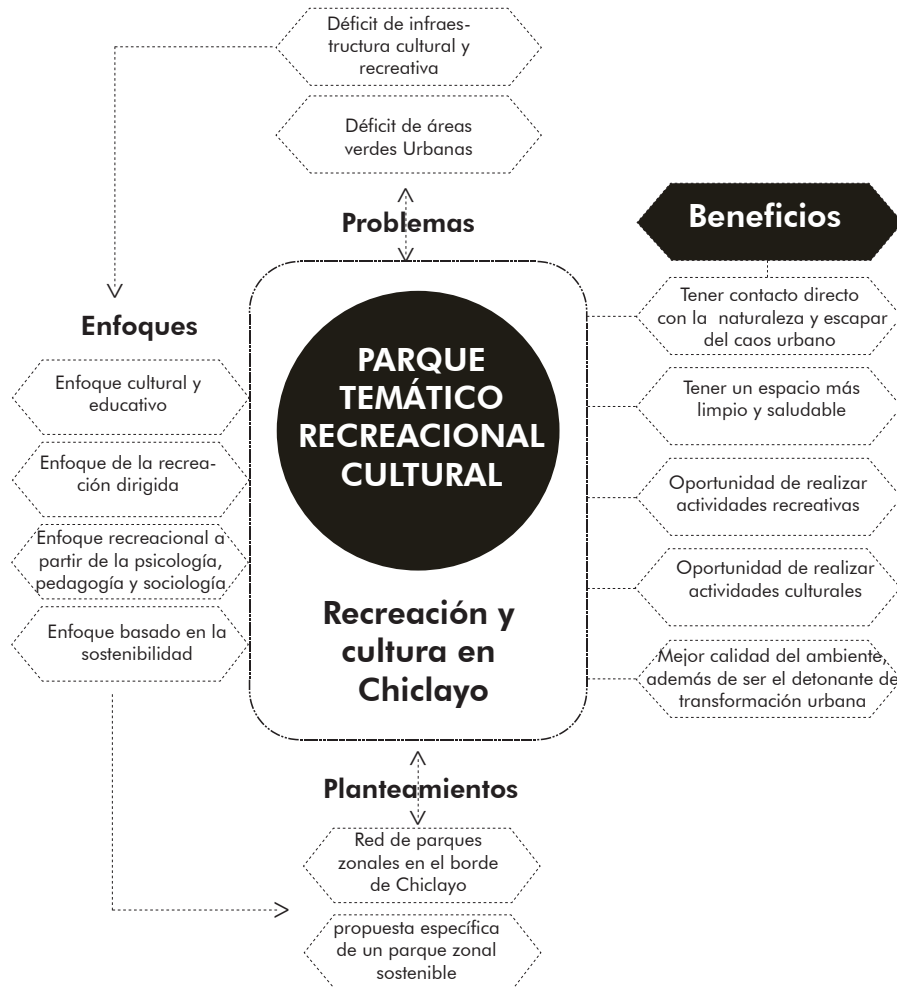


Figura 2.8: Síntesis gráfica Parque temático recreacional - cultural.

Fuente: Elaboración propia, Santamaría & Uchofen 2018.

2.2. Argumentación teórica

2.2.1. Espacio público

Durante varios años, se ha reconocido al espacio público como un ente importante para la creación y construcción de ciudades equitativas e integrales. Por lo cual, es importante definir lo que conlleva este término, se entiende por espacio público a un espacio construido de libre acceso para todos, son espacios de uso colectivo, donde las personas tienen la oportunidad de interactuar, de convivir, es un escenario igualitario y de bien común, además, le conceden a la población una mejor calidad de vida. Al respecto García y Coral (2004) definen:

El espacio público [como] el lugar [en el cual] se desarrollan nuestros derechos ciudadanos, (...) y se establece tanto en la relación subjetiva como en el objeto físico, o mejor aún, en el proceso interactivo de ambos, en la intimidad de sus polivalencias. (...) está sujeta a diversos factores políticos, sociales y culturales, que determinan el grado de [influencia] que éste ejerce sobre una comunidad y su asentamiento físico (García & Coral, 2004, p.104).

Así mismo, Pérez (2004) indica que los espacios públicos actúan como agentes de integración urbana, ya que articula las diferentes actividades y usos del área urbana, además es por excelencia el ambiente de la interacción, la socialización y del interés común de la ciudad (p.28).

Por otro lado, el CAF Banco de Desarrollo de América Latina (2016) indican que una mayor cantidad de espacio público, accesible para todas las clases sociales, reforzará la identidad del lugar y permitirá óptimas conexiones humanas (p.36).

En este sentido, el espacio público implica dominio totalmente público, además del uso social y del aspecto multifuncional que este tiene. El

espacio público debe ser accesible para todos, por lo cual, según Borja (1998), la calidad del espacio público, la intensidad de los flujos y la calidad de relaciones sociales, determinará, de una u otra forma el nivel de acceso y la calidad de vida de las personas, cabe señalar que la calidad del espacio público supone una buena planificación urbana, la relación con el entorno inmediato, la forma, los materiales y la capacidad de los usos mixtos (p.15). Al respecto Borja (1998) indica:

El espacio público contribuirá más a la ciudadanía cuanto más polivalente sea en términos funcionales y más favorezca el intercambio. Es preciso conocer bien el uso social de los espacios públicos. Este uso dependerá de muchos factores: el diseño, la accesibilidad, la belleza, la monumentalidad, la promoción, el mantenimiento, la diversidad de usuarios posibles, entre otros. Queremos aquí enfatizar la estética del espacio público: el lujo del espacio no es despilfarro, es una cuestión de justicia social (Borja, 1998, p.19).

Tokeshi y Takano (2009), por su parte, hacen referencia al espacio público como un lugar donde se realizan las dinámicas más representativas de una población y es el elemento que define a la ciudad, está compuesto por espacios cerrados y abiertos como parques, calles, mercados, bibliotecas entre otros, además, comprende distintas dimensiones que lo vuelven un elemento complejo dentro de la ciudad (p.4).

En efecto, se puede decir que el concepto de espacio público es muy diverso, la concepción de lo público no termina ni está ligado solamente a lo físico-espacial, como pueden ser los parques o plazas, sino que implica mucho más, como ya se mencionó en líneas anteriores el espacio público es complejo, abarca desde las dinámicas sociales, culturales, políticas, hasta convertirse en un sistema articulador de distintas actividades en la ciudad, además de ser el detonante de

transformación urbana y de aportar mejor calidad de vida a las personas. "(...) Sin embargo, también es un concepto que engloba aspectos sociológicos(...). El espacio público no siempre es abierto y no siempre es verde como comúnmente se cree pero siempre es colectivo, aunque en diversas escalas" (Cabrera M. 2012, p.37).

Por lo cual, reflexionar sobre el espacio público implica estudiar su complejidad de dimensiones tanto culturales, físicas, sociales y económicas. A continuación se describen las dimensiones que contiene el espacio público.

- **Dimensión físico territorial**

En este punto se reconoce al espacio público por su carácter de centralidad y por la capacidad que tiene de albergar distintas interacciones, a partir de su condición física se convierte en un hito de fácil reconocimiento y adquiere valor para las personas. Tokeshi y Takano (2009) mencionan que:

(...) en el caso no lo utilicen de manera directa se identifican con él como una parte de la ciudad que los podría eventualmente acoger sin ofrecer resistencia. Esto implica que debe ser concebido con capacidad de adaptación; que ha de significar la suficiente apertura para acoger la instalación de una multiplicidad de actividades, y la adaptabilidad de nuevos usos a través del tiempo. (Tokeshi y Takano, 2009, p.2).

- **Dimensión Cultural**

Garriz & Schroeder (2014) señalan, que la dimensión cultural es básicamente la esencia del espacio público, y por esencia del espacio público se refieren al legado histórico, su valor patrimonial, y los imaginarios individuales y colectivos que se desarrollan en el mismo. "(...) Son expresiones espontáneas en las que

la simbiosis habitante-lugar se materializa en aspectos que reconocemos como identidad simbólica del lugar. (...)”. (p.28), por lo cual el espacio público se convierte en espacio de interacción, manifestación e integración cultural.

- **Dimensión Social**

“Si algo define al espacio público como constitutivo de la ciudad, es que es escenario del anonimato, que es la base de cualquier forma verdadera de integración social; en el sentido que nos libera de justificar nuestro origen, condición social, idiosincrasia, y nos establece como iguales el uno con el otro” (Tokeshi y Takanono, 2009, p.3).

- **Dimensión Económica**

En este punto es importante mencionar la relación directa entre la dimensión económica y las demás dimensiones, ya que al crear espacios públicos con un entorno físico representativo, basado en la cultura del lugar y con la población sociable, se fortalecerá el capital económico, puesto que, “Invertir en espacio público significa invertir en desarrollo económico”. (Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Gobierno de Chile, 2017).

No obstante, frente a estos conceptos y en un contexto de cambios y tendencias, es importante mencionar que el espacio público ha perdido su capacidad de actuar como un lugar para las relaciones personales, y se ha convertido en un componente de colisión, así mismo, hoy en día los espacios públicos tienen problemas de diseño, no logran tener armonía con su entorno y se produce una rápida degradación de los mismos, en algunas ciudades de Latinoamérica muchos de los espacios públicos contabilizados, se muestran como vacíos urbanos, que terminan siendo abandonados y en algunos casos ocupados de forma ilegal.

Históricamente, la creación y mantenimiento del espacio público ha sido un concepto débil en América Latina. El espacio público no ha sido tomado en cuenta en el desarrollo acelerado y poco planificado del siglo XX.(...) el espacio público es, en muchos casos, visto como un limitador del beneficio que se extrae del desarrollo del suelo por parte del sector inmobiliario o, cuando se percibe que el espacio público no es de nadie, como un suelo apto para ser ocupado informalmente. Bajo esta dinámica, solamente los espacios residuales o medioambientalmente sensibles, en definitiva, difícilmente habitables, son usados como espacios públicos. (CAF Banco de Desarrollo de América Latina , 2016, p.36)

En conclusión, a partir de lo dicho por diferentes autores, definir el espacio público es complejo, sin embargo, se debe tener en cuenta que un espacio público eficiente y de calidad no puede ser proyectado o medido solo por sus cualidades físico - espaciales, sino más bien basado en sus distintas dimensiones, es así que Proyect for Public Spaces, ha creado una herramienta a partir de la evaluación de miles de espacios públicos en todo el mundo, PPS indica que un espacio público logra el éxito cuando tienen las siguientes cuatro cualidades: son accesibles; la gente realiza actividades en dicho espacio; el espacio es cómodo y tiene buena imagen; y finalmente, es un lugar sociable y de encuentro: uno donde la gente se encuentra e interactúan, (ver figura 2.9). Por lo tanto si se analiza y se proyecta los espacios públicos de la manera más adecuada, se logrará mejor calidad de vida para las personas y se potenciará la vida urbana de las ciudades.

¿QUÉ HACE A UN LUGAR EXCELENTE?

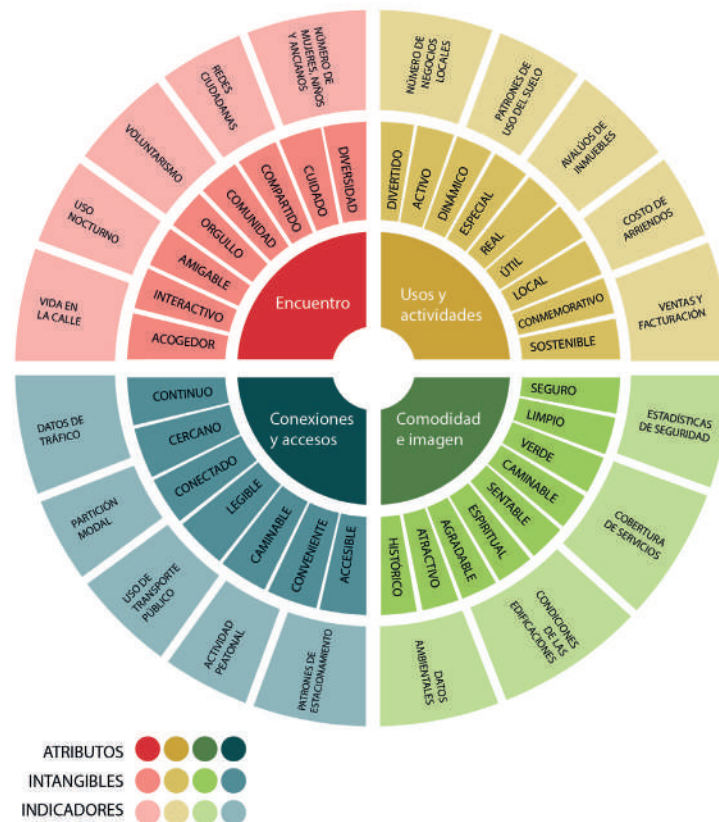


Figura 2.9: The place diagram (el diagrama del lugar).

Fuente: Proyecto Para Espacios Públicos. <https://www.pps.org/article/grplacefeat>.

2.2.2. Diversidad Cultural y Vida Urbana

Problemas como la falta de accesibilidad a los espacios públicos hacen que la diversidad cultural y la vida urbana se pierdan con el pasar de los años, Charry (2006) menciona que la modernidad ha separado la ciudad de la vida urbana, debido a la construcción desmedida de condominios y la ocupación de áreas urbanas no autorizadas, esto hace que se rompa el vínculo y la interacción entre personas. Por lo cual, el urbanismo actual debe velar por la atención inmediata a los efectos que ha dejado la modernidad, una modernidad extremista, que día a día tergiversa la vida diaria, pasando por alto, incluso, de la necesidad de las relaciones cara a cara (p.225-226).

Así mismo:

Gran parte de los habitantes de la ciudad, incluidos aquellos que viven en viviendas populares y apartamentos (...) se cruzan, pero no se conocen entre ellos (...) Esto permite a los individuos pasar rápidamente y fácilmente de un ambiente moral a otro, y alienta el fascinante aunque peligroso experimento de vivir al mismo tiempo en mundos diversos contiguos y sin embargo completamente separados. Todo ello tiende a conferir a la vida ciudadana un carácter superficial y casual, a complicar las relaciones sociales y producir nuevos y divergentes tipos de individuos. (Park, p.40-41, 1984, citado por Cedeño, 2009).

En este sentido, estudiar estos conceptos resulta pertinente en la actualidad, teniendo en cuenta que la relación entre diversidad cultural y vida urbana resulta vital y necesaria en la planificación del espacio público, puesto que las personas a través de los años han adquirido distintos hábitos, costumbres, estilos de vida propios de cada entorno y de cada origen, es así que la UNESCO (2001) señala que, "la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y pluralidad de las identi-

dades que caracterizan a los grupos y las sociedades que componen la humanidad". Y, Charry (2006) menciona que, la vida urbana, debe ser entendida por la conexión del medio físico con la cultura, es decir como el espacio de la concurrencia, el espacio de encuentro de las distintas costumbres y manifestaciones, el espacio correcto para la diversidad (p.227).

Por lo cual, el espacio urbano es concebido a partir de distintas perspectivas; los niños, Jóvenes, adultos y adultos mayores usan de manera diferente el espacio público, cada uno según sus necesidades, hábitos y costumbres. Por lo cual, resulta importante mencionar lo que Henri Lefebvre (2013) indica en su libro "la producción del espacio", la triada conceptual.

- **Los espacios de representación (espacios vividos)**

Este espacio está directamente relacionado con los ciudadanos, con la experiencia que generan dentro del espacio físico, a través del imaginario urbano, las personas se apropian del espacio y hacen un uso simbólico de cada objeto que lo compone. Ya sea de manera personal o colectiva, las personas usan el espacio y se apropian de él, a través, de las actividades cotidianas (Baringo, 2013, p.124).

- **La práctica espacial (espacios percibidos)**

Para Lefebvre el espacio percibido es el que más se apega a la vida cotidiana y a los usos más prosaicos, está directamente relacionado a los usos y la percepción que tienen las personas, en el entorno de la ciudad, la práctica espacial se refiere a lo que ocurre en las plazas, calles, pasajes, entre otros. Es decir las actividades que se realizan, los puntos de encuentro, las rutas de paseo, los usos que estos reciben por parte de los ciudadanos. (Baringo, 2013, p.124).

- **Las representaciones del espacio (espacios concebidos)**

Los espacios concebidos, lo conforman los planificadores, arquitectos, científicos, artistas, sociólogos, entre otros, estos espacios se conforman por códigos y signos, usados generalmente por estos especialistas (Lefebvre, 2013).

Lefebvre, fue uno de los primeros pensadores que logró distinguir la vida urbana del urbanismo, con el planteamiento de la triada espacial refuerza lo ya mencionado, que cada persona tiene una perspectiva diferente de los espacios públicos y el espacio es vivido antes de ser percibido y es producido antes de haber sido concebido. Por lo tanto resulta importante en primer lugar, entender como las personas viven el espacio, las dinámicas que realizan, las manifestaciones culturales, los modos de vida, conocer la diversidad cultural en la ciudad, los valores de los individuos y el comportamiento que se desarrolla en dicho espacio; en segundo lugar se debe entender como las personas perciben el espacio público, los recorridos que hacen a diario, como interactúan con otras personas y por último proyectar el espacio público adecuado en base a las dinámicas tanto físico/espaciales como simbólicas. Para afianzar lo dicho, Sennet (2001) señala.

Para lograr que las ciudades modernas satisfagan las necesidades humanas, tenemos que cambiar el sistema con el que los planificadores urbanos trabajan. En lugar de planificar algún conjunto urbano abstracto, los planificadores tendrían que disponerse a trabajar para concretas partes de la ciudad, las diferentes clases, los grupos étnicos y las razas que contienen. Y el trabajo que ellos hagan para estas personas no equivale a trazar su futuro; (...) (Sennett, 2001, p.157).

Como breve conclusión, se puede decir que la diversidad cultural enriquece la vida urbana, ya que las ciudades siempre se han caracterizado por ser multiculturales, a través de la diversidad cultural se puede

distinguir las distintas manifestaciones culturales, costumbres, interacciones y comportamientos que se desarrollan dentro de la ciudad, por ende la diversidad cultural, en la actualidad se ha convertido en un factor que fortalece las relaciones culturales, puesto que la diversidad cultural permite la interacción entre diferentes culturas dentro de un mismo entorno geográfico.

Se tiene claro que las ciudades son multiculturales y multiétnicas, por lo tanto, un espacio público eficaz y complejo, no solo permitirá observar y descifrar la vida urbana, sino que también permitirá el desarrollo de la diversidad cultural, además, de convertirse en un entorno de prácticas variadas, de reunión y de dinamismo en diferentes escalas.

La ocupación de los espacios y el dinamismo que se realiza en ellos dependerán de la experiencia de la vida urbana por lo cual, para la proyección de los espacios públicos es importante analizar en función de las actividades que realizan las personas. ya que, los espacios públicos no sólo se conforman por el espacio físico, sino que, se complementa con el aspecto cultural y social.

2.2.3. Infraestructura verde urbana

Como inicio de indagación conceptual, ha sido tratar de explicar el concepto de la infraestructura verde como elemento esencial de una ciudad, por tanto, el concepto de infraestructura verde varía de acuerdo con el contexto, pero está íntimamente relacionado con los significados de áreas verdes urbanas, biodiversidad urbana, ecología urbana, medioambiente, naturaleza, sin embargo, tienen un mismo fin, que es, conceder a la ciudad un medioambiente sostenible, mejor calidad de vida, además de ser un instrumento que fomenta el desarrollo de la vida urbana en armonía, con valores ambientales, culturales, sociales y económicos.

Según Calaza (2016) “la historia de la infraestructura verde está fuertemente vinculada,(...) a la historia de la arquitectura del paisaje, del paisajismo, de los movimientos naturalistas, de los movimientos de conservación de la naturaleza, de las aproximaciones y propuestas de la ciudad jardín” (p.22).

En este sentido, autores como Frederick Law Olmsted, uno de los exponentes más representativos de la arquitectura del paisaje con la creación y construcción del Central Parck en New York (1857), hace referencia a la infraestructura verde urbana como multifuncional e innovadora, mediante sus diseños perseguía la composición de la cultura, la vida social de la ciudad y el aislamiento del caos para conectarse con el paisaje urbano natural. “Creía que lo rural, el paisaje natural, contrastaba con el medioambiente urbano y proporcionar estos escenarios a la población podría mejorar la sociedad mediante experiencias pastorales” (Calaza, 2016, p.24).

Así mismo, Calaza (2016) define la infraestructura verde como una red natural o artificial de múltiples sistemas ecológicos multifuncionales, en zonas rurales o urbanas, se trata de una red y no simplemente de un elemento (p.45).

Así pues, la infraestructura verde se compone por una estructura paisajista compleja, ya sea que está de forma natural o planificada, esta sirve para proteger los procesos ecosistémicos, afianzando así los valores naturales, imprescindibles para sostener a la sociedad.

El sistema de espacios verdes genera beneficios sociales directos y diversos servicios ambientales que en su conjunto y de acuerdo con su estética paisajista, la diversidad de especies vegetales presentes (...) mejoran el medio ambiente urbano y su imagen. Así mismo sirve como espacios culturales, la convivencia social, la recreación y la educación ambiental (...). (Martínez, 2008, p.25.)

A continuación se muestran las características principales de la Infraestructura verde, (ver figura 2.10), Calaza (2016) indica que la infraestructura verde debe ser planificada integralmente, para permitir que las personas tengan más oportunidades de acceder a un entorno más saludable y completo. Es fundamental subrayar la flexibilidad y funcionalidad como una de sus características principales; según Calaza (2016) “tiene la capacidad de poder realizar múltiples funciones en el mismo sitio. Esta característica le otorga a la estructura verde un carácter particular y un importante matiz diferenciador de otras herramientas o estrategias de planificación territorial ecológica” (p.60).

En este contexto es importante resaltar lo que Mell (2010) señala, la infraestructura verde no debe definirse rígidamente debido a sus interacciones con diferentes paisajes, sino que el término “verde” debe percibirse a través de una escala verde gris (ver figura 2.11). El continuo representa una vista que tanto el gris como el verde no son necesariamente descripciones de infraestructura firmes. En consecuencia, elementos del paisaje construido pueden ser gris en forma (por ejemplo, un carril de bicicleta) y verde en función (por ejemplo, sostenible red de transporte). El continuo, por lo tanto, propone que existe una

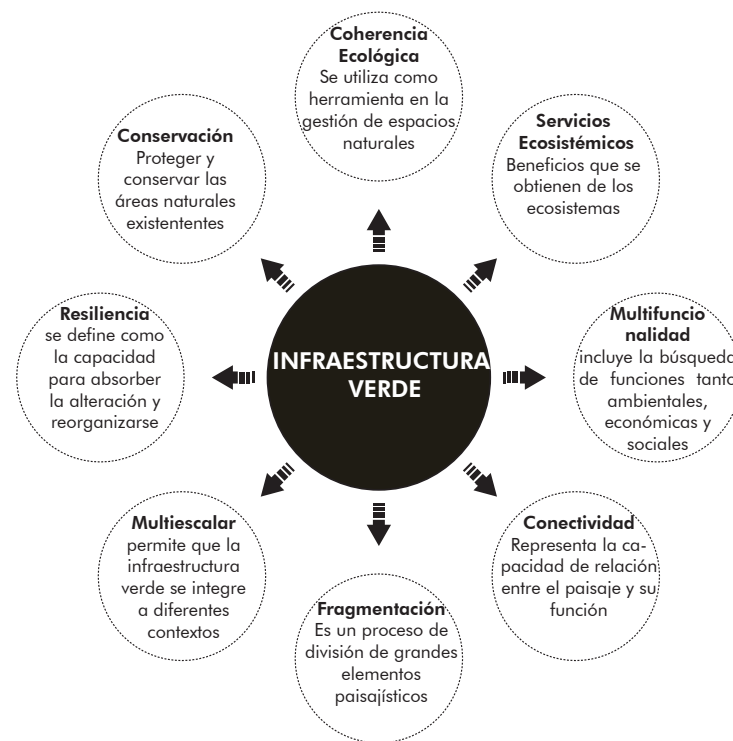


Figura 2.10: Síntesis gráfica, características de la Infraestructura Verde.

Fuente: Calaza 2016, Elaboración propia.

relación entre la interpretación, función y uso de un espacio. Sin embargo, como estos elementos se pueden mover a lo largo del continuo según su color verde o gris, la figura, al igual que sus autores, presenta un uso variado de Infraestructura verde. Además, el uso del término verde es subjetivo para cada usuario y puede constituir una serie de significados diversos.

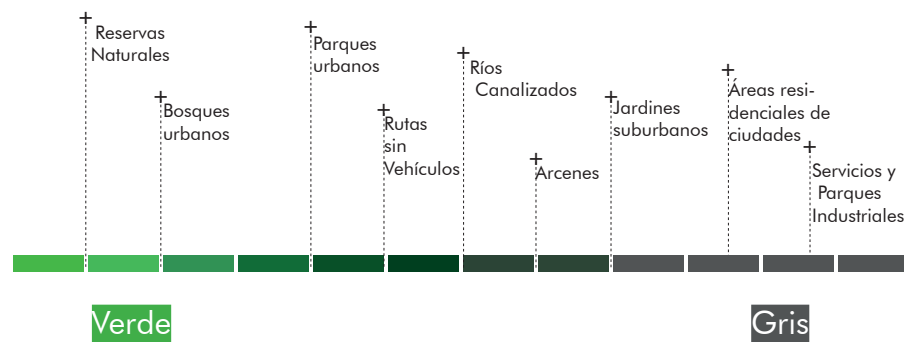


Figura 2.11: Continuo verde - gris.

Fuente: Mell 2010, Elaboración propia.

En conclusión se puede decir que la infraestructura verde debe ser una parte fundamental del medio urbano, ya que la necesidad de más y mejores espacios públicos cada día se vuelve imprescindible, las áreas verdes urbanas, proporcionan diversos beneficios a la ciudad tales como: incrementar la actividad física en las personas, beneficios por la salud y beneficios ambientales; en este sentido la infraestructura verde se vuelve eficaz y rentable frente a las necesidades inmediatas de la ciudad.

Conclusiones:

Frente a este escenario, existen nuevos desafíos en el ámbito urbano, para fines de esta investigación se analizaron tres ejes teóricos (ver figura 2.14), en primer lugar, el espacio público, se cree necesario y pertinente plantear nuevas tipologías de espacio público para contrarrestar el déficit existente en la ciudad de Chiclayo, a partir de una nueva visión, el innegable derecho de todas las personas a una vida urbana de calidad, a través de espacios flexibles y multifuncionales que actúen como generadores de dinámicas sociales, culturales y económicas.

En segundo lugar se analizó la diversidad cultural y vida urbana, llegando a la conclusión que la diversidad cultural enriquece la vida urbana, las distintas costumbres y valores de las personas generan mayores movimientos e interacciones en la ciudad, por lo cual se debe generar un espacio adecuado para fortalecer la vida urbana, teniendo en cuenta que Chiclayo es una ciudad con una acentuada diversidad cultural, ya que alberga a personas de la costa, sierra y selva peruana, y en su interior se desarrollan distintas dinámicas. Como señala Jan Gehl (2014) "Si se alienta y se refuerza la vida urbana, se crean las condiciones necesarias para fortalecer las distintas actividades socio-culturales que se dan dentro del entorno urbano." (P.42).

Por último, la infraestructura verde urbana, como complemento de un espacio público eficaz y equitativo, propuesta que parte del problema que tiene la Ciudad de Chiclayo de contar con infraestructura de este tipo para mejorar los estándares de calidad de vida de sus ciudadanos, la infraestructura verde reconoce los componentes claves de la ciudad y sus interacciones, es así que por medio de este enfoque se crearán estrategias integrales para la creación de un parque cultural y de usos mixtos en la ciudad de Chiclayo.

EJES TEÓRICOS

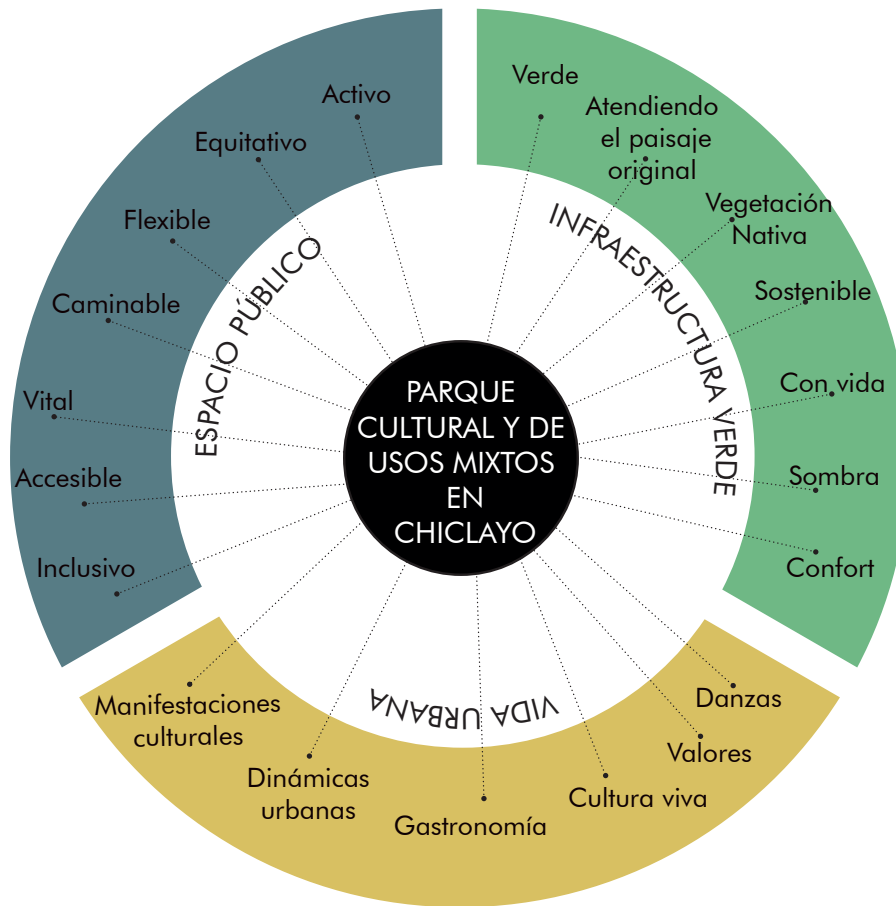


Figura 2.12: Ejes teóricos

Fuente: Elaboración propia.

2.3. Definición de términos

2.3.1. Áreas verdes urbanas

El concepto de áreas verdes urbanas agrupa un conjunto de diversos espacios ubicados dentro de la ciudad y cuya vegetación es original o plantada por el ser humano; con ese concepto se denomina bosques, parques y jardines, así como barrancas, glorietas, camellones y espacios abiertos. (Martínez, 2008, p. 23).

Las áreas verdes públicas son aquellos espacios libres dentro del área urbana o periurbana, de dominio y uso público, destinados para albergar vegetación sin restricciones. Por su origen pueden ser semi naturales o artificiales y pueden estar o no implementadas. (Municipalidad Metropolitana de Lima "PLAM 2035", 2014, p. 589)

2.3.2 Diversidad Cultural

Multiplicidad de formas en que se manifiestan las culturas de los grupos y sociedades. (UNESCO, 2001).

2.3.3. Espacio Público

"En términos generales el Espacio Público es uno de los elementos que definen a la ciudad y la condición urbana como tal. (...) En principio (...) el Espacio Público corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente" (Tokeshi & Takano, 2009).

"Los espacios públicos son lugares en la ciudad donde las personas ocupan y circulan de manera continua a través de su vida cotidiana. Lugares en común dentro de una sociedad, que son diseñados para distintos usos, según la necesidad o funciones para los que han sido creados. (...)" (Fonseca, 2014).

Para el MVCS el espacio público son todos aquellos espacios libres de edificaciones, dentro o en el entorno inmediato de los centros poblados, que permiten su estructuración y articulación, la movilidad de las personas y mercancías, la integración e interacción social, la recreación de las personas, la facilitación del tendido de redes de servicios de infraestructura y, la regulación de los factores medioambientales. Áreas requeridas para la circulación peatonal y vehicular; las áreas para la recreación pública, activa o pasiva, las áreas para la seguridad y tranquilidad ciudadana; las fuentes de agua, los parques, las plazas, los jardines y similares. (Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, MVCS, *Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible, RATDUS, Decreto Supremo N° 022-2016-VIVIENDA, artículo 4, Definiciones, inciso 9*).

2.3.4. Espacios públicos flexibles

Un espacio público flexible, (...) es el espacio capaz de acomodarse con facilidad a distintas situaciones, siendo susceptible de cambios o variaciones según las circunstancias o necesidades. Sin sujetarse a normas estrictas, dogmas o trabas. Son lugares camaleónicos, aptos para los diversos usos que requieran sus vecinos, ya sea de forma individual o institucionalizada (Mínguez, 2014).

2.3.5. Infraestructura verde

Gorm Dige gerente de Medio Ambiente Territorial, Política y Análisis Económico de la AEMA, define la infraestructura verde como una herramienta de eficacia probada que aporta beneficios ecológicos, económicos y sociales mediante soluciones naturales y que nos ayuda a comprender el valor de los beneficios que la naturaleza proporciona a la sociedad humana y a movilizar inversiones para sostenerlos y reforzarlos. Dicho de otro modo, es una red de zonas naturales y seminaturales y de otros elementos ambientales, que presta una extensa gama de servicios ecosistémicos. (Dige, 2015)

“La infraestructura verde puede definirse, en términos generales, como una red estratégicamente planificada de zonas naturales y seminaturales de alta calidad con otros elementos medioambientales, diseñada y gestionada para proporcionar un amplio abanico de servicios ecosistémicos y proteger la biodiversidad tanto de los asentamientos rurales como urbanos”. (Unión Europea, 2014, p. 7).

Calaza considera que la infraestructura verde son todas las redes naturales, seminaturales y artificiales de múltiples sistemas ecológicos multifuncionales, alrededor y entre áreas urbanas en todas las escalas espaciales, se trata de una red y no simplemente de un elemento aislado (Calaza, 2016, p.45).

2.3.6. Parque cultural

“Son áreas verdes de escala significativa que constituyen zonas de transición y amortiguamiento entre el tejido urbano y el patrimonio cultural, que permiten la conservación del mismo y que al mismo tiempo cumplen un fin educativo y recreacional” (Municipalidad Metropolitana de Lima "PLAM 2035", 2014, p. 956).

2.3.7. Parque urbano

Terreno abierto, delimitado y poblado por plantas y situado en o cerca de un núcleo urbano, que cumple una función de airearlo y de procurar recreo a sus habitantes. Los primeros parques eran consecuencia de la apertura al público de antiguos recintos privados o de cambios de uso muy señalados; desde mediados del siglo XIX se incluyen como espacios verdes necesarios en las principales ciudades occidentales; en las últimas décadas el ordenamiento urbanístico exige su inclusión en todas las zonas urbanas de nueva creación. s (Zoido, De la Vega, Morales, Mas, & Lois, 2000, p. 256)

2.3.8. Paisaje urbano

Combinación de rasgos visibles que presta a un espacio urbano una fisionomía propia(...) valorándose en ellos su capacidad para reflejar aspectos de la sociedad de la cual son expresión. (Zoido, De la Vega, Morales, Mas, & Lois, 2000, p. 251).

2.3.9. Vida Urbana

La vida urbana es la relación de la estructura social y cultural, “debe ser entendida como el escenario de la convergencia, el lugar del encuentro de las diferencias, el espacio perfecto para el reconocimiento de la diversidad” (Charry, 2006, p. 227).

Relacionado con la antropología urbana o dinámica urbana, que se orienta al estudio de las identidades, los grupos, los ritos, los sistemas de relaciones y de comportamiento que se desarrollan en las ciudades, es el análisis de los modos de vida, las costumbres y los valores de los individuos (Zoido, De la Vega, Morales, Mas, & Lois, 2000, p. 29).

3 | METODOLOGÍA

- 3.1. Método de investigación
- 3.2. Diagrama metodológico

3.1. Método de investigación

En este apartado se explicará el proceso de trabajo utilizado para el desarrollo de la presente investigación, se consideró dividir esta descripción en tres fases (ver figura 3.2), las que se muestran a continuación. La primera fase de esta tesis proyectual inicia con la determinación del tema, en el cual se determina el objeto de estudio y sus categorías, luego se planteará el problema, después se realiza la recopilación de información, con el fin de justificar los problemas existentes. La información se obtiene a través de la revisión y análisis bibliográfica, a través de la recopilación de información estadística, artículos, libros, estudios de investigación y visitas de campo.

Más adelante, una vez concluida la primera fase, se procede al desarrollo de la revisión teórica, que consiste en el desarrollo de referentes teóricos, argumentación teórica, definición de términos y el desarrollo de la investigación. En el desarrollo de la investigación se desarrollarán los tres ejes teóricos, calidad del espacio público en Chiclayo, diversidad cultural y vida urbana en Chiclayo e infraestructura verde urbana, para lo cual se realizará una encuesta con el fin de conocer la percepción de los Chiclayanos respecto a su entorno urbano, también respecto a las actividades culturales y las áreas verdes existentes, esta encuesta está dividida en 18 preguntas (Anexo 1), la población a encuestar se encontrará en el rango de edad de 20 a 63 años, con una muestra de 73 personas, la que representa un nivel de confianza del 90%.

Por último, en la fase tres se procede al análisis contextual de la investigación, y se concreta mediante el estudio de referentes proyectuales, la aproximación territorial, el estudio del lugar y las estrategias proyectuales. Finalmente, en esta misma parte se procede con el desarrollo del proyecto arquitectónico, el que da lugar a un programa urbano

arquitectónico, a partir del cual se inicia el proceso de anteproyecto, que culminará con la propuesta final del presente proyecto de investigación "Espacios públicos flexibles como generadores de vida urbana: Parque Cultural y de usos mixtos en Chiclayo"



Figura 3.1: Síntesis Esquema Metodológico. Fuente: Elaboración propia.



Figura 3.2: Esquema Metodológico. Fuente: Elaboración propia.

4 | DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

- 4.1. Análisis del espacio público
- 4.2. Elementos de los espacios públicos flexibles.
- 4.2. Diversidad cultural y vida urbana en la ciudad de Chiclayo
- 4.3. Infraestructura verde

4.1. Análisis del Espacio público

El análisis del espacio público y su relación con la vida urbana siempre será importante, puesto que, promueve el desarrollo cultural, económico, social y político de las ciudades y son parte fundamental del entorno urbano, además aporta una mejor calidad de vida a las personas, sin embargo a menudo el déficit y la mala calidad de los mismos reflejan una perdida notoria de la vida urbana, por lo cual para el planteamiento de un espacio público de calidad, se debe planificar como espacios multifuncionales, que refuercen las manifestaciones culturales, la interacción social y el intercambio económico.

4.1.1. Datos generales

El área metropolitana de Chiclayo está conformada por los distritos de Chiclayo, La Victoria, José Leonardo Ortíz, Lambayeque, Pomalca, Eten, Pimentel, Santa Rosa, San José, Monsefú, de los cuales La Victoria, José Leonardo Ortíz y Chiclayo, conforman el núcleo urbano de la ciudad (ver figura 4.1).

1	Chiclayo	7	Monsefú
2	José Leonardo Ortíz	8	Ciudad Eten
3	La Victoria	9	Puerto Eten
4	Lambayeque	10	Santa Rosa
5	Pomalca	11	Pimentel
6	Reque	12	San José

Del sistema metropolitano de Chiclayo se analizará el núcleo central, para identificar los espacios públicos consolidados y los que están en malas condiciones, de esta manera identificar la realidad del espacio público en el medio urbano.



Figura 4.1: Sistema metropolitano de Chiclayo constituida por 12 distritos.

Fuente: Elaboración propia.

4.1.2. Diagnóstico y análisis del espacio público en Chiclayo.

Así mismo, el Plan de Desarrollo Urbano PDU (2011-2016), señala que de los factores más deficientes en la ciudad de Chiclayo, es el sistema de equipamiento urbano, donde existe un promedio de 1.7m2 por habitante, notándose que se encuentra muy por debajo del estándar nacional que es 8 m2, por lo que se concluye que existe un déficit de 454 Hectáreas, es notoria la necesidad que tiene la metrópoli de contar con parques de gran tamaño que permitan potenciar las dinámicas urbanas y por consiguiente mejorar la calidad de vida de los ciudadanos (p. 74).

Por lo tanto, en este contexto se analizará los espacios públicos más representativos de Chiclayo, considerando plazas principales, calles principales y de mayor dinamismo, parques principales, paseos, alamedas, etc, para determinar la calidad y el estado actual de los mismos.

Por lo cual, es importante mencionar las propuestas del Plan de Desarrollo Urbano Chiclayo 2011 - 2016, donde se proyectan dos parques metropolitanos, sobre el sector XIII y XVIII, ubicados al Nor Oeste y Sur Oeste de la ciudad, estas áreas presentan características agrícolas, por lo que tienen un gran potencial para convertirse en parques a gran escala.

Parque	Ubicación	Área	Accesibilidad
Parque Metropolitano N° 1	Distrito de Chiclayo, colinda con planta de RSU	2 233 366.08 m2	Anillo Vial
Parque Metropolitano N° 2	Distrito de la Victoria	6 035 540 .69 m2	Anillo vial 3

Tabla 3: Parque metropolitano n° 2, sector XIII.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano – PDU. 2011–2016.

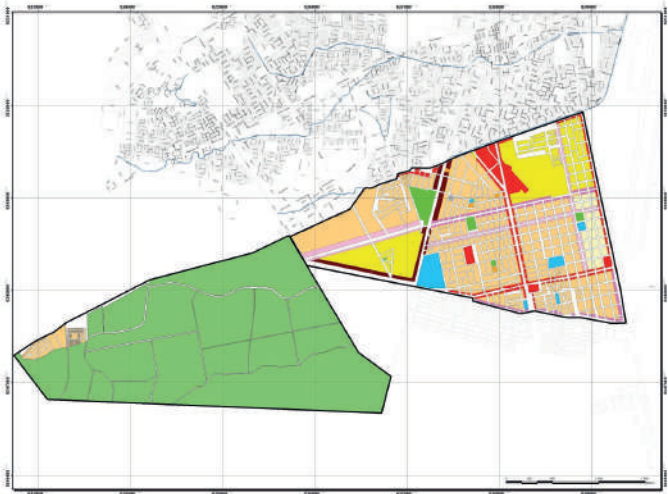


Figura 4.2: Parque metropolitano n° 1, sector XVIII

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano – PDU. 2011–2016.

LEYENDA		
Zonas Residenciales	Residencial de Densidad Media	R2
	Densidad Media	R3
	Densidad Alta	R4
	Densidad Alta	R5
	Densidad Alta	R6
Zonas Comerciales	Z. C. Vecinal	C3
	Z. C. Distrital	C2
	Z. C. Interdistrital	C1
Zonas de Equipamiento	Educación Básica	E1
	E. Sup. Secundaria	E2
	Centros Médicos	M1
	Centros de Salud	M2
	Polideportivo privado	P1
	Recreación Pública	R
Límite de Habitación Urbana		B
Límite de zona de Testimonio Noanativo		OU

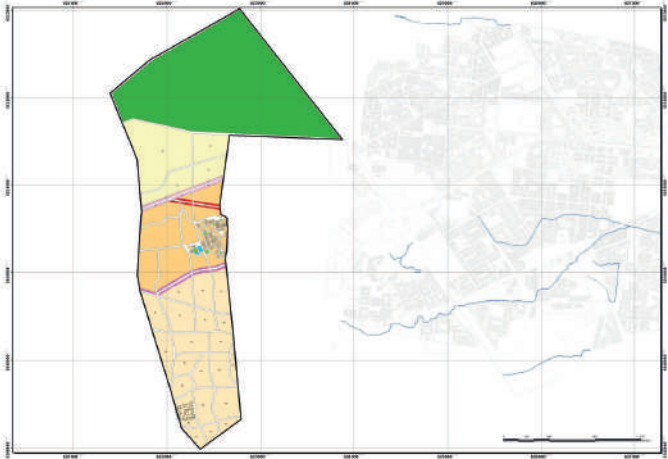
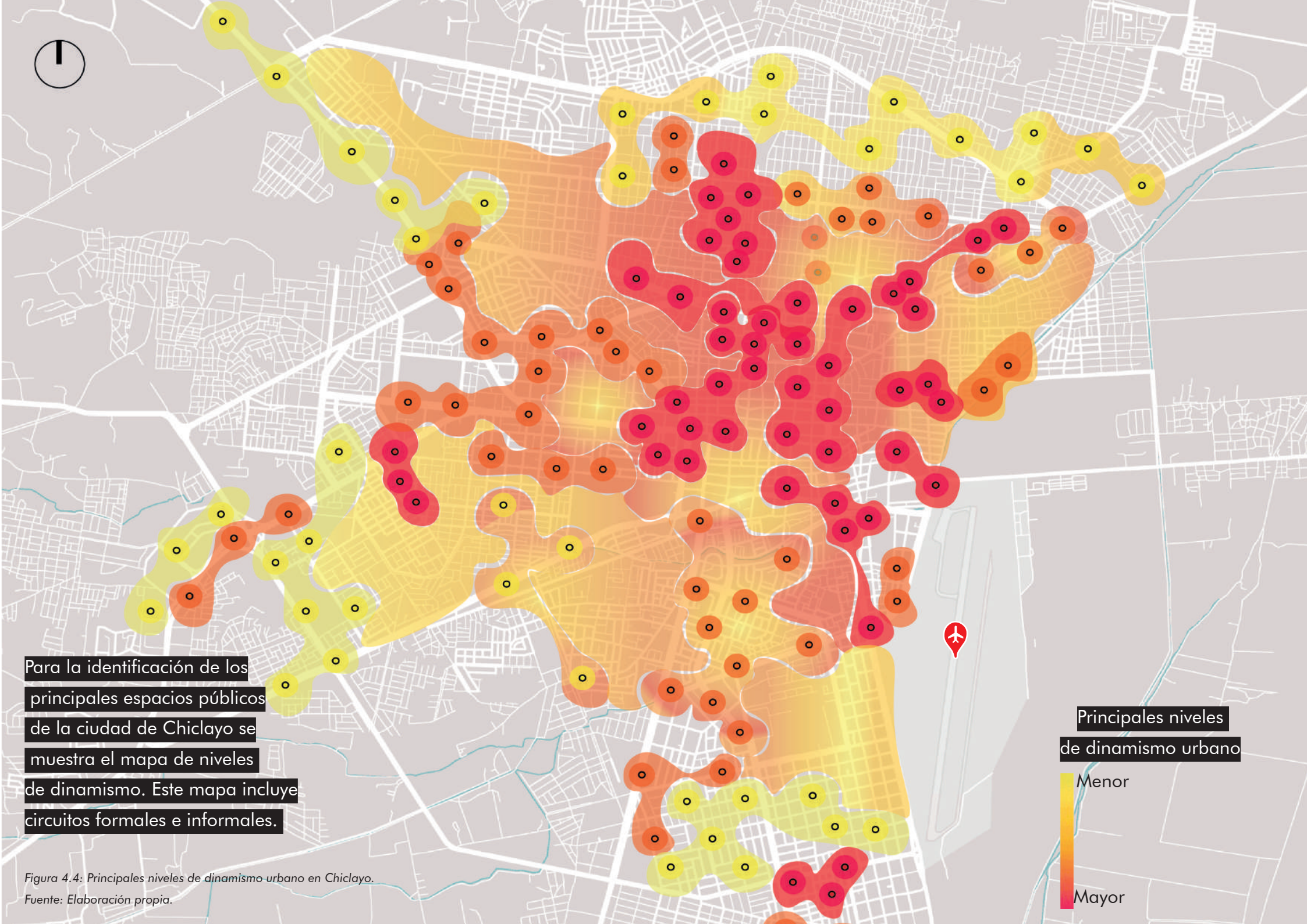


Figura 4.3: Parque metropolitano n° 2, sector XIII

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano – PDU. 2011–2016.



Para la identificación de los principales espacios públicos de la ciudad de Chiclayo se muestra el mapa de niveles de dinamismo. Este mapa incluye circuitos formales e informales.

Principales niveles de dinamismo urbano

Menor
Mayor

Figura 4.4: Principales niveles de dinamismo urbano en Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

Chiclayo presenta mucha diversidad cultural y paisajista, esta característica se refleja en el carácter de su espacio público, como se observa en el mapa de niveles de dinamismo (ver figura 4.4), tanto formal como informal se da principalmente en el núcleo central de la ciudad, sin embargo, en la (zona norte) por el mercado mayorista Moshoque que los niveles de dinamismo son altos.

Así mismo, esta ciudad es particular, ya que, es el centro del comercio norte-peruano, es única puesto que no tiene la típica característica de la fundación española y se origina a través de una traza urbana híbrida, no es el tradicional damero de Pizarro, como las ciudades de Lima, Arequipa o Trujillo, por esta razón la gran cantidad de actividades se llevan a cabo en las calles y viviendas que han sido adaptadas para el uso comercial, esta particularidad nos ayuda a entender el caos y desorden que se presenta en el centro de la ciudad, dinámicas que se han ido expandiendo y que el centro no las puede contener.

En el contexto de Chiclayo, ciudad comercial por excelencia, se observa un sistema deficiente de espacios públicos, carece de infraestructura verde y espacios de encuentro a nivel distrital y metropolitano. En las áreas verdes existentes, además de la falta de accesibilidad, es notoria la falta de equipamiento para permitir y mejorar el uso público, como parques urbanos, parques zonales, ciclo vías, áreas verdes, espacios culturales, espacios recreativos, entre otros.

Chiclayo, ciudad comercial por excelencia y con una acentuada diversidad cultural, presenta problemas en su planificación urbana, junto con la falta de políticas públicas que permitan al ciudadano disfrutar de un espacio público de calidad, por lo cual, los ciudadanos en Chiclayo, buscan dinamizar cada espacio a través de las costumbres locales, eventos deportivos, ferias gastronómicas, conciertos, desfiles cívicos, entre otros, actividades que día a día van en aumento, a pesar de no contar con espacios adecuados; es así que, el centro de la

ciudad, como el Parque Principal, la plazuela Elías Aguirre, la Avenida Balta, se han convertido en espacios con mayor dinamismo dentro de la ciudad.

a). Los elementos del sistema del espacio público en Chiclayo.

• Calles y Avenidas Principales

Las calles y avenidas principales son los espacios públicos por excelencia en las ciudades, puesto que es el límite físico entre lo público y lo privado, la diversidad es su característica principal, su borde son activos.

• Pasajes

Los pasajes son espacios públicos, que permiten el tránsito peatonal, sin embargo, para que un pasaje sea un espacio público vital y activo, es necesario que los bordes sean dinámicos, su escala humana hace posible que un pasaje sea un componente esencial de la vida urbana.

• Parques Principales

Existen diversas tipologías de parques, sin embargo, los parques principales son los que más representan a una ciudad, ya sea por su escala o por su importancia histórica.

• Paseos

Un paseo es un espacio público para pasear en el más vasto sentido de la palabra, es el lugar donde las personas pueden transitar seguros, su característica caminable es vigorizada por la flexibilidad y vitalidad de sus bordes dinámicos, ya que la presencia de actividades comerciales en su contexto hace que este tipo de espacios contribuyan a fortalecer la vida urbana.

Los espacios públicos más relevantes en todas las ciudades son las calles; y desafortunadamente son las que reciben menor atención y cuidado. Además, son escenarios de la vida urbana y su función es imprescindible en la ciudad. Históricamente las calles han tenido una importante función comercial, política, social, de comunicación y de transporte. Sin embargo, desde el siglo pasado las calles se convirtieron paulatinamente en áreas dedicadas a la circulación de autos y camiones o al estacionamiento, lo que es una evidente contradicción, porque el espacio de las vialidades se reduce para dedicarlo a vehículos que no circulan (Toca, 2017).



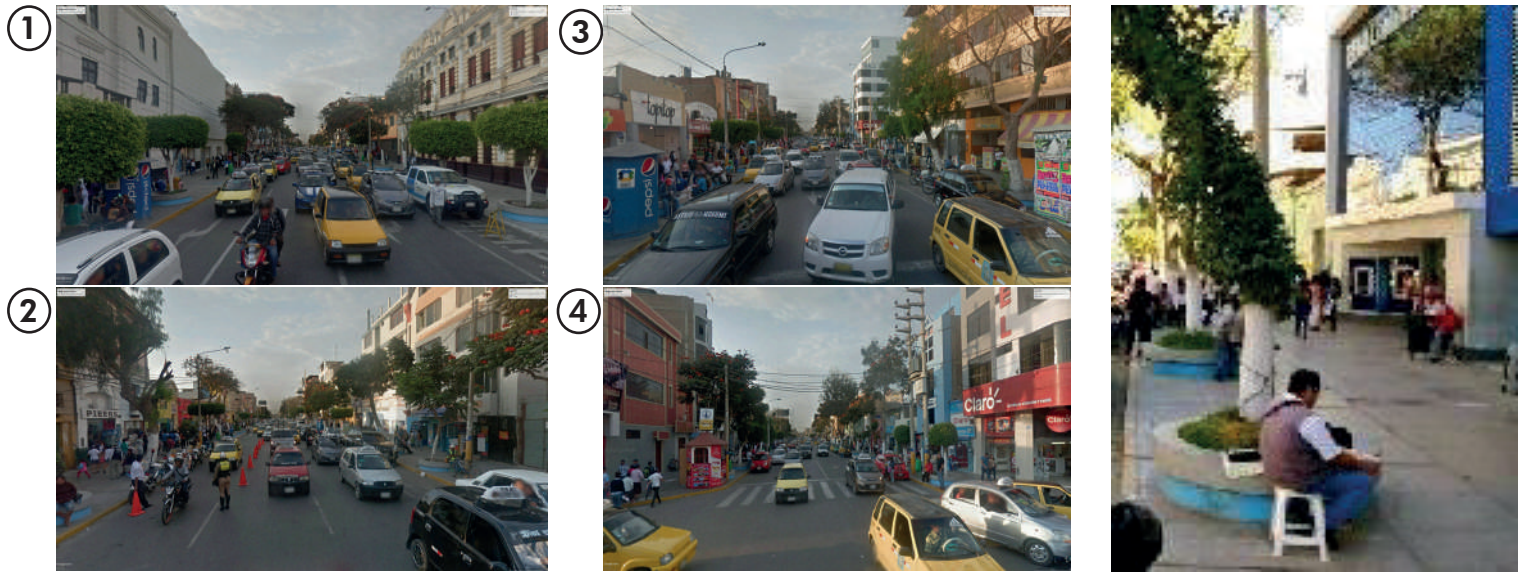
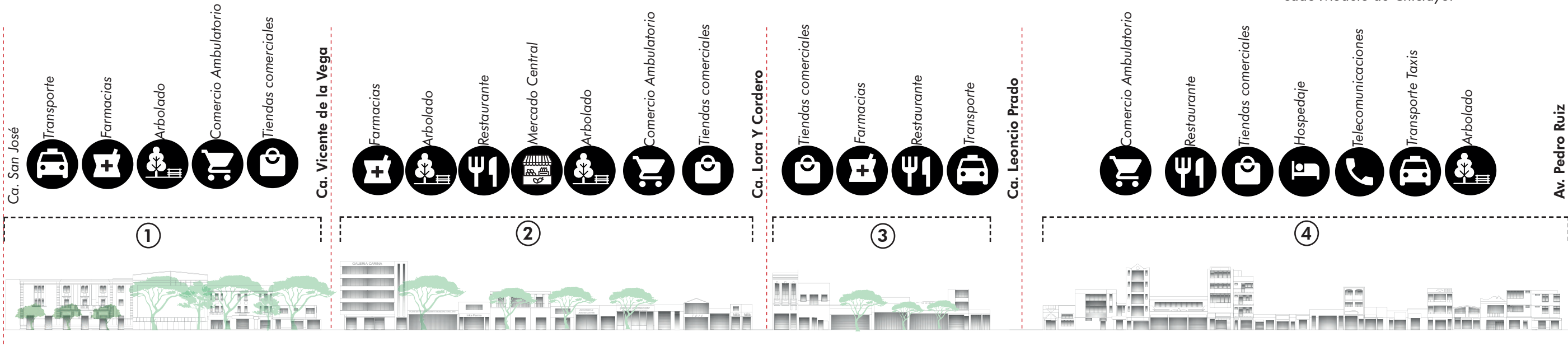
Figura 4.5: Calles y Av. principales de Chiclayo
Fuente: Elaboración propia.

AV. BALTA

Parte de la Av. Balta, entre la Plaza de Armas y Jr. Manuel Suarez con dirección al Distrito de José Leonardo Ortíz.



Imagén de la Av. Balta y Jr. Arica en el Mercado Modelo de Chiclayo.



La Av. Balta se extiende de sur a norte, desde la Av, Garcilazo de la Vega hasta el distrito de José Leonardo Ortíz respectivamente, y es quizás el mejor ejemplo de una Av. de usos mixtos, su multiplicidad de usos y la alta intensidad de sus flujos hacen de esta avenida un lugar con gran potencial. Sin embargo, hoy en día, la avenida Balta a pesar de tener veredas con dimensiones adecuadas para el peatón y de ser una avenida arbolada y con mobiliario urbano adecuado, es un escenario de caos y contaminación, la Av. Balta tiene una fuerte característica comercial y de servicios, atraen un número muy elevado de peatones, pero no hay una política de prioridad de circulación, que tienen que cruzar las calles y avenidas sin ningún mecanismo de protección, además, son espacios donde se concentran las actividades comerciales, puestos de trabajo, actividades recreativas, por ende el emplazamiento de paraderos informales. También existen 64 pedestales circulares de concreto en la Av. Balta, mobiliario de descanso emplazados únicamente en esta vía. El tamaño y la escala de esta avenida determina de cierto modo su importancia.

Figura 4.6: Imágenes de la Av. Balta.
Fuente: Google Earth.

- Avenidas**

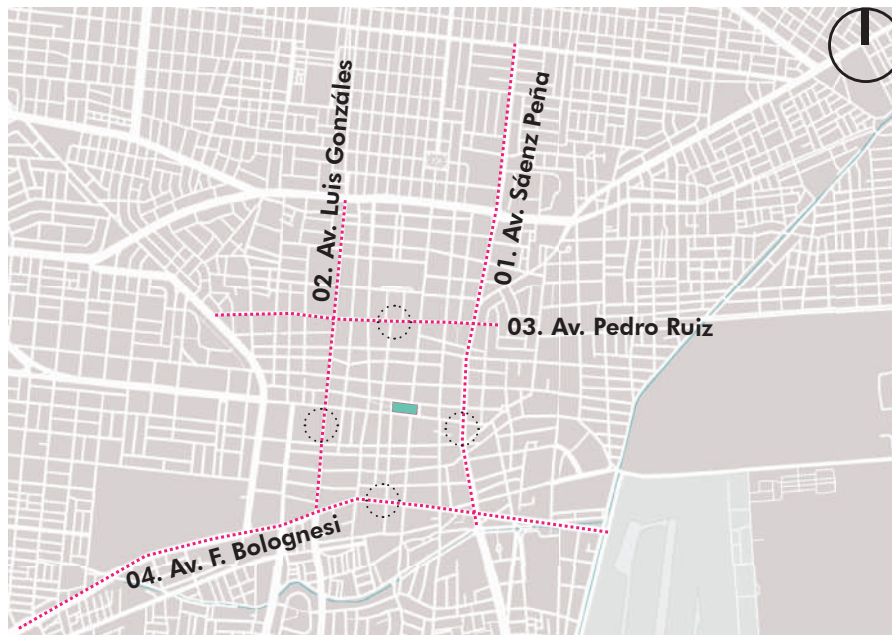


Figura 4.7: Calles y Av. principales de Chiclayo

Fuente: Elaboración propia.

Las avenidas principales de Chiclayo, como la avenida Balta, la av. Saenz Peña, la av. Luis Gonzales, av. Pedro Ruiz y Av. Francisco Bolognesi, que enmarcan el centro histórico y articulan la ciudad de este a oeste y de norte a sur, se comportan como puntos de encuentro ciudadano, de igual forma estas avenidas concentran los mayores flujos en la parte central de la ciudad y a medida que van expandiéndose, los flujos son reducidos, cabe señalar también, que se observa alto flujo vehicular, lo que ocasiona contaminación sonora, contaminación atmosférica y accidentes de tránsito.

01. Av. Roque Sáenz Peña

La avenida Sáenz Peña es de uso comercial variado, se identifican usos como, terminales de transporte de nivel sub-regional y metropolitano, imprentas, fotocopiadoras, peluquerías, bodegas, restaurantes, panaderías, etc. El flujo peatonal es menor comparado con las otras avenidas; sin embargo, esta avenida concentra los mayor flujo vehicular, además del comercio ambulatorio. Un promedio de 600 metros de esta avenida tiene arbolado central, el mobiliario urbano como tachos de basura se encuentran en mal estado.



Figura 4.8: Av. Sáenz Peña.

Fuente: Google Earth.

02. Av. Santiago Luis Gonzales Romero

La Av. Luis Gonzales antiguamente llamada la calle de las carretas, tiene como actividad principal el comercio, se identifican distintos tipos de comercio, como; restaurantes, cafeterías, juguerías, panaderías, farmacias, laboratorios clínicos, hoteles, bodegas, etc. En esta avenida importante se ubica el Hospital Docente de las Mercedes. Cabe mencionar, que la mayor parte del comercio es habilitado en viviendas, por lo general son usados para comercio el primer y segundo nivel, también resalta en esta avenida el comercio ambulatorio.



Figura 4.9: Av. Luis Gonzales.

Fuente: Google Earth.

03. Av. Pedro Ruíz Gallo

La Av. Pedro Ruiz también presenta una característica comercial, cabe mencionar que el uso es mixto, tanto residencial como de comercio, esta avenida atrae gran número de personas y el sistema vehicular es caótico, con más notoriedad en el centro de la ciudad, además se comporta como línea divisoria entre el comercio mayorista y el minorista. Asimismo, se observa, comercio ambulatorio, dedicado principalmente al rubro de productos alimentarios.



Figura 4.10: Av. Pedro Ruíz.

Fuente: Google Earth.

04. Av. Francisco Bolognesi

Esta avenida se caracteriza principalmente por ser comercial, específicamente en el rubro de transporte, esto se da por su proximidad y por ser perpendicular a la carretera panamericana.

Ninguna de las avenidas antes mencionadas cuentan con circulación apropiada para las bicicletas y la infraestructura en cuanto a rampas y escaleras es precaria.

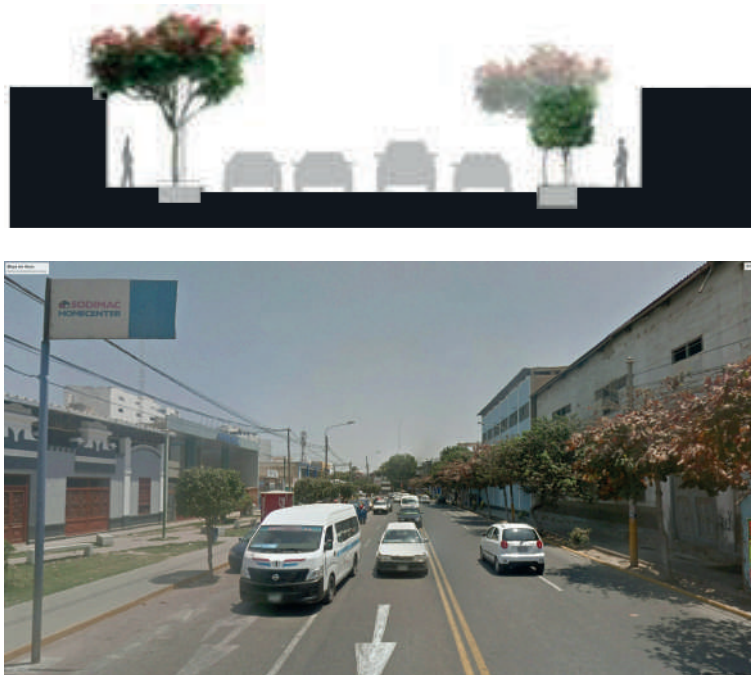


Figura 4.11: Av. Francisco Bolognesi.

Fuente: Google Earth.

Las avenidas principales de Chiclayo, son el punto de encuentro ciudadano, las personas transitan por estas avenidas con el fin de realizar compras, visitas familiares, ir a trabajar o estudiar, como se observó anteriormente los mayores flujos de la ciudad se dan en la zona central de la ciudad expandiéndose hacia el norte, de igual forma estas avenidas concentran los mayores flujos en la parte central y a medida que van expandiéndose los flujos son reducidos, cabe señalar también que se observa alto flujo vehicular, lo que ocasiona contaminación sonora, contaminación atmosférica o accidentes de tránsito.

Las avenidas principales de Chiclayo, como la avenida Balta, la av. Saenz Peña, la av. Luis Gonzales, av. Pedro Ruiz y la av. Francisco Bolognesi, enmarcan el centro histórico y articulan la ciudad de este a oeste y de norte a sur, se comportan como puntos de encuentro ciudadano, de igual forma estas avenidas concentran los mayores flujos en la parte central y a medida que van expandiéndose los flujos son reducidos, cabe señalar también que se observa alto flujo vehicular, lo que ocasiona contaminación sonora, contaminación atmosférica y accidentes de tránsito.

- **Calles:**

Chiclayo era un centro urbano marginal, no por cuestiones funcionales, sino por la jerarquía social colonial, por lo cual la traza urbana central no es el damero tradicional de Lima o Trujillo, el sistema de calles principales de Chiclayo presentan características irregulares y ondulantes de vías estrechas, debido a antiguos cursos de acequias o senderos de carretas, algunas calles no se articulan físicamente pero sí se conectan en las rutinas diarias de las personas. Las actividades económicas y los usos que se desarrollan en su interior son de gran intensidad. Si bien es cierto, en muchas ciudades con fundaciones españolas el comercio y las actividades recreativas se concentran en el centro histórico, en Chiclayo los usos superan lo requerido, por lo tanto es un problema que los espacios calle, no cuenten ni tengan los requerimientos adecuados para una vida urbana libre de expresión, y que obstruyan el paso de los peatones.

Al analizar las calles principales de Chiclayo, se puede observar que tienen en términos de movilidad, un alto tránsito peatonal y su objetivo principal es la circulación, pero mucho de su espacio es ocupado por los vehículos. No cuentan con circulación apropiada para los peatones, Desde lo funcional es utilizado en un 90% para transitar ya sea en vehículo o a pie. Existe un alto porcentaje de comercio formal enfocado en tiendas, centros comerciales, restaurantes, etc. Y también un alto porcentaje de vendedores ambulantes, el mobiliario urbano está en estado regular y no existen bancas ni zonas de descanso.

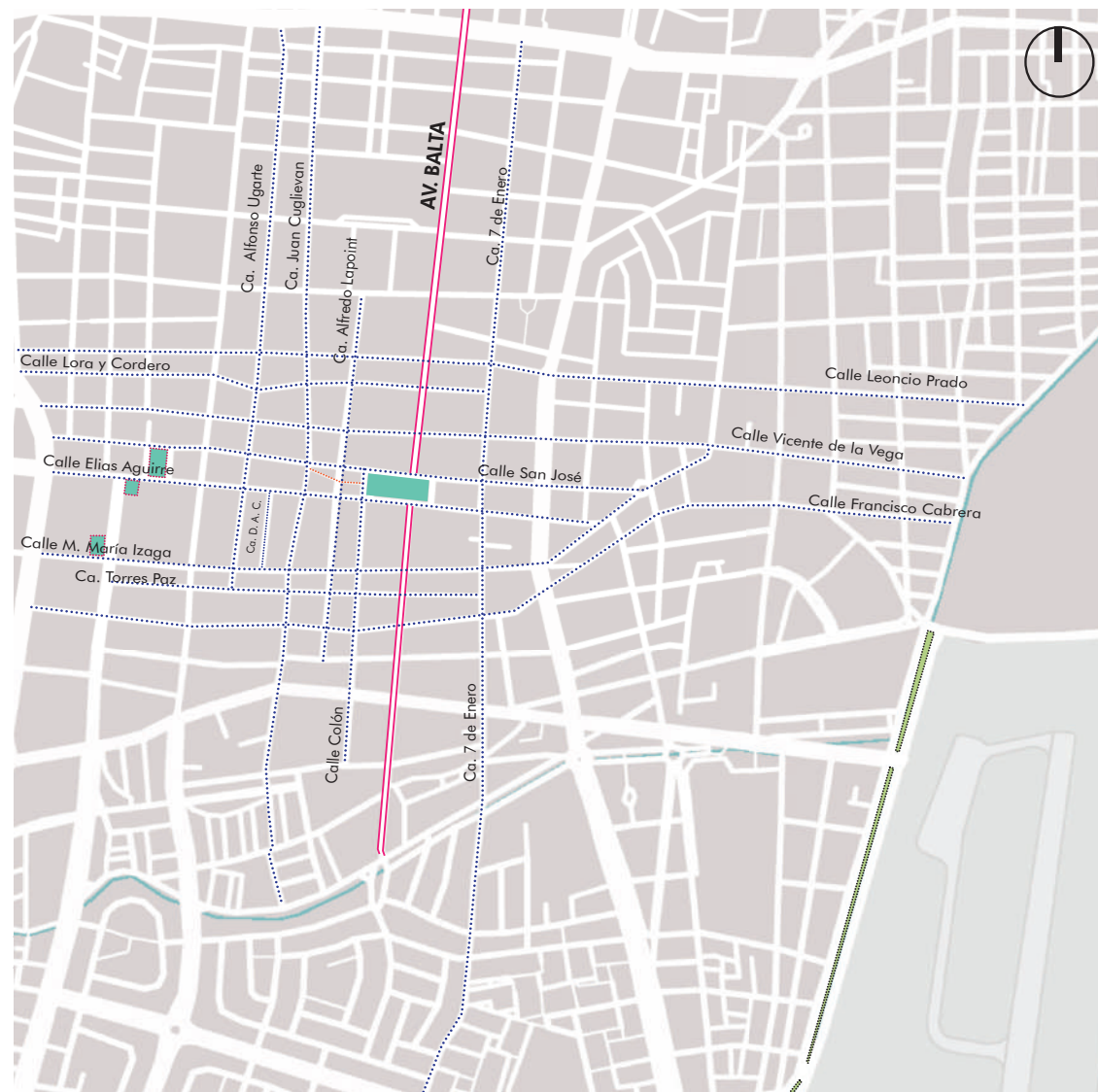
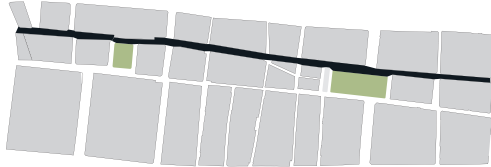


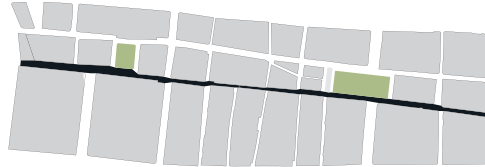
Figura 4.12: Mapa de calles principales

Fuente: Elaboración propia.

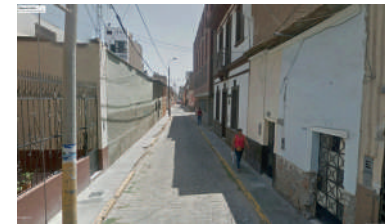
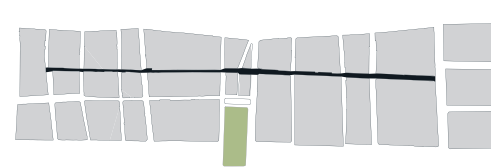
CALLE SAN JOSÉ



CALLE ELÍAS AGUIRRE



CALLE ALFREDO LAPOINT



CALLE COLÓN



Figura 4.13: Calles principales Chiclayo

Fuente: Google Earth.

Las calles presentan alto flujo vehicular y no cuentan con circulación apropiada para las personas, existe un alto porcentaje de comercio formal enfocado en tiendas, centros comerciales, restaurantes, farmacias, casinos, oficinas administrativas, entre otros, pero también un alto porcentaje de comercio ambulatorio. La calle San José y la calle Elías Aguirre, desde sus inicios mantienen su importante función comercial al estar constituidas por el 95% de comercio en relación a su extensión, la calle Elías Aguirre, es un eje que conecta la red de espacios públicos donde el recorrido de su extensión funciona como

nexo entre los espacios de recreación, conecta la Plaza principal, la Plazuela, el Centro cívico, El parque Infantil, El parque paseo de los Héroes Navales (hoy utilizado por el Hospital de la Solidaridad), hasta el estadio Elías Aguirre. La calle Alfredo Lapoint y la calle Colón forman también el grupo de las calles principales de Chiclayo, con características físicas irregulares y estrechas.

Conclusiones del análisis de calles y av. Principales:

El diagnóstico realizado de las avenidas y calles principales son para entender como se desarrollan las dinámicas en cada contexto, también conocer la calidad de las calles y avenidas como espacio público para las personas (ver figura 4.14), donde 37 personas consideran que las calles y avenidas principales se encuentran en estado regular, mientras que 19 personas manifiestan que es mala, 12 personas consideran que son muy malas y solo 6 personas indican que las calles se encuentran en buen estado.

Llegando a la conclusión que, en el sistema de calles y avenidas principales en Chiclayo se observa un escenario desarticulado dada la heterogeneidad de las características tanto en las actividades urbanas, en el perfil urbano, la circulación peatonal y los usos de suelo urbano.

Las calles de Chiclayo no brindan a los ciudadanos comodidad al momento de caminar, observar el contexto, o simplemente estar en el espacio, por lo cual dejaría de ser calle para convertirse en simplemente un camino. Sin embargo cabe resaltar que la diversidad es su atributo principal; en Chiclayo las actividades comerciales así como su contexto urbano es diverso e intenso y la mayor parte de los lugares y espacios de recreación son establecimientos particulares cuyo aprovechamiento demanda gastos. En este sentido, teniendo al Núcleo Central de Chiclayo con mayores flujos tanto peatonales como vehiculares es necesario plantear un espacio eje donde las personas tengan la oportunidad de realizar actividades similares pero en condiciones adecuadas.

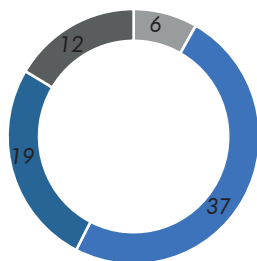


Figura 4.14: Calidad de calles y avenidas.

Fuente: Elaboración propia.

■ Muy buena ■ Buena ■ Regular ■ Mala ■ Muy mala

PASAJES

Forman parte de los espacios públicos los Pasajes "Diego Ferré" y el Pasaje "Artemia Woyque", ambos categorizados como lugares públicos de recreación pero con un flujo y demanda de usuarios opuesto, mientras uno aloja pequeñas actividades comerciales y actividades culturales como representaciones artísticas, el otro es un espacio utilizado sencillamente como un lugar de paso a pesar de contar con mobiliario urbano y ornamento propio de un área de recreación.

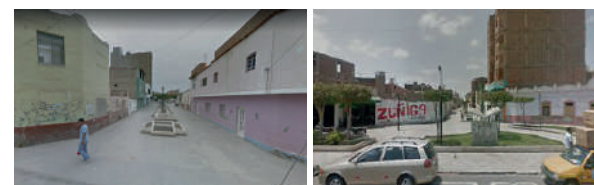


Figura 4.15: Pasaje Diego Ferré.

Fuente: Google Earth.

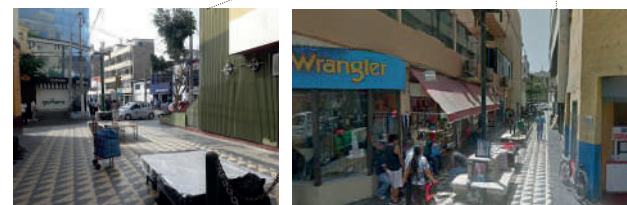


Figura 4.16: Pasaje Woyque.

Fuente: Google Earth.

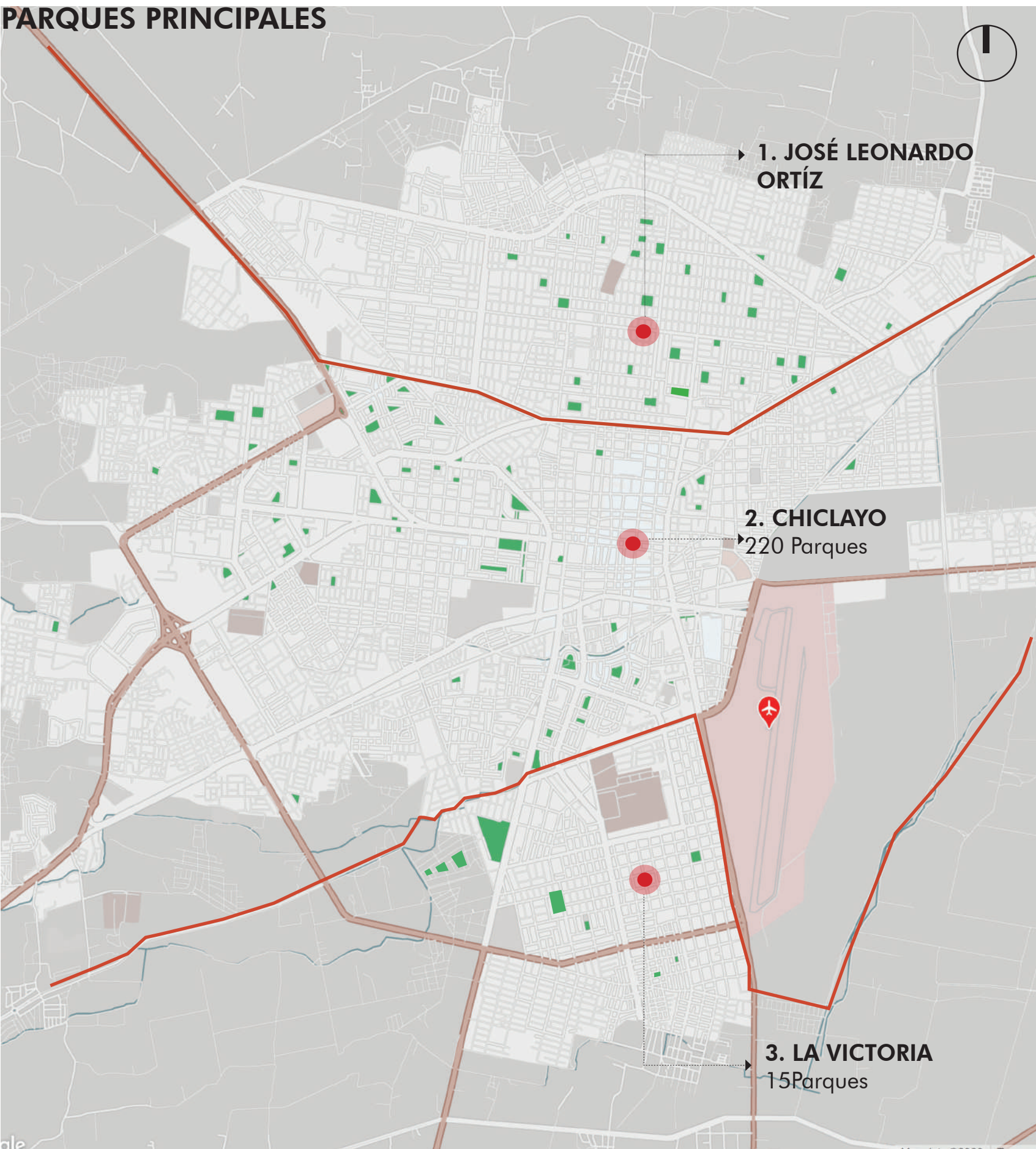


Figura 4.17: 1_ Plaza Cívica JLO; 2_ Parque Principal Chiclayo; 3_ Parque principal La Victoria.
Fuente: Google Earth

Distrito	Nº de parques	área existente (m2)	Área existente (Has)
J.L.O	54	178 928. 88	17.9 has
Chiclayo	220	499 236. 00	49.9 has
La Victoria	15	184 236.00	18.2 has
Total	289	862 331.11	86.2 has

Tabla 4: Número de parques en la ciudad de Chiclayo.
Fuente: Santamaría & Uchofen, 2018.

Figura 4.18: Mapa de parques principales en los distritos de J.L.O, Chiclayo y la Victoria.
Fuente: Elaboración propia.

A continuación se muestra los mapas del Distrito de José Leonardo Ortiz, Chiclayo y La Victoria, el radio de influencia determinado por el Reglamento Nacional de Edificaciones RNE y el inventario de parques por distrito.

Parques José Leonardo Ortiz



Figura 4.19: parques y área de Influencia Distrito de José Leonardo Ortiz.

Fuente: Santamaría & Uchofen, 2018.

Distrito	Nº de parques	Área existente (m2)	Área existente (Has)	Índice actual
José Leonardo Ortiz	54	178 928.88	17.9	1.01

Tabla 5: parques y áreas en el distrito de José Leonardo Ortiz.

Fuente: Santamaría & Uchofen, 2018, elaboración Propia.

Nº	DESCRIPCION	UBICACIÓN	AREA
1	PARQUE	Calle los Claveles con calle las Orquideas	2024.2
2	PARQUE	Calle las Retamas con calle los Nogales	2077.19
3	PARQUE	Calle L. Alberto Sánchez con calle Cesar Vallejo	450.74
4	PARQUE	Calle los Sauzales con calle las Tunas	7037.84
5	PARQUE	Calle Inca Roca con calle Paucartambo	1929.2
6	PARQUE	Calle los Diamantes con calle Conrad	2088.54
7	PARQUE	Calle las margaritas con calle Conrad	5853.11
8	PARQUE	Calle los Pétalos con calle las Moras	2125.3
9	PARQUE	Jr. Roosevelt con Pasaje S/N 018	1764.56
10	PARQUE	Calle Los Nogales con calle los Mermes	467.04
11	PARQUE	Av. Victor Belaunde con calle De Bellido	1372.43
12	PARQUE	Jr. Luis Negreiros con calle José Gálvez	4720.05
13	PARQUE	Calle Virrey Toledo con calle Sucre	3126.16
14	PARQUE	Av. Von Humboldt con calle José Chávez	3955.88
15	PARQUE	Calle Jorge Chávez con Av. Agricultura	764.88
16	PARQUE	Calle Jorge Chávez con calle Loreto	438.27
17	PARQUE	Jr. Caquetá con calle Republica China	1142.23
18	PARQUE	Calle Caquetá con calle Aviación	376.47
19	PARQUE	Calle San Juan con calle Jorge Basadre	2334.43
20	PARQUE	Calle San Martín con calle la Unión	2246.3
21	PARQUE	Av. Panamá con calle J. Carlos Mariátegui	5000
22	PARQUE	Calle Razury con Pról. Carolina	2723.99
23	PARQUE	Av. Argentina con calle Alan Bean	2273.59
24	PARQUE	Calle Pizarro con Pról. México	2757.09
25	PARQUE	Jr. Patiño con calle Pardo Miguel	5166.23
26	PLAZA CIVICA	Calle Sáenz Peña con Jr. Libertadores	6691.55
27	PARQUE	Jr. Conquista con calle Republica	6677.01
28	PARQUE	Jr. Miraflores con Jr. Huáscar	3171.92
29	PARQUE	Jr. Virrey Toledo con Jr. Próceres	8381.5
30	PARQUE	Av. Panamá con Jr. Incanato	7533.46
31	PARQUE	Jr. Purísima con Calle Lincoln	2316.94
32	PARQUE	Calle Teodoro con calle Caraballa	1580.09
33	PARQUE	Av. Balta con calle Almendros	6621.5
34	PARQUE	Calle Lincoln con calle España	3742.87
35	PARQUE	Calle San Francisco con calle los Cedros	1591.82
36	PARQUE	Calle La colmena con calle Paruro	4760.78
37	PARQUE	Calle 24 de setiembre con calle Gran Chimú	1959.84
38	PARQUE	Calle Remigio Silva con calle Panamá	1679.75
39	PARQUE	Jr. Ecuador con Jr. Larco Herrera	1295.73
40	PARQUE	Calle Chile con calle Argentina	1364.67

41	PARQUE	Calle San salvador con calle Jorge Chávez	3451.5
42	PARQUE	Calle 8 de diciembre con calle Italia	2669.67
43	PARQUE	Calle Venezuela con calle Ecuador	7343.85
44	PARQUE	Calle las Palmeras con calle Industrial	1752.8
45	PARQUE	Calle 8 de agosto con calle los Cerezos	2352.28
46	PARQUE	Calle los Laureles con calle el Triunfo	1365.18
47	PARQUE	Calle Dalas con calle 28 de julio	2645.08
48	PARQUE	Calle las Cascadas con calle Chongoyape	2551.43
49	PARQUE	Calle san isidro con calle Eras	9356.29
50	ALAMEDA	Av. Mariano Comejo	13243.76
50	ALAMEDA	Av. Mariano Comejo	13243.76
51	PARQUE	Calle unión con calle San Lucas	1926.26
52	PARQUE	Pje. Real con Pje. Cuzco	755.36
53	PARQUE	Calle Sipan con calle Yampallec	5555.07
54	PARQUE	Calle Nicolás Ayllon con Av. B. Leguía	375.2
ÁREA TOTAL DE PARQUES EN J.L.O			178928.88

Tabla 6: Inventario de parques en el Distrito de José Leonardo Ortiz.

Fuente: Santamaría & Uchofen, 2018, elaboración Propia.

Tipologías de parques en José Leonardo Ortiz



Figura 4.20: Registro fotográfico, parques de José Leonardo Ortiz.

Fuente: Google Earth.

Dentro del inventario de parques en el distrito de José Leonardo Ortíz, se contabilizan parques, alamedas y plazas teniendo como espacio público principal la Plaza cívica, al analizar el sistema de espacio público en este distrito, se observa que la mayoría de parques son de dimensiones medianas o parques de barrio, así mismo, otros que se contabilizan por la zonificación pero se encuentran como vacíos urbanos, sin embargo, también es importante mencionar que se encontró un aproximado de ocho parques consolidados, de dimensiones medianas, (ver figura 4.20).

En JLO se observa que la forma de los parques, en su mayoría son cuadrados y rectangulares, esquemáticamente en forma de cruz, compuestos por una parte central bien marcada, dotados de caminos y vegetación, de igual manera se observa que algunos parques cuentan con una losa deportiva, es importante señalar que en el diseño de los parque en JLO, se observa una intención de generar formas a través de los caminos relacionados con la cultura Lambayecana.

Parques Chiclayo



Figura 4.21: parques y área de Influencia en Chiclayo
Fuente: Santamaría & Uchofen, 2018.

Distrito	Superficie Total		Superficie cubierta		Superficie descubierta	
	Área	%	Área	%	Área	%
Chiclayo	1348.9 Has	100	994.87 Has	73.8	354.03 Has	26.2

Tabla 7: Radio de influencia de parques en el distrito de Chiclayo.
Fuente: Santamaría & Uchofen, 2018, elaboración Propia.

Según el radio de influencia que establece el RNE, los parques en el distrito de Chiclayo cubren el 73.8% del área urbana del distrito, sin embargo se puede observar que dentro del área de influencia de algunos parques existen hasta 4 parques locales de menor dimensión.

CODIGO	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	AREA
1	PARQUE	Calle NN 849 con Calle NN 851	1875.41
2	PARQUE	Calle los Arrieros con Calle Trilce	2383.39
3	PARQUE	Calle Miraflores con Calle NN 873	1943.34
4	PARQUE	Calle Trujillo con Calle Lima	784.09
5	PARQUE	Calle las Cucardas con Av. Independencia	1588.27
6	PARQUE	Calle los Sembradores	514.27
7	PARQUE	Calle Luis Heysen con Calle Juan Soane	5888.78
8	PARQUE	AV. Pedro Ruiz con el Pasaje NN-09	1941.52
9	PARQUE	Prol. San Marcos	2060.86
10	PARQUE	Pasaje Santa Clara con Pasaje Santa Catalina	973.41
11	PARQUE	Calle Pedro Garezon con la Av. José Rivadeneira	527.68
12	PLAZA DE A.	Av. Balta con Elias Aguirre	5678.45
13	PARQUE	Calle Plazuela Unión con Calle Tarata	6182.08
14	PARQUE	Calle Córdova con Calle Barallona	2134
15	PARQUE	AV. Pedro Ruiz con Calle Manco Cápac	3358.14
16	PARQUE	Calle Manco Cápac con Calle Barcelona	3841.78
17	PARQUE	Calle Francisco de Orellana con Av. Jorge Basadre	763.02
18	PARQUE	Av. Oriente con Pasaje Quiñonez	1916.66
19	PARQUE	Calle Vicente Ruso con Calle Renan Elias	1065.45
20	PARQUE	Av. Francisco Bolognesi con Calle NN-16	6551.36
21	PARQUE	Av. Garcilazo de la Vega con Calle Santos Dumont	3381.71
22	PARQUE	Calle el Ovalo	388.25
23	PARQUE	Pasaje Garcilazo de la vega	666.07
24	PARQUE	Av. 28 de Julio con Calle Andrés Lastres	1805.31
25	PARQUE	Pasaje Rosendo Maqui con Pasaje Serpiente de Oro	846.37
26	PARQUE	Calle Manuel Pardo con Calle Alfonso Ugarte	2664.55
27	PARQUE	Av. Luis Gonzales con Calle Manuel Pardo	3121.33
28	PARQUE	Calle Minería con Calle Raymondi	10796.5
29	PARQUE	Pasaje 9 de Octubre con Jirón México	2869.88
30	PARQUE	Calle Ángel Gonzales con Calle NN-930	2828.66
31	PARQUE	Calle Independencia con Calle José Carlos Mariátegui	1714.5
32	PARQUE	Calle Morro Solar con el Pasaje NN -11	729.38
33	PARQUE	Av. José Eufemio Lora y Lora con Calle Elias Aguirre	1213.86
34	PLAZUELA	Calle San José con Calle Plazuela	2162.02
35	PARQUE	Calle Elias Aguirre con Av. Miguel Grau	1778.28
36	PARQUE	Calle Manuel María Izaga con Av. Miguel Grau	2896.72
37	PARQUE	Calle Manuel Conde con Calle Pedro Nue	216.68
38	PARQUE	Calle Melchor Sevilla con Calle Junin	1296.94
39	PARQUE	Calle el Trébol con Calle Payllardely	1583.15
40	PARQUE	Calle Nazaret con Calle Carlos Ortiz Vélez	1399.61
41	PARQUE	Calle Nazaret con Calle Nueva York	519.06
42	PARQUE	Calle San Pablo	629.17

43	PARQUE	Pasaje la Plata con Calle la Concordia	1826.18
44	PARQUE	Pasaje San Eduardo con Calle 7 de enero	1869.73
45	PARQUE	Las Musas - Calle la Florida	9898.39
46	PARQUE	Calle Paita con Calle los Sauces	2351.35
47	PARQUE	Calle los Sauces	8510.73
48	PARQUE	Calle los Algarrobos con Calle los Tumbos	7658.4
49	PARQUE	Calle los Manzanos con Calle los Choloques	2922.08
50	PARQUE	Pasaje José Rodríguez Trigoso	434.38
51	PARQUE	Pasaje Manuel Gutiérrez	132.83
52	PARQUE	Pasaje Ventura con Pasaje Manuel Gutiérrez	114.12
53	PARQUE	Pasaje José Huamán con Pasaje Manuel Gutiérrez	600.06
54	PARQUE	Calle Tinajones con Pasaje Manuel Gutiérrez	1403.03
55	PARQUE	Pasaje Trompeteros con Calle Llaucano	912.43
56	PARQUE	Pasaje Pavayacu con Pasaje Llaucano	793.12
57	PARQUE	Pasaje Edgar Zúñiga Medina con Pasaje 30 de Agosto	616.08
58	PARQUE	Pasaje Eloy Reátegui con Calle E. Gálvez	1120.87
59	PARQUE	Pasaje Yen Escobedo Garro	1150.2
60	PARQUE	Pasaje Racarrumi con Pasaje Llaucano	910.09
61	PARQUE	Pasaje Río Chotano con Pasaje Llaucano	930.95
62	PARQUE	Av. Chichaysuyo con Av. Víctor Raúl Haya de la Torre	1053.42
63	PARQUE	Pasaje la Puntilla	667.62
64	PARQUE	Pasaje Racarrumi	3521.01
65	PARQUE	Av. La Libertad con Calle Racarrumi	789.57
66	PARQUE	Calle Racarrumi	621.52
67	PARQUE	Calle las Piletas con Calle Racarrumi	160
68	PARQUE	Calle Racarrumi con Calle los Olivos	208.26
69	PARQUE	Calle los Cactus con Calle Racarrumi	191.44
70	PARQUE	Calle los Rosales con Calle las Jacarandas	4468.64
71	PARQUE	Calle los Rosales con Calle Cesar Vallejo	4980.66
72	PARQUE	Calle los Diamelas con Calle las Acacias	3338
73	PARQUE	Pasaje Río Chancay con Calle los Jazmines	663.71
74	PARQUE	Pasaje Río Chotano con Calle Río Chotano	1010.31
75	PARQUE	Calle Román Montoya con Calle las Diamelas	1505.51
76	PARQUE	Pasaje Ríos Chotano con Pasaje las Ninfas	799.46
77	PARQUE	Calle los Manglares con Av. Chichaysuyo	4240.23
78	PARQUE	Calle Madre Selva	1476.78
79	PARQUE	Calle los Amarantos	1281.84
80	PARQUE	Calle Huaura con Calle General Necochea	2790.58
81	PARQUE	Calle Callao con Calle Ancón	9297.04
82	PARQUE	Av. Augusto B. Leguía con Calle Canaan	2945.31
83	PARQUE	Av. Augusto B. Leguía con Calle Getsemani	2972.31
84	PARQUE	Av. Augusto B. Leguía con Calle Tallan	1830.49
85	PARQUE	Calle Sinai con Calle Jordán	4471.6

86	PARQUE	Calle Minavir con Calle las Viñas	4877.91
87	PARQUE	Calle R. Castañeda Pérez con Calle Mauro Cerquera	4072.13
88	PARQUE	Calle Sinai con Calle NN	2790.31
89	PARQUE	Calle Cuzco con Calle NN 67	4521.38
90	PARQUE	Calle Néstor Navarro con Calle Florencio Mori Rocha	828.31
91	PARQUE	Calle Jorge Arévalo con Calle Carlos Uced	5484.68
92	PARQUE	Calle Luis Castilla Portilla con Calle Wilfredo Valdivieso	2753.87
93	PARQUE	Calle Acomayo con Calle Sicuani	1472.57
94	PARQUE	Calle Tinta con Calle los Rebeldes	2105.98
95	PARQUE	Calle Chasqui con Calle Huascanan	2248.76
96	PARQUE	Av. José Eufemio Lora y Lora con Calle Elmer Fauceet	4027
97	PARQUE	Av. José Eufemio Lora y Lora	5853.58
98	PARQUE	Calle Yurimaguas con Calle Borja	1465.73
99	PARQUE	Calle Moyobamba con Calle Yurimaguas	2250.85
100	PARQUE	Calle Mynas con Calle Zafiro	7833.99
101	PARQUE	Calle Pardo y Miguel con Calle Juan Manuel Inuregui	10155.42
102	PARQUE	Calle Fernando Cuneo Salazar	1393.69
103	PARQUE	Calle Manel Arteaga con Calle Federico Villareal	20852.88
104	PARQUE	Calle Federico Villareal	6573.19
105	PARQUE	Calle las Magnolias con Calle las Moras	886.2
106	PARQUE	Calle los Tulipanes con Calle los Cipreses	10109.16
107	PARQUE	Calle los Nogales	1480
108	PARQUE	Calle las Margaritas con Pasaje el Príncipe	5018.37
109	PARQUE	Calle María Candelaria con Av. 9 de octubre	1068.1
110	PARQUE	Calle NN 474 con Calle NN 491	523.75
111	PARQUE	Calle los Combatientes con Calle la Gruta	1821.98
112	PARQUE	Calle Juan Pablo II con Calle la Cruz	2271.53
113	PARQUE	Calle NN 800 con Calle NN 796	815.31
114	PARQUE	Calle Virgen María Auxiliadora	1565.48
115	PARQUE	Calle los Eucaliptos con Calle los Ciruelos	1897.57
116	PARQUE	Calle Emiliano Niño con Av. El Ejército	571.73
117	PARQUE	Pasaje los Cronistas con Calle las Fábulas	3206.93
118	PARQUE	Calle Narraciones con Av. El Carmen	1029.28
119	PARQUE	Calle Bernabé Cobos con Av. El Carmen	194.76
120	PARQUE	Calle Huamán Poma con Av. El Carmen	2638.53
121	PARQUE	Calle Precursor Miranda con Pasaje NN 13	2737.5
122	PARQUE	Calle los Robles con Calle Emiliano Niño	3229.5
123	PARQUE	Pasaje Nicolás la Torre con Pasaje Ramón Espinoza	384.3
124	PARQUE	Pasaje Cadenillas con Pasaje Moisés Valiente	1139.7
125	PARQUE	Pasaje de Checa con Pasaje M. Samillan	795.17
126	PARQUE	Pasaje Miguel García con Pasaje Pedro A. Labarthe	2100
127	PARQUE	Pasaje Nicolás la Torre	792.17
128	PARQUE	Pasaje Imelda López con Calle NN 49	1068.49

129	PARQUE	Calle NN 49 con Pasaje Pedro A. Labarthe	565.29
130	PARQUE	Calle Panamericana con Pasaje Ayacucho	1986.24
131	PARQUE	Calle Nazareno con Prolongación Garcilazo de la Vega	1496.57
132	PARQUE	Prolongación Garcilazo de la Vega con Calle NN 917	13210.67
133	PARQUE	Av. Andrés Avelino Cáceres con Calle Ernesto Terrones	2473.22
134	PARQUE	Calle NN 679 con Calle NN 132	1833.04
135	PARQUE	Calle NN 119 con Calle NN 117	2172.96
136	PARQUE	Calle las Retamas con Calle las Malvas	4429.73
137	PARQUE	Entre Calle NN 130 con Calle NN 129	1380.82
138	PARQUE	Entre la Prolongación Pacasmayo con Calle NN 80	1518.55
139	PARQUE	Calle el Muelle con Calle Pacasmayo	1606.87
140	PARQUE	Calle Rio Amazonas con Calle Rio Tamborapa	696.58
141	PARQUE	Calle Santa Rosa	567.86
142	PARQUE	Calle Claudia Galeno con Calle Cayetano	1648.48
143	PARQUE	Calle Hipólito Unanue con Av. Miguel Grau	682.15
144	PARQUE	Calle Conrado Gonzales con Calle Ángel Fenco Lluen	3128.21
145	PARQUE	Calle los Olivos con Calle los Pinos	1836.46
146	PARQUE	Pasaje las Delicias con Calle las Delicias	2800
147	PARQUE	Calle las Delicias con Calle NN 107	2074.2
148	PARQUE	Calle NN 107 con la Av. Colectora	1208.83
149	PARQUE	Calle Karl Weiss con la Av. Colectora	1405.15
150	PARQUE	Av. Santa Rosa con Calle NN 270	1696.71
151	PARQUE	Av. El Comercio	2286.75
152	PARQUE	Entre Calle NN 250 con la Calle NN 254	1360.55
153	PARQUE	Calle NN 262	1931.69
154	PARQUE	Entre la Calle NN 162 con Calle NN 168	1710.14
155	PARQUE	Calle NN 174 con Calle NN 161	1800.62
156	PARQUE	Pasaje los Cocoteros con Calle los Cedros	2396.16
157	PARQUE	Pasaje los Robles con Av. Agustín Vallejos Zavala	774.74
158	PARQUE	Pasaje los Suspiros con Pasaje Miraloverde	1800
159	PARQUE	Pasaje El Pastor con Calle NN 06	1800
160	PARQUE	Pasaje El Cerro con Calle El Cardenal	1800
161	PARQUE	Pasaje Santa Catalina con Calle Teófilo Vera Dávila	1117.77
162	PARQUE	Calle Luis Heysen con Calle Exequiel Bravo Lluncor	1477.43
163	PARQUE	Calle NN 11 con Calle el Paraíso	1620
164	PARQUE	Calle U. de la Cantuta con Pasaje U.N. de Ingeniera	689.22
165	PARQUE	Calle U. Católica con Calle U. Técnica de Trujillo	806.62
166	PARQUE	Calle NN 363 con Calle NN 362	601.14
167	PARQUE	Pasaje NN 117 con Pasaje NN 114	599.05
168	PARQUE	Pasaje NN 96 con Pasaje NN 95	784
169	PARQUE	Calle Ciro Alegria con Calle Abraham Valdelomar	2056.79
170	PARQUE	Calle Abraham Valdelomar con Av. Confraternidad	292.87
171	PARQUE	Calle Los Precursores con Calle Manco Inca	9043.56

172	PARQUE	Calle la Quimía con Av. Felipe Santiago Salaverri	2160.7
173	PARQUE	Calle los Escritores con Calle Paginas Libres	3441.32
174	PARQUE	Pasaje NN 17	203.94
175	PARQUE	Pasaje NN 20 con Pasaje NN 21	600.64
176	PARQUE	Pasaje Cultura Tiahuanaco con Pasaje Cultura Chavín	2332.47
177	PARQUE	Pasaje NN 26 con Pasaje NN 27	1475.51
178	PARQUE	Calle Cultura Nazca con Calle NN 60	1164.53
179	PARQUE	Calle NN 882 con Calle NN 60	764.05
180	PARQUE	Calle Los Cerros con Calle las Rocas	5350.58
181	PARQUE	Calle el Valle con Calle la Ladera	3901.97
182	PARQUE	Av. Juan Tomis Stack con Calle Juan XXIII	802.82
183	PARQUE	Calle Saturno con Calle Marte	2216.06
184	PARQUE	Calle Venus con Av. Unión	740.61
185	PARQUE	Calle NN 40 con Calle Sendero	2332.7
186	PARQUE	Calle Iquitos con Calle las Peñas.	431.28
187	PARQUE	Calle El Sendero con Calle Jaén	1026.29
188	PARQUE	Calle el Sendero con Pasaje Los Pongos	1052.71
189	PARQUE	Av. Tumbes con Pasaje Los Pongos	147.65
190	PARQUE	Calle Remolinos con Pasaje Los Pongos	1411.52
191	PARQUE	Av. Zarumilla con Pasaje Los Pongos	395.99
192	PARQUE	Av. Zarumilla con Calle Jaén	760.95
193	PARQUE	Av. Zarumilla con Calle Iquitos	1397.78
194	PARQUE	Calle Sargento Lores con la Av. Zarumilla	1350.87
195	PARQUE	Calle Rio Putumayo con Calle NN 55	640
196	PARQUE	Calle Rio Naro con Calle Médano	629.99
197	PARQUE	Calle Rio Napo con Calle Rio Morona	6201.07
198	PARQUE	Calle Rio Chira con Calle Rio Tigre	960
199	PARQUE	Calle Rio Pastaza con Calle Macara	640
200	PARQUE	Calle NN 140 con Calle NN 138	4957.03
201	PARQUE	Pasaje Miguel Iglesias con Calle Antonio Arenas	1020.8
202	PARQUE	Pasaje Pedro Diez Canseco con Calle La Paz	1118.12
203	PARQUE	Pasaje Domingo Elias con Pasaje Manuel Méndez	1947.05
204	PARQUE	Pasaje Manuel Vivanco con Calle Marcavalle	2196.89
205	PARQUE	Pasaje Belén con Pasaje Gólgota	1546.44
206	PARQUE	Pasaje Belén con Pasaje Santa Cristina	758.85
207	PARQUE	Calle Esperanza con Calle el Siani	3654.8
208	PARQUE	Calle NN 303 con Calle 304	1784.8
209	PARQUE	Calle Pedro Ruiz Gallo con Calle San Martín	2089.63
210	PARQUE	Calle Andrés Cáceres con Calle San Martín	1482.51
211	PARQUE	Calle La Mar con Calle 17 de Diciembre	1400
212	PARQUE	Pasaje San Pablo con Pasaje San Francisco	397.26
213	PARQUE	Pasaje San Ignacio con Pasaje Juan XXIII	610.73
214	PARQUE	Pasaje Juan Pablo II con Pasaje Pio XII	404.56

215	PARQUE	Pasaje Juan XXIII	675.13
216	PARQUE	Pasaje San Lucas con Pasaje Juan Pablo II	511.45
217	PARQUE	Calle Santa Fe con Av. Isabel la Católica	1658.36
218	PARQUE	Pasaje San Elias con Pasaje San Fernando	1200.91
219	PARQUE	Pasaje Santa Inés con Pasaje Santa Ana	593.81
220	PARQUE	Pasaje La Inmaculada con Pasaje Santa Elena	1697.15
TOTAL AREAS RECREATIVAS			499236.00

Tabla 8: Inventario de parques en el distrito de Chiclayo.

Fuente: Santamaría & Uchofen, 2018, elaboración Propia.

Chiclayo no tiene un sistema adecuado de espacios públicos; dicho de otro modo, no cuenta con parques y plazas de calidad, que rescaten o fortalezcan las dinámicas urbanas, pero sobre todo que articulen la ciudad y hagan una vida urbana de calidad. Si bien, observa gran cantidad de parques en el distrito de Chiclayo que cubren gran parte del área urbana, estos son parques pequeños a escala barrial y muchos se encuentran en malas condiciones (ver figura 4.22)

Distintas interacciones deben darse en estos espacios, como juegos, conversaciones, deportes al aire libre, caminatas, además deben atraer personas de todos los grupos etarios a cualquier hora del día. Esta mixtura social y cultural, es la naturaleza principal de un parque de barrio, sin embargo, en Chiclayo hay múltiples factores que limitan estas dinámicas, la mala calidad del espacio público, el déficit de los mismos y el diseño de los parques van perdiendo su concepto inicial, que es el de generar mejores relaciones humanas

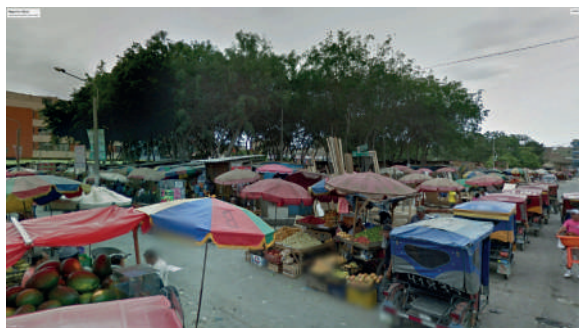
En Chiclayo distrito se observa parques con formas asimétricas, dotadas con gran porcentaje de área verde, así mismo se observa otros parques que carecen de vegetación y se encuentran en malas condiciones, los parques mejor consolidados se encuentran en Santa Victoria, una zona exclusiva de la ciudad.

Tipologías de parques Chiclayo



Figura 4.22: Registro fotográfico, parques Chiclayo.

Fuente: Google Earth.



Parque Las Fuentes



Parque calle Duraznos



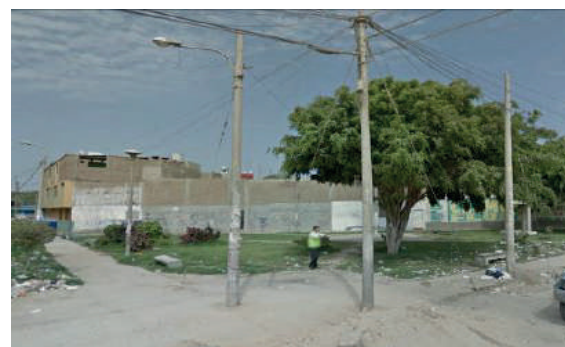
Parque Vivero San Luis



Parque cerca al mercado la Paradita



Parque San Antonio



Parque San Martín

Figura 4.23: Algunos parques en el distrito de Chiclayo que se encuentran con degradación.
Fuente: Google Earth.

Parques La Victoria

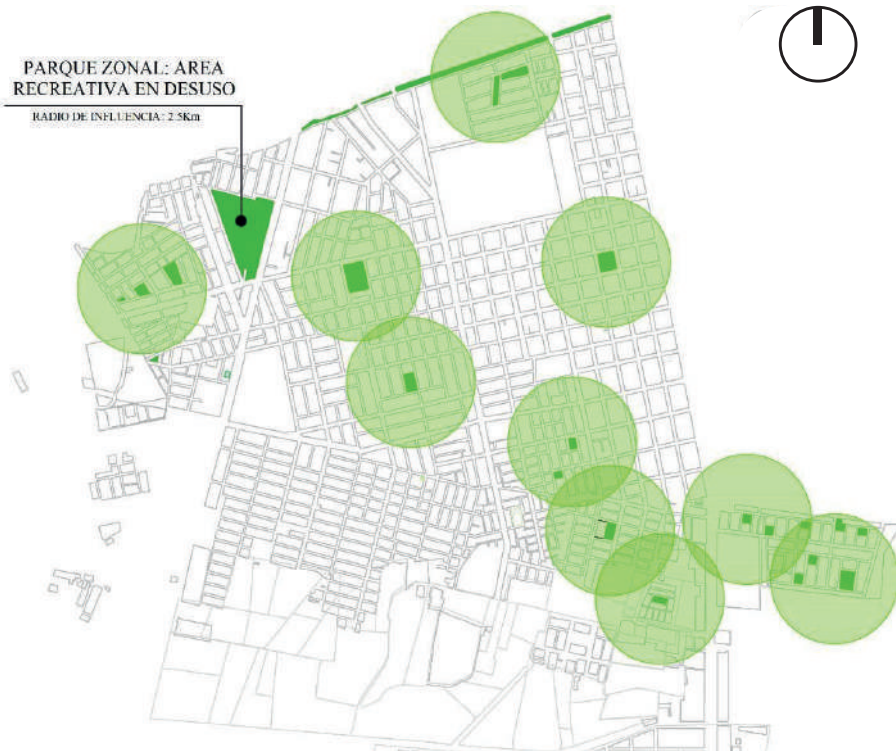


Figura 4.24: parques y área de Influencia en La Victoria

Fuente: Santamaría & Uchofen, 2018.

Distrito	Nº de parques	Área existente (m2)	Área existente (Has)	Índice actual
La Victoria	15	184 166.23	18.4	2.24

Tabla 9: parques y áreas en el distrito de José Leonardo Ortiz.

Fuente: Santamaría & Uchofen, 2018, elaboración Propia.

La Victoria posee la menor cantidad de parques, con tan solo 15 parques y un área de 184 166.23 (18.42 Ha), sin dejar de mencionar que la situación de algunos parques están en condiciones precarias, como ejemplo se muestra la realidad del actual parque zonal de la Victoria, ya que se encuentra abandonado y en condiciones precarias (ver figura 4.26).

CODIGO	DESCRIPCION	UBICACIÓN	AREA
1	PARQUE ZONAL	Av. Grau con calle Amazonas	67065.34
2	PARQUE	Calle N°9 con Calle N°12	5490.36
3	PARQUE	Calle N° 6 con Calle N° 12	2730
4	PARQUE	Psaje 33 con Calle N° 04	499.97
5	PARQUE	Calle Tambos con calle Manco Inca	12880.62
6	PARQUE	Calle Ñustas con calle Diana Fabiola	753.24
7	PARQUE	Calle tambos con calle Manco Inca	4481.18
8	PARQUE	Av. Los Amautas con Av. Antenor Orrego	6994.88
9	PARQUE	Av. Macchu Picchu con calle Chasquis	1952.02
10	PARQUE	Prol. Huayna Capac con calle las Rosas	3604.71
11	PARQUE	Calle Sacsahuaman con Av. Yoque Yupanqui	1249.98
12	PARQUE	Parque de la Urb. Los alamos	20007.24
13	PASEO YORTUQUE	Av. Chinchaisuyo	30498.19
14	PARQUE	Parques de la urb. Jokey	7667.18
15	PARQUE	Parques dela Urb. Puertas del sol - Galilea	18291.32
		TOTAL AREAS RECREATIVAS	184166.23

Tabla 10: Inventario de Parques distrito de La Victoria.

Fuente: Santamaría & Uchofen, 2018, elaboración Propia.

Tipologías de parques La Victoria

Parque San José Obrero

Parque Santa Rosa

Parque Miguel Grau



Parque Galilea 1

Parque Del Niño

Parque Raúl Jimenez



Figura 4.25: Registro fotográfico, parque La Victoria.

Fuente: Google Earth.

Los parques de la Victoria son amplios y han tenido una planificación respectiva, con calles anchas que permiten el mejor tránsito, peatonal y vehicular, sin embargo se nota la monotonía de usos, no aportan muchas oportunidades para que las personas desarrollen diversas actividades.

La Victoria posee la menor cantidad de parques, con tan solo 15 parques y un área de 184,166.23 (18.42 Ha), sin dejar de mencionar que la situación de algunos parques están en condiciones precarias, como ejemplo se muestra la realidad del actual parque zonal, ya que se encuentra abandonado y en condiciones precarias.

Añadiendo, “que muchos de ellos, cuentan con elementos decorativos y monumentos excesivos, en vez de desarrollarse como intervenciones urbanas en los entornos para mejorar la calidad de los espacios y propiciar identidad al lugar” (Chancafe, 2017).



Figura 4.26: Situación actual, parque zonal del distrito de la Victoria.

Fuente: Google Earth.

Conclusiones

El diagnóstico realizado permite tener una visión específica sobre la calidad de los espacios públicos en Chiclayo, llegando a la conclusión que los parques se encuentran desarticulados y algunos en mal estado, los problemas más comunes que tienen son; la contaminación visual, acumulación de basura, robo de mobiliario, tala de árboles.

Al respecto, se consultó a las personas sobre si existían suficientes ciclovías, árboles, juegos infantiles, áreas verdes, basureros, bancas para sentarse y espacios públicos en su barrio, donde manifiestan que no hay suficientes ciclovías, juegos infantiles, bancas para sentarse, basureros (ver figura 4.27).

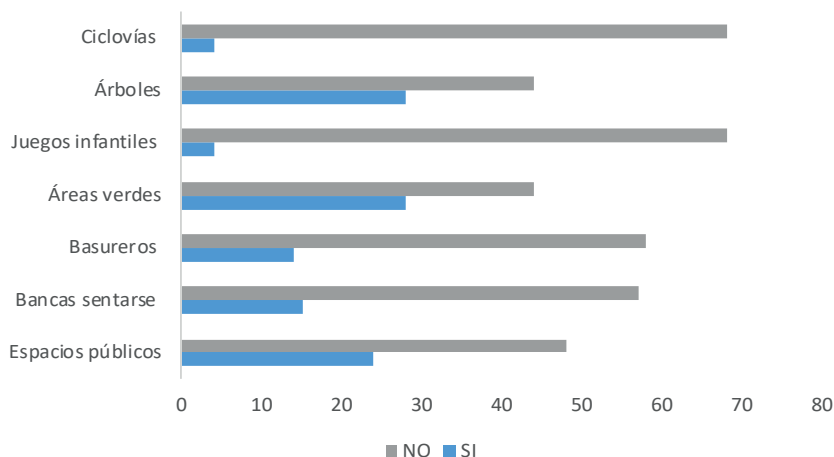


Figura 4.27: Opinión de los ciudadanos respecto a la existencias de distintos aspectos en la ciudad.

Fuente: Elaboración propia.

De igual manera, se preguntó a las personas sobre la calidad de los parque y plazas en Chiclayo, donde 39 personas indican que se encuentran en estado regular, 19 personas señalan que los parques se encuentran en estado bueno, mientras que 13 indican que están en estado malo y 3 personas señalan que están en estado muy malo.

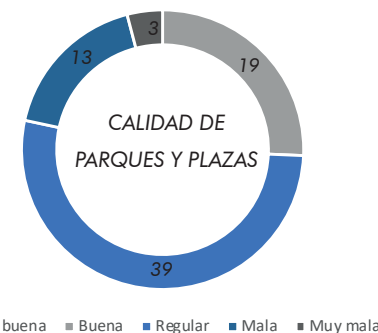


Figura 4.28: Calidad de parques y plazas.

Fuente: Elaboración propia.

De igual manera, se preguntó a las personas si consideran que una mayor cantidad de parque y plazas mejoraría su calidad de vida, (ver figura 4.29) donde el 90.3 % de los encuestados consideran que una mayor cantidad de plazas y parques, mejorarían la calidad de vida de los ciudadanos, ya que consideran que en Chiclayo la baja calidad del espacio público afecta directamente la calidad de vida, donde el 58.3% afirman este dato.

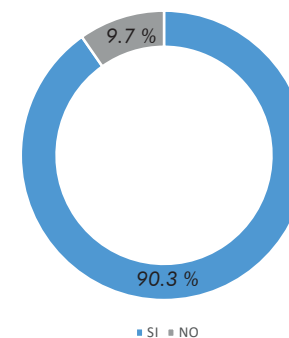


Figura 4.29: Una mayor cantidad de parques mejora la calidad de vida.

Fuente: Elaboración propia.

Chiclayo cuenta con un sistema parques y paseos que en la actualidad se comportan como entes que atraen los mayores flujos de la ciudad, entre ellos se encuentran el Paseo los Héroes, el parque Infantil, la Plazuela Elías Aguirre, el parque de la Beneficencia, el parque Obrero, el Parque Principal de Chiclayo, el Paseo de las Musas y el Paseo Yortuque. (Ver figura 4.31) estos espacios públicos se encuentra en la zona céntrica de la ciudad.

Para lo cual, a través de la encuesta realizada se determinó el nivel de satisfacción respecto al acceso que tienen las personas a los principales espacios públicos de la ciudad, donde un 64.8 % de personas manifiestan estar insatisfechos, mientras que un 28.2 % de los encuestados no están ni satisfechos ni insatisfechos, mientras que solo un 7 % de la muestra indica estar satisfecho con el acceso a los principales espacios públicos de Chiclayo.

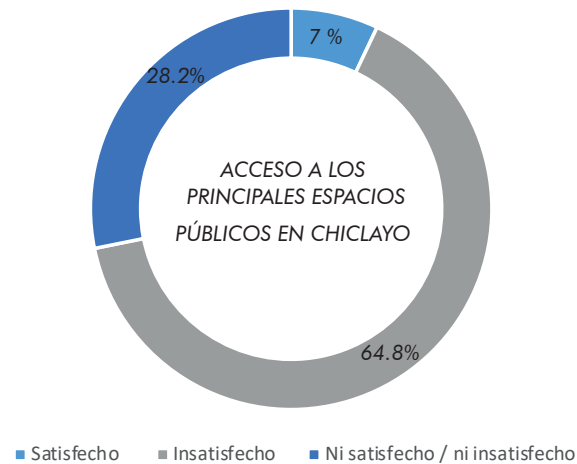


Figura 4.30: Acceso de los principales espacios públicos en Chiclayo
Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.31: Sistema de parques principales Chiclayo.

Fuente: Google Earth.

- | | |
|------------------------------|---------------------|
| 1. Parque Principal | 5. Paseo los Héroes |
| 2. Plazuela "Elías Aguirre" | 6. Paseo las Musas |
| 3. Parque de la Beneficencia | 7. Paseo Yortuque |
| 4. Parque Infantil | |

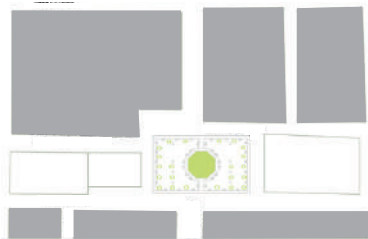


Figura 4.32: principales espacios públicos en Chiclayo
Fuente: Cabrera, 2016.

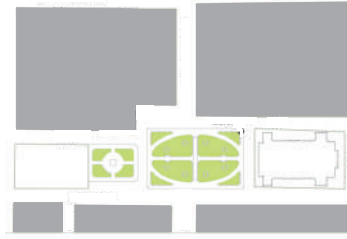
1. Parque Principal de Chiclayo

El parque principal de Chiclayo, por no tener una fundación española no es considerado como plaza de armas, sin embargo se comporta como tal, ya que es el corazón de la ciudad y se desarrollan en su interior importantes acciones cívicas, simbólicas y sus bordes arquitectónicos le dan un carácter de plaza de armas.

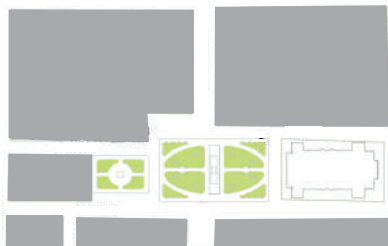
Este parque es de forma rectangular, diferente a las plazas típicas cuadradas de fundaciones españolas, tiene un área de 5242 m² y a través de los años ha tenido diferentes intervenciones (ver figura 4.33)



Primera Intervención 1876. Fue diseñado esquemáticamente usando el sistema de cruz para marcar las circulaciones principales, en la plaza se realizaban acciones cívicas propias de la ciudad.



Segunda Intervención 1918. Sigue el esquema de cruz, pero se usa una forma elíptica para que se rompa la circulación lineal.



Tercera Intervención 1956. Aquí se identifica un espacio rectangular central que se usaba como plataforma para ceremonias cívicas, manteniendo la forma elíptica.



Cuarta Intervención 1968. Aquí el parque sigue con su forma natural, sin embargo se abren nuevas calles que le dan carácter de centralidad.

Quinta Intervención 1972. Este esquema de parque es el que se observa actualmente, carece de una circulación definida y se puede diferenciar espacios principales, donde se realizan actividades cívicas.



Sexta Intervención 1992. Básicamente se remodeló el área de estacionamiento para convertirlo en parque. Los materiales utilizados para mobiliario principalmente son el fierro y algunos detalles de madera (entablillado de las bancas), presentan cierta ornamentación propia del estilo barroco, estos están dispuestos dentro de las jardineras lo cual produce que el deterioro sea mayor y que requieran de mantenimiento. Las jardineras son de concreto y los pisos de losetas.



Figura 4.33: Intervenciones en el parque principal de Chiclayo.

Fuente: Graus, 2015. Elaboración Propia.

El parque principal de Chiclayo ha sido históricamente flexible, teniendo en su entorno desde mercados de abastos, tiendas comerciales, edificios financieros, monumentos históricos, casas coloniales, etc. Sin embargo, no cuenta con calles peatonales característico de un parque principal y esto no permite un flujo adecuado para los peatones. El parque principal de Chiclayo, día a día va perdiendo su esencia, la gran convergencia de personas y autos ha superado su capacidad, haciendo de este un lugar de paso. (Graus, 2015).



Figura 4.34: Parque Principal de Chiclayo

Fuente: Google Earth

Dentro de la encuesta realizada a los pobladores de Chiclayo, se les preguntó sobre el espacio público que más identifica a la ciudad, donde indican lo siguiente.

¿Cuál espacio público (parque, plaza, monumento) considera que identifica más a la ciudad de Chiclayo?

ESPACIO PÚBLICO	Nº DE PERSONAS
Parque principal de Chiclayo	46
Paseo de las Musas	22
Paseo Yortuque	5
Catedral Santa María	1
Plazuela Elías Aguirre	3

Tabla 11: Espacio público que más identifica a las ciudad de Chiclayo.

Fuente: Elaboración Propia.

Dentro de los encuestados, 46 personas indican que el Parque principal de Chiclayo es el que más representa a la ciudad, sin embargo, algunos encuestados de entre 50 y 62 años refieren que, no recurren con frecuencia al parque principal, por que no es de fácil acceso y se sienten abrumados por la presencia de comercio ambulatorio, gran porcentaje de personas y tráfico vehicular, mientras que los encuestados con edades entre 20 y 30 años, van con más frecuencia, ya sea para encontrarse con amigos o hacer compras. Así mismo, otro porcentaje de encuestados indican que el parque principal solo es un lugar de paso, ya que sus puestos de trabajo están en el centro, no es un lugar donde irían con sus hijos a pasear o divertirse y otros refieren que no van con frecuencia al parque por que queda lejos de sus viviendas. Así mismo, 22 personas indican que el Paseo de las Musas es el espacio público que más representa a la ciudad, mientras que solo 3 personas indican que la Plazuela Elías Aguirre los representa, siendo esta última una plaza histórica y con mucho valor cívico.

2. Plazuela Elías Aguirre

La Plazuela Elías Aguirre es un espacio público que forma parte de la historia de Chiclayo, por su ubicación estratégica en el casco urbano y por su cercanía al Parque Principal, tiene un rol jerárquico en la vida cotidiana, se emplaza entre las calles Elías Aguirre y San José. Se construyó en 1924 en honor al comandante Elías Aguirre, héroe chiclayano en el Combate de Angamos de 1879.

La Plazuela Elías Aguirre por su emplazamiento y valor cívico acoge eventos de escala urbana, la intensidad de flujos vehiculares y peatonales es muy elevado, sin embargo, la configuración de la Plazuela no es flexible y su área no es suficiente para tener un amplio rango de actividades.



Figura 4.35: Parque Elías Aguirre.

Fuente: Google Earth

2. Parque Infantil

El Parque infantil es uno de los principales atractivos y pulmones verdes de Chiclayo, se puede considerar como un parque urbano ya que su escala y ubicación en la ciudad lo convierten en un ente atractor de personas y dinámicas urbanas, esto debido a que aloja una gran diversidad de funciones y mantiene una importante cantidad de área verde.

El parque Infantil atrae a grandes y chicos, sin embargo, el acceso es limitado, el parque se encuentra circulado por una reja, esto debido a la inseguridad, y por su ubicación en el centro de la ciudad muchas personas se ven limitadas a visitar este parque. Cuenta con un vivero municipal, salón de eventos, jardín botánico, zona de juegos, y estan-



Figura 4.36: Parque Infantil Chiclayo.

Fuente: Google Earth

PASEOS

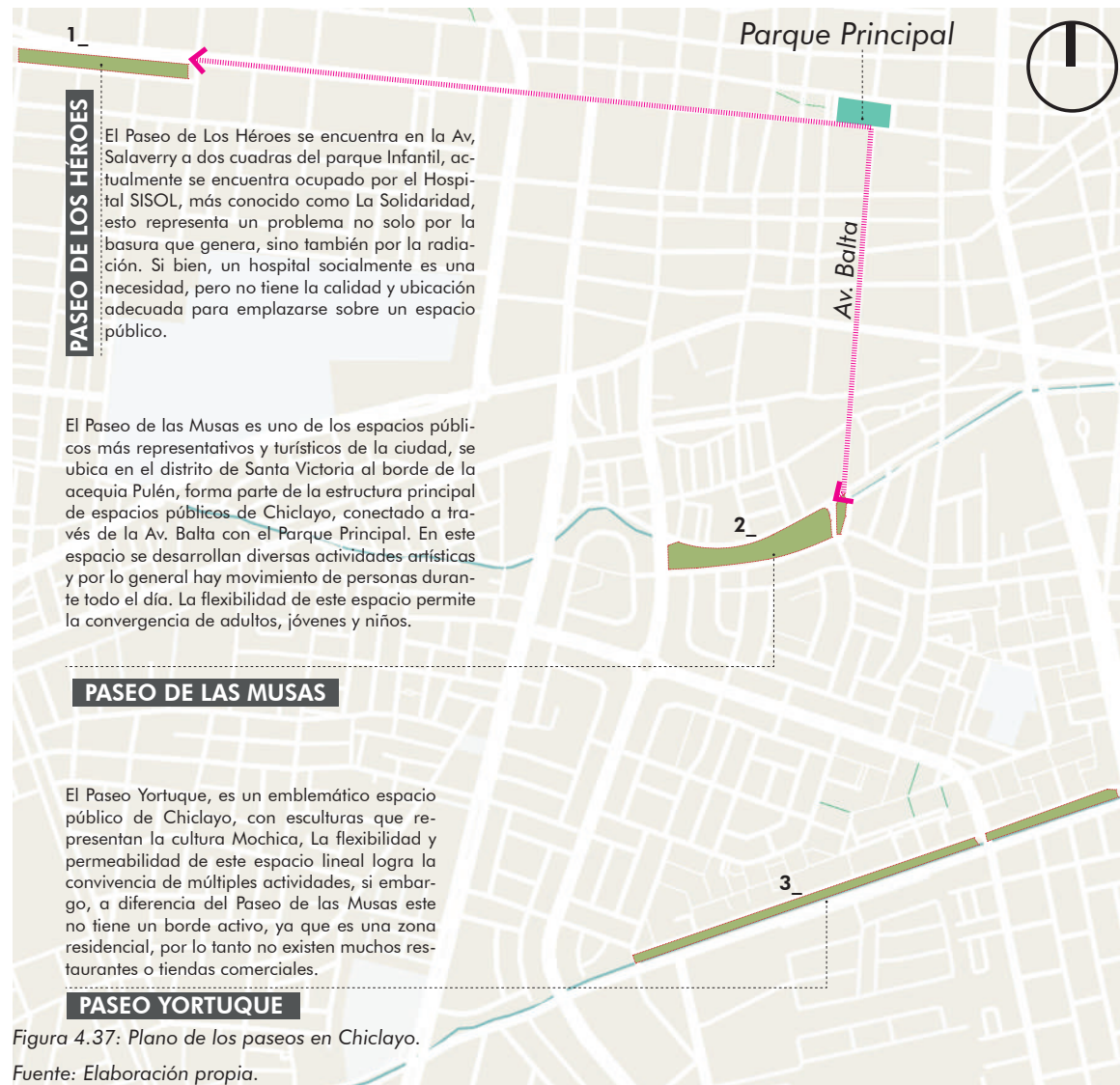


Figura 4.37: Plano de los paseos en Chiclayo.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.38: Registro fotográfico de los Paseos Chiclayo.

Fuente: Google Earth

Respecto a la calidad de los paseos existentes, los encuestados indicaron que dichos espacios se encuentran en estado regular y bueno, mientras que dos personas indicaron que se encuentran en estado malo y muy malo, por último 3 personas manifestaron que los paseos se encuentran en estado de muy bueno.

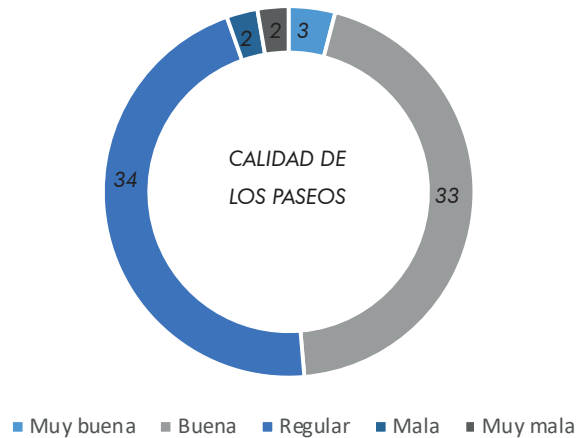


Figura 4.39: Calidad de los paseos.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.40: Paseos.

Fuente: Google Earth.

Percepción del espacio público en Chiclayo.

Se le consultó a los ciudadanos sobre que aspectos de la ciudad consideran un espacio público, donde el 87.5 % indicaron que los parques son parte de los espacios públicos (ver figura 4.35), así mismo, se les preguntó sobre los centros comerciales, y un 56.9 % de la muestra encuestada indican que dichos establecimientos son espacios públicos, Como menciona Vega (2019).

"... un centro comercial es un espacio relacional importante dentro de una ciudad, pero es un espacio organizado alrededor del consumo. Haga el intento de ir con un niño pequeño a un centro comercial y estar más de una hora sin consumir. Es imposible, es una tragedia. El niño se da cuenta rápido de que si no consume no se divierte".

La falta de espacios públicos en la ciudad, hacen de los centros comerciales lugares de encuentro e interacción. El encuentro de las personas necesariamente pasa por la idea de las compras, donde algunos, los que tienen las posibilidades compran y los demás simplemente miran. Si la ciudadanía se forja en el espacio público, hoy en día se constituye en el mercado y se ejerce por medio del poder de consumo.

En Chiclayo se observa, diversos centros comerciales, dentro de los más grandes e importantes de la ciudad están, el Mall Aventura Plaza, el Real Plaza y el Open Plaza, estos a su vez albergan gran porcentaje de personas. Los centros comerciales son el recinto de la vida urbana en Chiclayo, el (gráfico 4.36) se puede observar que el 91.7 % de la muestra encuestada ha ido al centro comercial, mientras que un porcentaje menor, en este caso el 73.6 % de los encuestados refieren que han ido al parque a pasear, cuando debe ocurrir todo lo contrario, es una clara evidencia del déficit de espacios públicos.

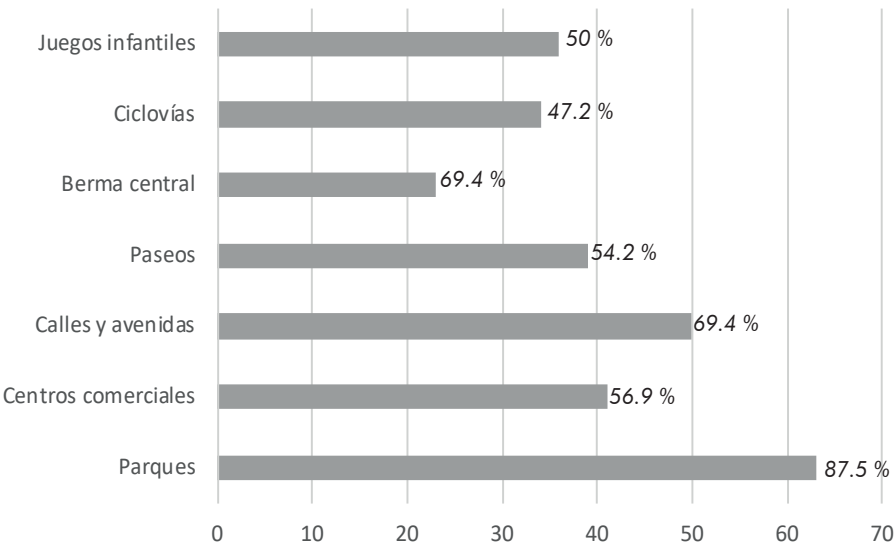


Figura 4.41: aspectos que las personas consideran un espacio público.
Fuente: Elaboración propia.

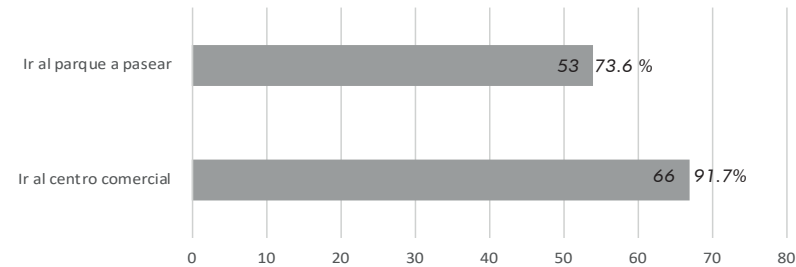


Figura 4.42: Actividades que las personas han realizado durante el último año.
Fuente: Elaboración propia.

Como conclusión general sobre el diagnóstico del espacio público en Chiclayo, se muestra el gráfico sobre la calidad de los espacios públicos (ver figura 4.43), a través de la encuesta realizada se puede consolidar dicha información, donde los paseos tienen mayor puntuación respecto a calidad. Cabe señalar que el paseo los Héroes no está habilitado para su uso, ya que actualmente se encuentra ocupado por el Hospital de la Solidaridad, así mismo, el paseo Yortuque se encuentra en estado de deterioro, por acumulación de basura en la acequia, deterioro de esculturas, de pavimentos y de estructuras metálicas. (ver figura 4.44).

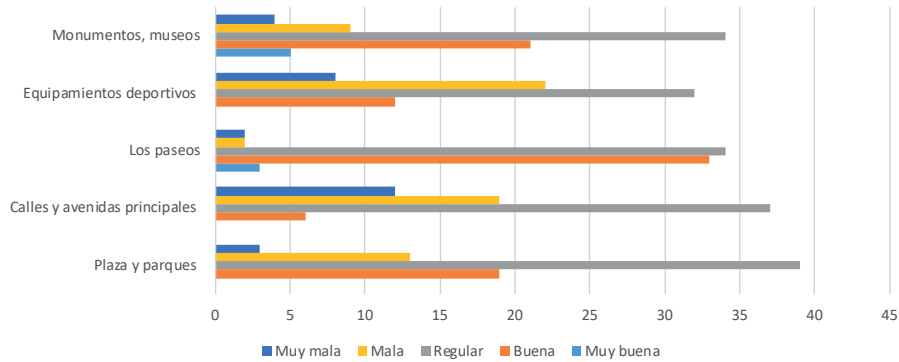


Figura 4.43: Calidad del espacio público en Chiclayo
Fuente: Elaboración propia.



Figura 4.44: deterioro del Paseo Yortuque. Fuente: Propia.

4.1.3. Elementos de los espacios públicos flexibles

La flexibilidad en los espacios públicos es sin duda un requisito primordial para que estos logren ser exitosos, en este sentido, si un espacio público tiene usos mixtos y programa a diferentes horas y fechas del año este se convierte en un espacio vital y de calidad.

Un espacio público flexible es capaz de ser adaptado y configurado para albergar diversas actividades y programas de distintos grados de intensidad. Para crearlos se debe tomar en cuenta el uso del espacio ya sea por familias, amigos, parejas y grupos de diferente tamaño.

Los espacios públicos flexibles, deben ser proyectados como algo permeable, fluido y flexible que responda a las necesidades de las personas. Los espacios públicos flexibles son un organismo activo, y se adaptan al ritmo de la vida cotidiana, al paso del tiempo y a las condiciones climáticas.

Según los arquitectos Enrique Mínguez, María Vera y Diego Meseguer en su publicación “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”, indican que la diversidad cultural y urbana es una de las herramientas más relevantes para conseguir un espacio público de calidad, la mixticidad de usos, puede aumentar la complejidad y calidad de vida de las personas. Además, señalan que la revitalización y reutilización de espacios y materiales, son instrumentos que ayudan a tener entornos más sostenibles y activos, por lo tanto, no es necesario urbanizar nuevos espacios públicos, sino aprovechar los recursos existentes de una manera eficiente.

En este contexto, se vuelve relevante brindar a las ciudades espacios multifuncionales, diversos y vivos, de esta manera ya no hablamos solo de espacios públicos, sino más bien de espacios públicos flexibles (Figura 4.45).

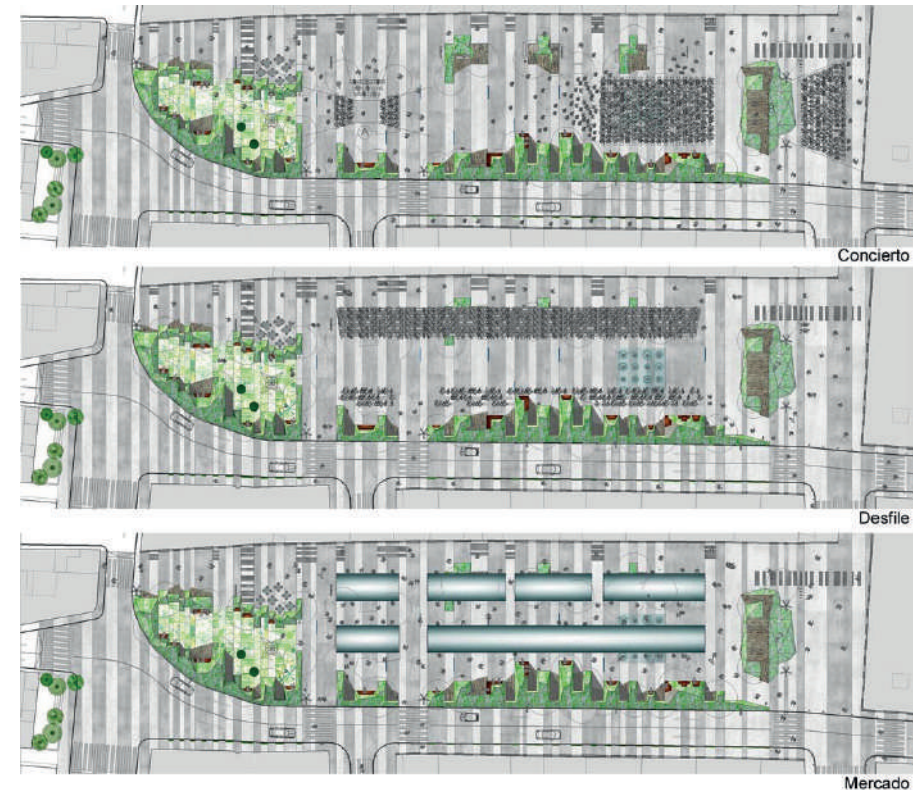


Figura 4.45: Mismo lugar , distinto uso, distinto espacio.

Fuente: ArchDaily

Enrique Mínguez, María Vera y Diego Meseguer en su publicación “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”, proponen pautas para el diseño adecuado de espacios flexibles (Figura 20), teniendo en cuenta estos principios y aplicándolo al diseño de espacios públicos se lograrán espacios de calidad, también, es importante tener en cuenta el contexto urbano, la diversidad cultural y las características físicas del lugar.

Principios Básicos	Espacios Públicos Flexibles	Grado de Influencia	%
1	Escala del Espacio Público	El tamaño debe ser adecuado a la actividad. A partir de 5m en aceras y 500 m2 en plazas. Su tamaño máximo depende de su actividad.	100%
2	Elementos urbanos Multifuncionales	Proyectar elementos arquitectónicos que permitan distintas perspectivas del espacio y las actividades.	20%
3	Pavimentos	Deben ofrecer un tapiz apto para la actividad y facilitar la circulación de los usuarios.	70%
4	Mobiliario urbano	Deben poder desplazarse o desmontarse para evitar transformarse en obstáculos. Recomendable elementos multifuncionales	85%
5	Vegetación	Elementos que proporcionan condiciones de confort térmico y elementos de fragmentación del espacio. Evitar su transformación en obstáculos.	85%
6	Integración y Conectividad.	Proyectar focos de atracción como elementos de unión del tejido urbano.	30%
7	Infraestructuras	La flexibilidad debe alcanzar también al subsuelo.	10%
8	Peatonalización	La peatonalización temporal es una estrategia de mejora para lograr la peatonalización definitiva.	100%
9	Accesibilidad	Los espacios no deben de superar el 6% de pendiente longitudinal y el 2% de pendiente transversal y cumplir con los requisitos de escala en el espacio público.	10%
10	Actividades Virtuales	Emplear nuevas tecnologías en el desarrollo y difusión de las actividades planteadas.	40%

Aconsejable Necesario Imprescindible

Figura 4.46: Principios de los espacios públicos flexibles.

Fuente: ArchDaily.

A continuación, se muestran ejemplos de espacios públicos flexibles, que han tenido éxito.



Plaza Israel Plads

La idea principal de esta plaza es la revitalización, siendo una plaza dinámica y con diversidad de usos, ya sea para eventos públicos, el ocio o el encuentro ciudadano.



Parque Centenario, Bangkok

Este parque es un buen ejemplo de flexibilidad, ya que tiene diversidad de usos, para los distintos grupos de personas, ya sean niños, jóvenes o adultos, así mismo cuenta con una plaza multifuncional y se adapta a cualquier evento o programa. De igual manera el parque tiene sus bordes activos para mejorar la conexión con su entorno.



Alameda Chabuca Granda, Lima

Este parque tiene diversidad de usos, su mobiliario urbano es flexible. Es el punto de encuentro de muchos ciudadanos, ya que se realizan diversas actividades como; espectáculos, ferias gastronómicas, arte callejero, ferias artesanales, entre otros.



Paseo de las Musas, Chiclayo

En este espacio se desarrollan diversas actividades artísticas y por lo general hay movimiento de personas durante todo el día. La flexibilidad de este espacio permite la convergencia de personas y actividades artísticas, deportivas entre otras. Además, sus bordes son blandos y permiten que se generen dinámicas urbanas de mayor intensidad.

4.2. Diversidad cultural y vida urbana en la ciudad de Chiclayo

Habiendo realizado un diagnóstico claro de la situación del espacio público en Chiclayo, también es importante conocer y entender como se desarrolla la vida urbana en la ciudad, no es un estudio de uno separado del otro, sino que el espacio público y la vida urbana se complementan entre sí, ya que las distintas manifestaciones culturales se llevan a cabo en parques, paseos, plazas, áreas verdes, calles y otros. Y podemos afirmar que, un espacio público es vital, vibrante y exitoso por la diversidad cultural, las dinámicas urbanas y la vida cotidiana en general. Así mismo, no cabe duda que las formas espaciales urbanas condicionan la vida urbana. Por lo tanto, la mejor forma de diseñar espacios públicos habitables y vivos, es observando el comportamiento, la cultura y las dinámicas urbanas de las personas.

4.2.1. Manifestaciones culturales en Chiclayo

Las manifestaciones culturales son la expresión viva de las personas, son además múltiples, tales como; la danza, festividades religiosas, ritos, arte, gastronomía, folclor, mitos, etc. Junto al espacio físico, permite afianzar la identidad y diversidad cultural de la ciudad.

El Perú, es un país multicultural, es escenario de distintas expresiones culturales como la gastronomía, las fiestas, la música, la danza, la artesanía y el idioma, en costa, sierra y selva. Y Lambayeque es el centro de muchas de estas tradiciones, tales como, la feria del king kong, ferias gastronómicas, festividades religiosas, el fexticum y eventos desarrollados por artistas populares



Figura 4.47: Diversidad cultural Lambayeque.

Fuente: Cabrera, 2016. Elaboración propia.

La ubicación geográfica y el potencial económico en Chiclayo, permiten reforzar las diversas manifestaciones culturales (ver figura 30).

Chiclayo cuenta con diversas manifestaciones culturales autóctonas de la ciudad, sin embargo, muchas manifestaciones son producto de personas provenientes de Cajamarca y Amazonas, así mismo, de Piura y Trujillo. Por ejemplo, el evento realizado por la Municipalidad Distrital de Llama, Chota - Cajamarca, en el 2019 "LLAMA VUELVE A CHICLAYO", con diversas actividades como: Exposición fotográfica, muestra de la textilería ancestral, preparación y presentación de platos típicos.



Figura 4.48: Expoferia "Llama Vuelve a Chiclayo".

Fuente: Municipalidad Distrital de Llama.

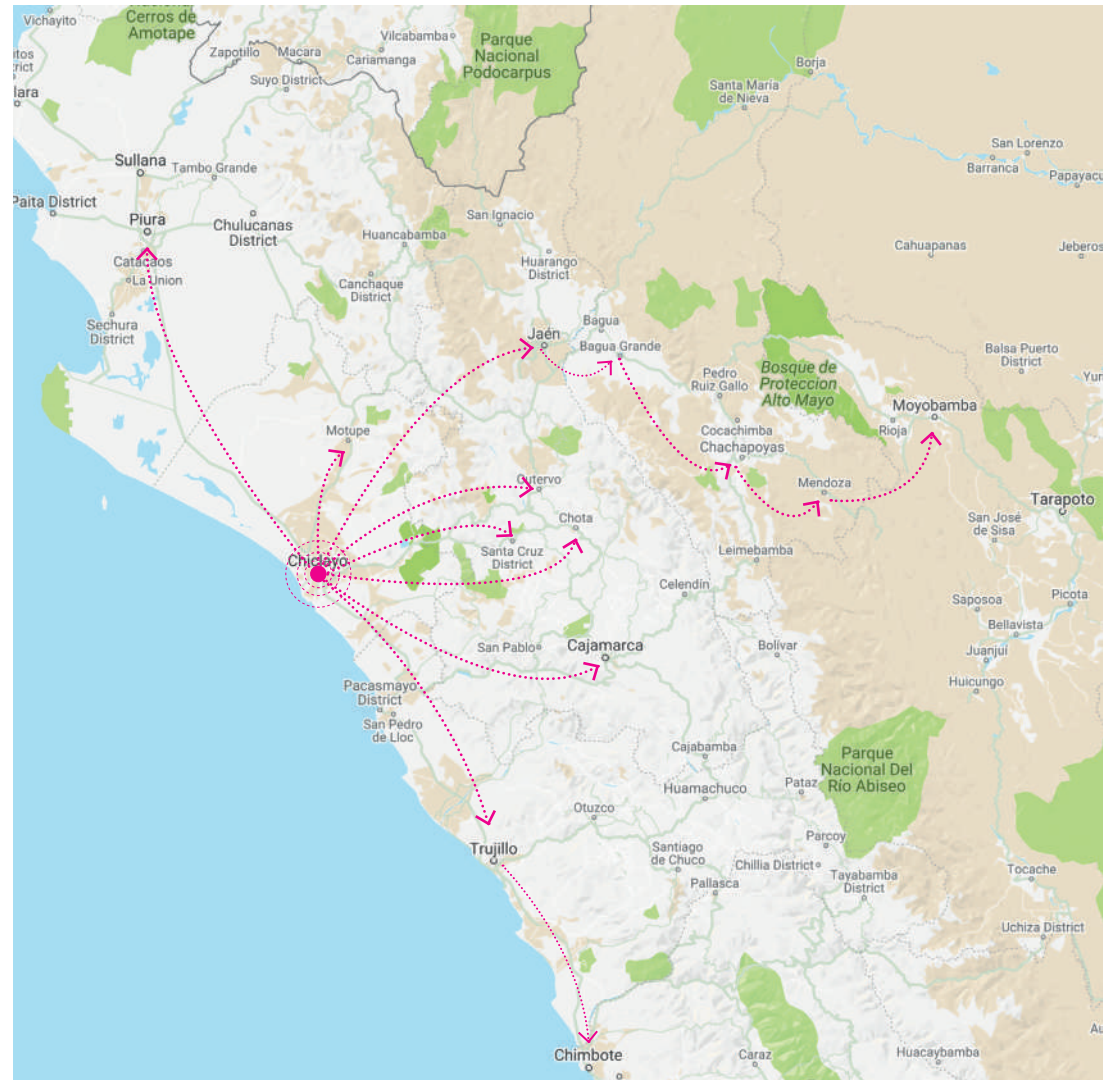


Figura 4.49: Conexiones interprovinciales y culturales de Chiclayo.

Fuente: Elaboración propia.

a). Gastronomía

En toda la región norte, existe gran diversidad de gastronomía, esto se debe a la calidad de sus sabores, además la combinación de productos marinos y productos provenientes de las alturas permiten la mixtidad gastronómica y cada lugar tiene un plato típico local, preparado con productos locales.



Figura 4.50: Gastronomía.
Fuente: Todoenperu.net; antiguasrecetasperuanas.com; libroderecetas.com; peru.com; blog.red-bus.pe

b). Artesanía

La artesanía en toda la región Lambayeque es diversa, los artesanos provienen de distintas localidades, Incahuasi, Ciudad Eten, Bosque de Pómac (Ferreñafe), Huaca Rajada (Zaña), Monsefú, Santa Rosa, Mórope, Lambayeque y el mismo Chiclayo. Lo que destaca en la artesanía son la orfebrería, los bordados a mano, teñido en reserva, cerámica, tejidos en algodón nativo, mate burilado, paja palma macora y lana de ovino.

En el 2019, por motivos del aniversario de la ciudad de Chiclayo se llevó a cabo una feria de artesanía donde se mostró toda la identidad cultural de Lambayeque a través de la confección de piezas de arte. Cada pueblo presentó su identidad, reflejada en las piezas como, sombreros, bolsos, canastas de junco, adornos en algodón, piezas en paja macora, productos en fibra vegetal de carrizo, entre otros, todos elaborados a mano (Ayasta, 2019). Así mismo, estuvieron presentes artesanos de Piura, Bagua y Cusco.



Figura 4.51: Artesanía
Fuente: Elaboración propia. findglocal.com; andina.pe; sombrerosdepaja.com.

c). Leyendas y Mitos

Mitos y leyendas contados de generación en generación, resaltan la identidad Lambayecana.



Figura 4.52: Leyendas y mitos.
Fuente: Elaboración propia. Chiclayo.net.pe; josemaeda.wordpress.com.

d).Danzas Tradicionales

Tradición que se ha desarrollado de generación en generación, resaltan los distritos de Monsefú, Túcumé y Zaña.



Figura 4.53: Danzas tradicionales.
Fuente: semanario expresión.com; pinterest.com; andina.pe.

FESTIVIDADES RELIGIOSAS/ ENTRETENIMIENTO	
NÚMERO	FECHA / NOMBRE
01	01 ENERO_NACIMIENTO DE NIÑO JESÚ EN REQUE/ La fiesta es organizada por la parroquia y por la Municipalidad del Distrito.
02	02 ENERO_SAN PABLITO/ la fiesta se realiza en el distrito de Pacora.
03	06 ENERO_BAJADA DE REYES/ La fiesta se realiza en los distritos de Illimo, Mórrope y Salas.
04	22 ENERO_FESTIVIDAD DEL DIVINO NIÑO DEL MILAGRO/ Esta festividad se realiza en el distrito de Eten.
05	02 FEBRERO_VIRGEN DE LA CANDELARIA/ Se celebra esta fiesta en el distrito de Túcumé y Lambayeque.
06	04 FEBRERO_SAN ANDRÉS DE CORSINO/ Esta festividad se realiza en el distrito de Monsefú.
07	09 FEBRERO_CRUZ DE CHALPON/ Se realiza esta fiesta en el distrito de Santa Rosa y Chiclayo.
08	21-28 FEBRERO_FESTIVAL DEL ARROZ/ Esta festividad se realiza en el distrito de Chiclayo.
09	14 MARZO_FIESTAS SEÑOR CAUTIVO/ Esta festividad se realiza en el distrito de Monsefú.
10	18 MARZO_SAN JOSÉ PATRIARCA/ Cofa de San José.
11	19 MARZO_SAN JOSÉ/ Esta fiesta se celebra en tres distritos como son Chiclayo, Mórrope y San José.
12	18 ABRIL_FUNDACIÓN DE CHICLAYO/ Se realizan actividades simultaneas en la ciudad e Chiclayo.
13	25 ABRIL_FIESTA DEL SEÑOR DE LA JUSTICIA/ Se realizan actividades en el distrito de Ferreñafe.
14	01 MAYO_CRUZ DE MAYO/ Esta Fiesta se realiza en Chiclayo y en Chongoyape.
15	29 MAYO_CRUZ DE MAYO/ Esta fiesta se realiza en el distrito de Eten.
16	24 JUNIO_SAN JUAN/ Esta Fiesta se realiza en Chiclayo Oyotún, Lambayeque e Illimo.
17	29 JUNIO_SAN PEDRO/ Esta fiesta se realiza en el distrito San José, Lambayeque, Mórrope y Túcumé.
18	15 SEMANA JUNIO_FESTIVAL DEL LIMÓN/ Esta fiesta se realiza en el distrito de Olmos.
19	30 JUNIO_SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS/ La fiesta es organizada en el distrito de Salas y Puerto Eten.
20	28 JULIO_FESTICUM/ la fiesta se realiza en el distrito de Monsefú.
21	22-29 JULIO_SEMANA TURISTICA CHICLAYO/ se realizan diferentes actividades simultaneamente en el distrito.
22	05 AGOSTO_CRUZ DE CHALPON/ Se celebra esta fiesta en el distrito de Motupe.



Figura 4.54: Festividades religiosas.
Fuente: Cabrera, 2016.

4.2.2. Equipamientos culturales en Chiclayo.

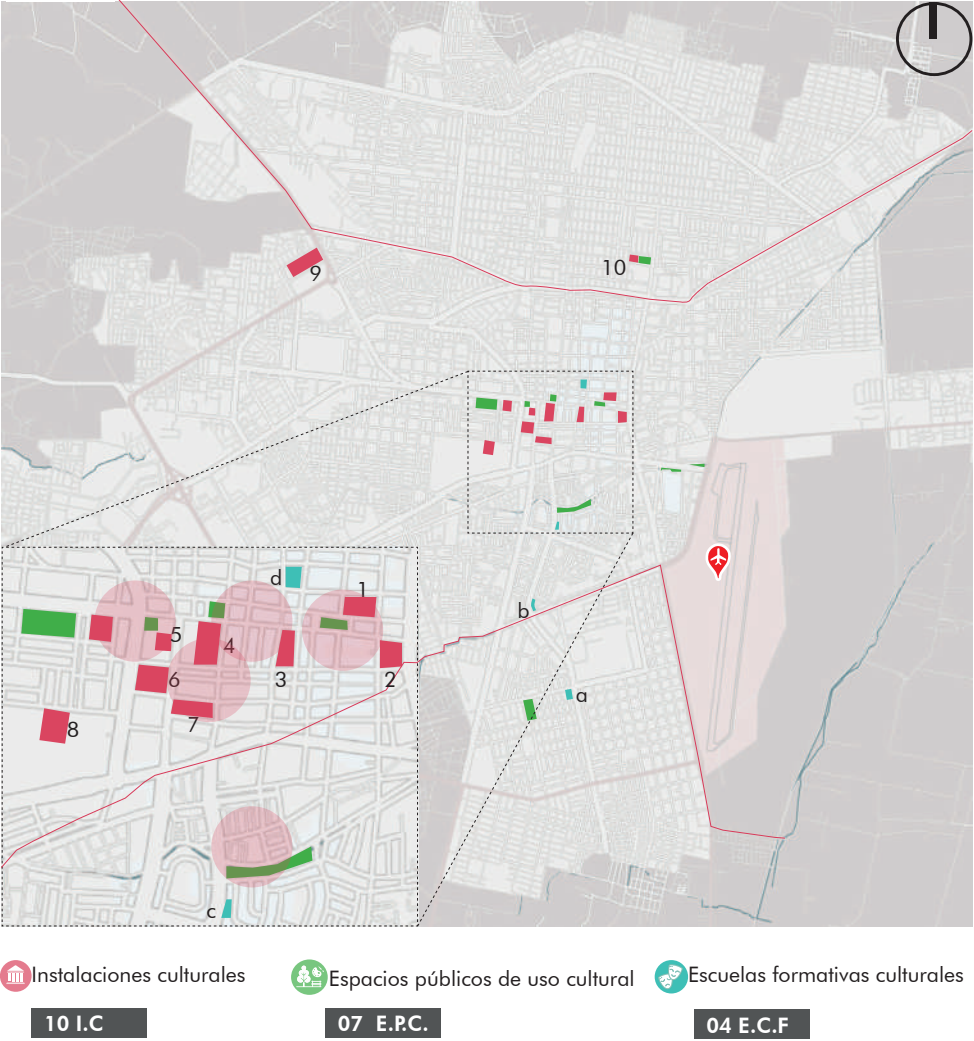


Figura 4.55: Lugares donde se desarrollan las actividades culturales en Chiclayo.
Fuente: Elaboración propia.

	Instalaciones Culturales	Ambientes	Actividades	Entidad
1	Centro Documental del Palacio Municipal de Chiclayo	Salas de exposición y auditorio	Exposiciones artísticas y espectáculos	Público
2	ICPNA	Auditorio, Biblioteca	Cine y espectáculos	Privado
3	Auditorio de la Alianza Francesa	Salas de exposición y auditorio	Proyección de cine, Exposiciones artísticas, Espectáculos	Privado
4	Auditorio de la Ex Mutual Chiclayo	Auditorio	Eventos y espectáculos	Público
5	Biblioteca Eufemio Lora y Lora	Biblioteca	Lectura	Público
6	Ateneo Cultural de la Casa Comunal de la Juventud	Salas de exposición, salas de proyección y biblioteca	Proyección de cine, Exposiciones	Público
7	Dirección Desconcentrada de Cultura	Salas de exposición, talleres, auditorio y explanada	Proyección de cine, exposiciones artísticas, espectáculos, talleres artísticos	Público
8	Auditorio del Colegio Nacional San José	Auditorio	Eventos y espectáculos	Público
9	Auditorio de la USAT	Auditorio	Eventos y espectáculos	Privado
10	Auditorio del Palacio Municipal de JLO	Auditorio	Eventos y espectáculos	Público

Tabla 12: Lista de Instalaciones culturales en Chiclayo.

Fuente: Elaboración propia.

En Chiclayo, hay 10 instalaciones donde se desarrollan actividades artístico-culturales, 9 se ubican en el distrito de Chiclayo, 1 en el distrito de José Leonardo Ortiz, mientras que en la Victoria no existe ninguno. Además 7 son públicas y 3 privadas, las cuales se detallan

en la tabla anterior.

En el caso de las bibliotecas, existe una en la zona central de Chiclayo la Biblioteca Eufemio Lora y Lora, ubicada entre la av. Miguel Grau y la calle José María Izaga, el cual no abastece al número de asistentes que a diario visitan sus instalaciones, todos los días el flujo de personas satura sus espacios.

Los centros culturales existentes son de uso exclusivo para personas matriculadas, estos son, el Instituto Cultural Peruano Norte Americano (ICPNA) y la Alianza Francesa, ambos centros dedicados a la enseñanza de idiomas extranjeros de manera privada, además de realizar en sus locaciones algunos eventos artísticos, exposiciones y proyección de cine. Así mismo, está la Dirección Regional de Cultura (edificio conocido también como (Casa de la Cultura) el cual divulga permanentemente actividades que la población demanda; sin embargo, el crecimiento de la población es tal que al aplicar la normativa, se evidencia un déficit de espacios culturales del 93% respecto al número de pobladores actual. (Graus, 2015, p.66).

	Espacios públicos de uso cultural	Lugar	Actividades
1	Anfiteatro Plaza Cívica	JLO	Eventos y espectáculos
2	Anfiteatro del Parque Infantil	Chiclayo	Eventos y espectáculos
3	Escenario del Parque Principal	Chiclayo	Eventos y espectáculos
4	Paseo de las Musas	Chiclayo	Eventos y espectáculos
5	Plazuela Elías Aguirre	Chiclayo	Eventos y ferias de libros
6	Plaza Miguel Grau	La Victoria	Eventos y espectáculos
7	Explanada del Centro Cívico de Chiclayo	Chiclayo	Exposiciones y ferias de libros

Tabla 13: Espacios públicos de uso cultural.

Fuente: Elaboración propia.

En la Tabla 13 se muestran los parques y plazas, donde se llevan a cabo diferentes eventos artísticos-culturales, en su mayoría organizados por los municipios, La ciudad de Chiclayo presenta 2 anfiteatros, 1 escenario en en Parque Principal y 1 explanada en el Centro Cívico de la ciudad; además se puede mencionar 3 parques, los cuales se usan para la realización de eventos, sin embargo estos no cuentan con las condiciones necesarias para este fin.

	Escuelas Formativas Culturales	Ambientes	Actividades	Entidad
a	Centro de cultura, arte y música de la Victoria	Aulas	Formación artística	Privado
b	Escuela de Bellas Artes	Aulas	Formación artística	Privado
c	Escuelas de música de Chiclayo	Aulas	Formación artística	Público
d	Escuela de Vallet Chiclayo	Aulas	Formación artística	Púrivado

Tabla 14: Lista de Instalaciones culturales en Chiclayo.

Fuente: Elaboración propia.

Existen 4 escuelas formativas culturales en la ciudad de Chiclayo, dedicadas a la formación artística, uno de carácter público, la escuela de música Ernesto López Mindreau, y 3 de carácter privado, la escuela de Ballet, la escuela de Bellas Artes, y el Centro de cultura, arte y música de la Victoria, dedicados a la formación de artistas en pintura, dibujo, teatro, canto, danza, entre otros.

como se observó en las tablas anteriores, existe distintas zonas donde se desarrollan las actividades culturales, sin embargo, muchos de estos no presentan las condiciones necesarias y otros son privados lo que implica un costo adicional para su uso, como menciona Graus (2015), el equipamiento cultural en Chiclayo representa el 0.13 % del suelo urbano, lo que refleja un gran déficit.

4.2.3. Escenarios de encuentro y cultura viva



Figura 4.56: Escenarios de encuentro y cultura viva.

Fuente: Cabrera, 2016.

En la ciudad de Chiclayo, no se han instituido políticas culturales, a pesar de todo, el incremento de las manifestaciones culturales en la ciudad ha fomentado escenarios de encuentro y socialización, esto es una muestra del potencial que la ciudad tiene.

Las manifestaciones culturales son la expresión viva de las personas, son además múltiples, tales como; la danza, festividades religiosas, ritos, arte, gastronomía, folclor, mitos, etc. Junto al espacio físico, permite afianzar la identidad y diversidad cultural de la ciudad. Chiclayo cuenta con diversas manifestaciones culturales autóctonas de la ciudad, sin embargo, muchas manifestaciones son producto de personas provenientes de Cajamarca y Amazonas, así como también, de Piura y Trujillo. Así mismo, existen diversas formas de expresión o puntos de cultura viva. (ver figura 4.57).

Se puede evidenciar que las expresiones culturales se dan mayormente en el centro de la ciudad y predomina la gastronomía tradicional, así como las festividades religiosas, al igual que los desfiles. Estas actividades permiten que el proyecto, sea de un programa flexible en base a las necesidades de las personas y las diferentes manifestaciones culturales.

Tipologías de cultura viva	Cantidades aprox.
a). Teatro urbano	7
b). Danzas tradicionales	9
c). Arte musical/ Folklor/conciertos	-
d). Gastronomía tradicional	16
e). Festividades religiosas/ eventos culturales	22
f). Arte Digital urbano	-
g). Arte urbano/ grafitis/ mural	9

Tabla 15: Tipologías de cultura viva

Fuente: Cabrera, 2016.

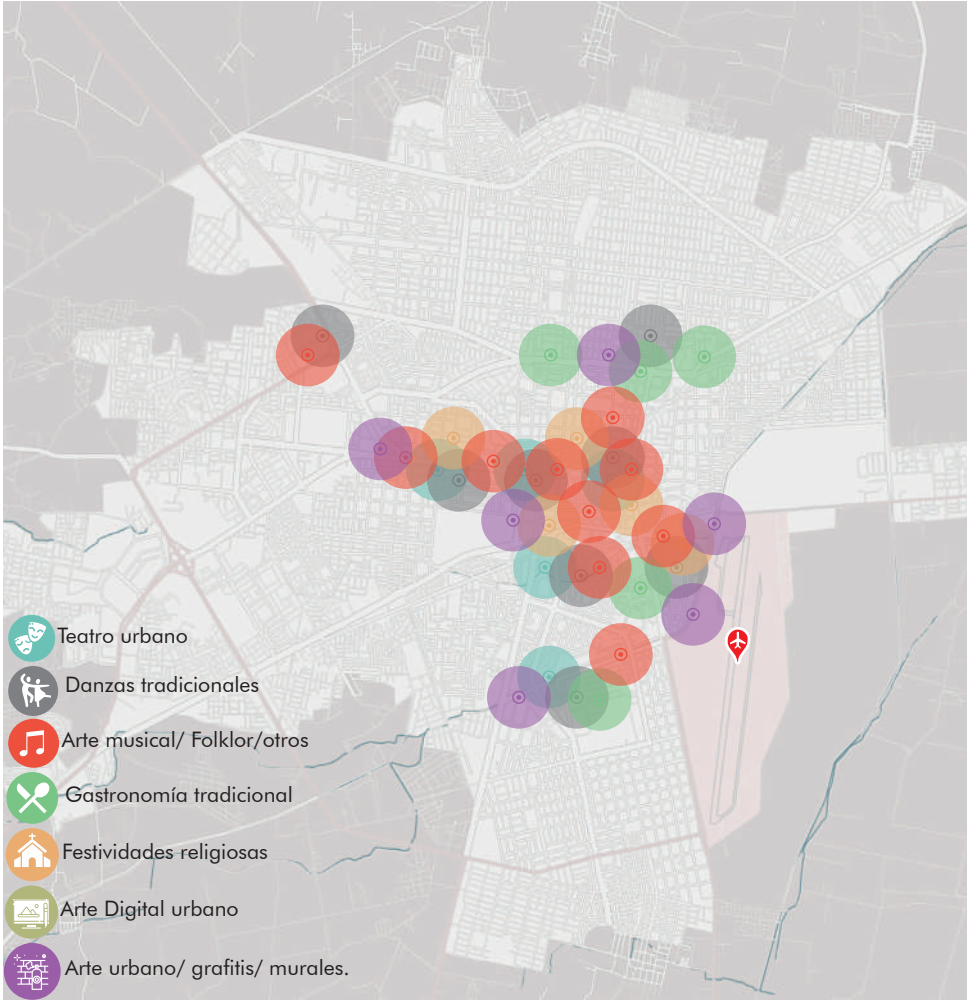


Figura 4.57: mapa de tipologías culturales.
Fuente: Elaboración propia.

4.2.4. Usuarios comunes de la cultura en Chiclayo

En base a las actividades frecuentes e influyentes en la ciudad Cabrera, 2016; identifica los usuarios más comunes de acuerdo a cada tipología cultural.

Par expresiones al aire libre (arte musical, folklor, danzas tradicionales, tetro urbano). Los usuarios que resaltan son:



Figura 4.58: Género que más asiste a las expresiones culturales al aire libre.

Fuente: Elaboración propia.

El usuario que más resalta es mujer joven de (15 - 29) acompañada de amistades.



Figura 4.59: Perfil del asistente mujer joven.

Fuente: Cabrera, 2016

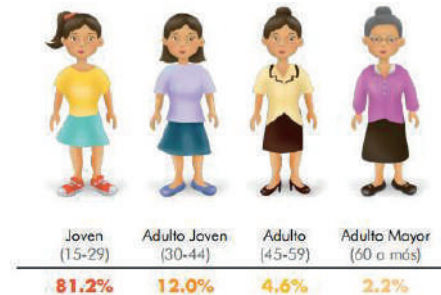


Figura 4.60: Rango etario.

Fuente: Cabrera, 2016

Fiesta en las calles (Conciertos, eventos). Los usuarios que resaltan son: Hombre Joven entre (15-29 años) acompañado de amigos o de pareja.

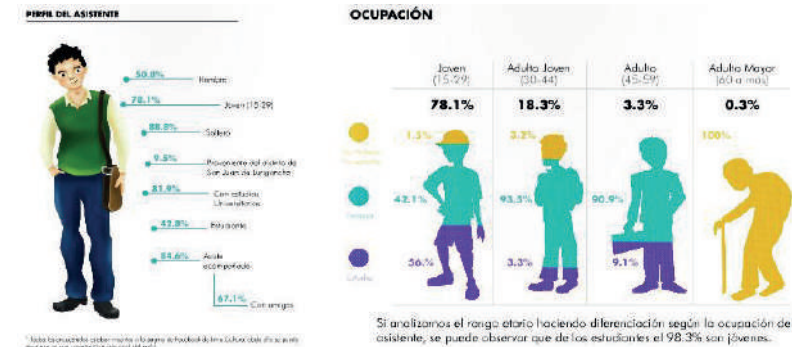


Figura 4.61: Perfil del asistente joven varón.

Fuente: Cabrera, 2016

Festivales de cultura viva (Talleres). Los usuarios que resaltan son: Mujer adulto joven entre (30-44 años) acompañada por familia.

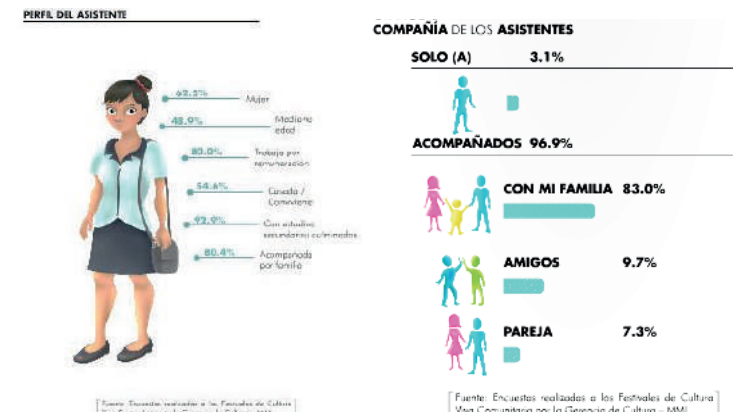


Figura 4.62: Perfil del asistente mujer joven adulta.

Fuente: Cabrera, 2016

¿Qué tipo de actividades le gustaría que se desarrollen en Chiclayo con mayor frecuencia?

De la muestra encuestada el 75.3 % manifiestan que les gustaría que se desarrollen conciertos, ferias gastronómicas, ferias de libro, así mismo, el 61.6% indicaron que les gustaría que se desarrollen, presentaciones artísticas, danzas folclóricas, musicales; también, el 43.8% manifestaron que deben desarrollarse exposiciones de arte, pintura y escultura.

Por otro lado los encuestados sugieren que se deben desarrollar actividades como: deportes de salud y bienestar, eventos para los niños, ferias tecnológicas, Teatro, Competencias deportivas, competencias de ciclistas, maratones, tenis, actividades al aire libre de aeróbicos, danza y zumba.

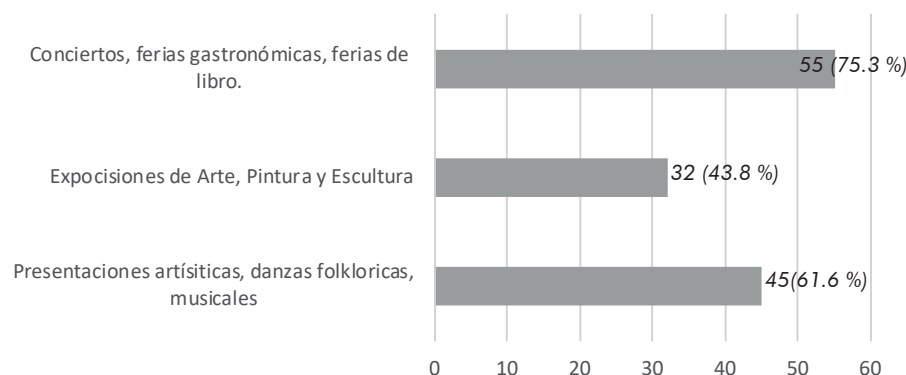


Figura 4.63: Actividades que deben desarrollarse en Chiclayo.

Fuente: Elaboración propia.

Durante los últimos doce meses los encuestados indicaron haber realizado alguna de las siguientes actividades: El 61.6 % manifestó haber practicado algún deporte o actividad física, el 39.7 % indicó haber asistido a eventos deportivos como espectador y haber asistido a ferias

artesanales, el 37 % de los encuestados indican haber asistido a ferias gastronómicas, el 31.5 % indicó haber asistido a eventos musicales, el 28.8 % señaló haber asistido a ferias de libro, el 27.4 % señaló haber asistido a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas, por último el 13.7% indicó haber asistido al circo.

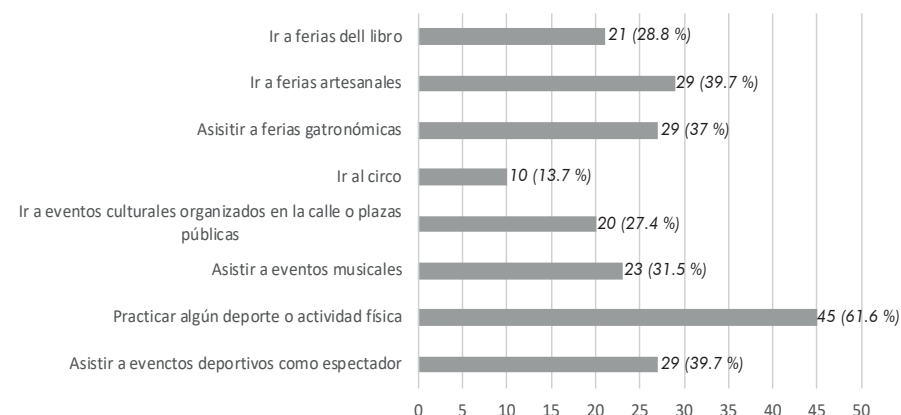


Figura 4.64: Actividades que deben desarrollarse en Chiclayo.

Fuente: Elaboración propia.

Estos datos reflejan que hay interés por parte de los ciudadanos de realizar diversas actividades, tanto culturales, deportivas y tecnológicas, en este sentido, cabe señalar que muchas de las actividades antes mencionadas no se dan en espacios adecuados, mientras que otras suponen un costo, es así que Chiclayo, una ciudad dinámica y viva, requiere de un espacio adecuado, donde las personas tengan la libertad de caminar, hacer ejercicio, asistir a eventos culturales, a ferias gastronómicas, entre otros.

4.3. Infraestructura verde urbana

Las áreas verdes son los principales elementos de la ciudad, son espacios donde se genera la socialización e interacción entre ciudadanos, así mismo, fortalecen la diversidad cultural de la sociedad y generan pertenencia e identidad. En muchas ciudades se están implementando políticas públicas, en base a estrategias que permiten el incremento de su oferta, esto con el objetivo de mejorar la calidad del espacio, mejorar la calidad ambiental y optimizar su mantenimiento. (Siaver, 2018).

Históricamente la creación de ciudades ha generado espacios de separación con la naturaleza, en las cuales, se quitaron lo rural y lo salvaje para introducir lo "civilizado", así mismo, se priorizó la construcción de autopistas, estacionamientos, edificaciones y otras infraestructuras, todo en detrimento de la naturaleza. Sin embargo, En los últimos 50 años se intentan remediar estas consecuencias, muchos gobiernos están tomando medidas para retribuir a las ciudades su contexto natural, una de las estrategias es incrementar la cantidad árboles y áreas verdes.

Como se observó anteriormente, Lambayeque cuenta con gran diversidad ecológica, donde, Chiclayo tiene características paisajistas importantes, ya que cuenta con uno de los valles más prominentes de la costa peruana, el Valle Chancay-Lambayeque, no obstante, frente a esta importante diversidad paisajista las ciudades han perdido su característica original, observando gran déficit de infraestructura verde en la ciudad. Actualmente gran parte de las áreas verdes cumplen roles más cercanos a la estética que al mejoramiento de la calidad de vida. Ejemplos de éstas son las bermas centrales estrechas, dotadas de pasto con algunas plantas ornamentales y las plazas de los barrios con 10 metros cuadrados de césped y una banca, son importantes pero son pocas las funciones sociales y ecológicas que brindan.

4.3.1. Beneficios de las áreas verdes urbanas

De acuerdo a la Comisión Europea (2014), la importancia de la infraestructura verde urbana radica en que brinda beneficios a la sociedad en cuatro aspectos fundamentales (ver figura 4.65).

Beneficios medioambientales	<ul style="list-style-type: none">• Suministro de agua limpia• Reducción del ruido• Retención de las aguas pluviales• incremento del control de plagas• mejora la calidad del suelo• Protección contra la erosión del suelo
Beneficios Sociales	<ul style="list-style-type: none">• Mejora la salud y el bienestar de las personas• Mejora las oportunidades de ocio y turismo• ciudades más atractivas y más verdes• Mayor valor de la propiedad y distinción local• creación de puestos de trabajo
Beneficios para la biodiversidad	<ul style="list-style-type: none">• Mejora los hábitats para la vida silvestre• corredores ecológicos• permeabilidad del paisaje
Beneficios en relación con la mitigación del cambio climático	<ul style="list-style-type: none">• Mitigación de las inundaciones• Fortalecimiento de la resiliencia de los ecosistemas• Almacenamiento y retención del carbono• Mitigación de los efectos urbanos de isla térmica• Prevención de catástrofes, tormentas, incendios forestales, deslizamientos de tierra)

Figura 4.65: Beneficios de la infraestructura verde urbana.

Fuente: Unión Europea, 2014. Elaboración propia

4.3.2. Tipologías de elementos de la infraestructura verde

Existe un variado abanico de tipologías que forman parte de la infraestructura verde, elaborado en base a la realidad y los estándares europeos; en el Perú, si bien, existe gran diversidad paisajista, la realidad de las ciudades y las metrópolis es otra, observando menos diversidad ecológica en las ciudades costeras del país, pero con un gran potencial, ya que la mayoría de ciudades costeras se asientan en cuencas de ríos y tienen características de valles productivos, por ejemplo Chiclayo, cuenta con, litoral, zonas agrícolas, parques, entre otros.

Espacio	Descripción
Espacio fluvial. Arroyos y conectores fluviales.	Espacios verdes en conexión con los cauces fluviales.
Estanques y balsas de inundación	Entornos de láminas de agua artificiales
Litoral	Zonas de contacto con el mar como playas, zonas de dunas, etc.
Parque forestal, bosque	Zonas verdes urbanas con tipología parecida a los bosques por su importancia del estrato arbóreo y arbustivo.
Bosque periurbano forestal	
Zonas naturales protegidas en entornos periurbanos	
Zonas agrícolas periurbanas	
Vías pecuarias	
Vías verdes y ciclistas	
Bosque urbano	Definición FAO
Parque	Zona verde de dimensiones considerables que se caracteriza por disponer de equipamientos lúdicos y de servicios, con diversidad de todos los estratos de vegetación.
Pequeños parques y jardines con árboles (<0,5 has)	Definición FAO
Jardín	No tiene porque incluir arbolado.
Parque o jardín histórico	Espacios verdes que destacan por su componente histórico.
Plaza	Espacio pequeño, menor que un jardín, con poca vegetación, habitualmente arbolado y algún equipamiento.
Zonas verdes privadas y patios interiores, incluidos los comunitarios.	
Arbolado urbano o en plazas públicas	Árboles plantados a lo largo de una calle.
Alineaciones de setos vivos y arbustos	Alineaciones vegetales sin incluir al arbolado.

Espacio	Descripción
Parterre urbano. Medianas y rotondas	Pequeñas zonas verdes situadas en la vía pública con una función ornamental o de acompañamiento a la circulación.
Sistemas de drenaje urbanos. SUDs y desarrollos de bajo impacto-LIDs.	
Cubierta verde	Espacio verde situado en cubiertas de edificios o sobre aparcamientos subterráneos.
Muro verde y/o jardín vertical	Vegetación situada en vertical sobre fachadas de edificaciones.
Huerto urbano	Espacio distribuido en parcelas hortícolas para el uso no comercial de personas y/o colectivos.
Zonas verdes deportivas	Espacios con instalaciones deportivas.
Jardín botánico y parques temáticos	Espacio dedicado a colecciones botánicas. También se incluyen jardines con colecciones concretas como rosales, planta crasa, etc
Parque zoológico	Espacios reservados a la exhibición de animales para su preservación y conocimiento.
Cementerios, ermitas e iglesias	Jardines de estas instalaciones.
Viveros municipales	Espacios reservados a la producción y almacenamiento de plantas.
Equipamientos públicos (bibliotecas, centros cívicos, etc)	Equipamientos municipales que disponen de zona verde dentro o fuera de sus instalaciones.
Solares municipales no urbanizados	Parcelas municipales que no presentan urbanización actualmente. Presentan valor por su capacidad de permeabilidad y especies herbáceas existentes. Incluye praderas y eriales.
Espacios de oportunidad	
Centros educativos	Zonas verdes dentro de centros educativos y campus universitarios.
Zonas verdes de otras instituciones (teatros, museos, etc.)	Espacios ajardinados que acompañan a equipamientos culturales.

Tabla 16: Tipologías de Infraestructura verde.

Fuente: Calaza, 2016.

La cuantificación de los m² de áreas verdes urbanas por persona son un indicador importante para medir la calidad ambiental y el desarrollo sustentable de una ciudad, sin embargo, no basta con la cuantificación del metraje, sino que se debe tener en cuenta la calidad y flexibilidad del espacio. De acuerdo a la recomendación de la Organización Mundial de la Salud, las ciudades deben tener un promedio de 9m² de área urbana por habitante.

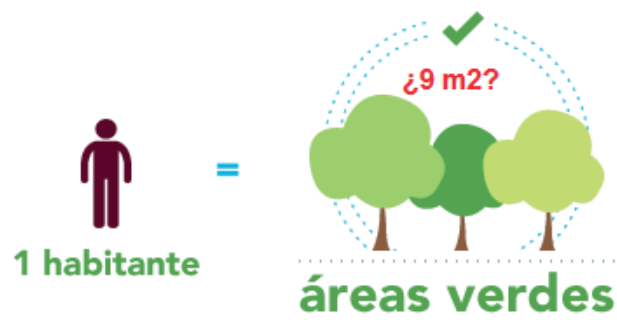


Figura 4.66: Área verde por habitante

Fuente: Comunidadism.es.

La ciudad de Lima se muestra con 2m² de área verde por habitante muy por debajo del estándar recomendado, mientras que ciudades como Curitiba, Estocolmo y Viena presentan los mayores índices.



Figura 4.67: Superficie de área verde por habitante en ciudades del mundo.

Fuente: Moscoso, 2017. Elaboración propia

En el caso de las ciudades peruanas los índices de áreas verdes están muy por debajo de los estándares recomendados, Según el (INEI) en el año 2014, muestra que la superficie de área verde por habitante en espacios públicos a nivel nacional es de 2,1 m² por habitante.

Así mismo, el Plan de Desarrollo Urbano PDU (2011-2016), señala que de los factores más deficientes en la ciudad de Chiclayo, es el sistema de equipamiento urbano, donde existe un promedio de 1.7m² por habitante, notándose que se encuentra muy por debajo del estándar nacional que es 8 m², por lo que se concluye que existe un déficit de 454 Hectáreas, es notoria la necesidad que tiene la metrópoli de contar con parques de gran tamaño que permitan portenciar las dinámicas urbanas y por consiguiente mejorar la calidad de vida de los ciudadanos (p. 74).

Del mismo modo, el Plan de Desarrollo Local Concertado 2016 - 2021 en Chiclayo, menciona que, en la ciudad no se han establecido políticas que permitan la mejora ambiental del medio urbano, de igual modo, no se ha establecido el presupuesto necesario para mejorar el problema ambiental que la ciudad presenta. En consecuencia, se puede observar que hay pocas áreas verdes, nula presencia de bosques urbanos, parques metropolitanos, resaltando en el centro de la ciudad una desmedida pavimentación. Respecto al tema se les preguntó a los ciudadanos si conocían el porcentaje de área verde por habitante que recomienda la OMS y con cuantos m² cuentan en Chiclayo donde indicaron lo siguiente: El 80.8% de la muestra encuestada dice no conocer el porcentaje de área verde que recomienda la OMS, mientras

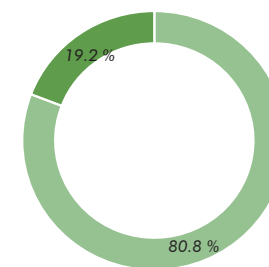


Figura 4.68: Opinión sobre la cantidad de área verde por habitante.

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, los encuestados indican sí conocer los beneficios que aportan las áreas verdes en la ciudad, donde el 83.6 % manifiesta que si mientras que el 16.4 % indican que no.

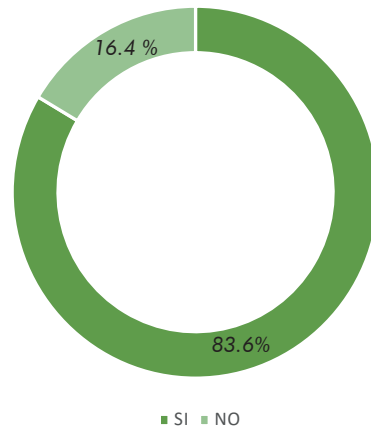


Figura 4.69: Opinión sobre los beneficios de las áreas verdes urbanas.

Fuente: Elaboración propia

4.3.3. El rol de las áreas verdes en las ciudades

Las áreas verdes juegan un rol importante dentro de la ciudad, además debe ser un derecho de todos los ciudadanos, es la base fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas.

La presente imagen muestra la relación directa que existe entre la variedad de especies vegetales y la fauna presente en un área concreta. A mayor diversidad vegetal, mayor diversidad animal, de igual forma esto podría aplicarse a las áreas verdes urbanas, muchas veces más cercanas a una función ornamental y decorativa que a una verdadera área verde. (Ver figura 4.70)

"La tendencia mal llamada (desarrollo de una ciudad) tiende a cubrir con cemento o asfalto la mayor superficie posible en claro detrimento de la vegetación nativa, plantada, a no respetar parques, plazas, senderos u otras zonas verdes" (Moscoso, 2019).

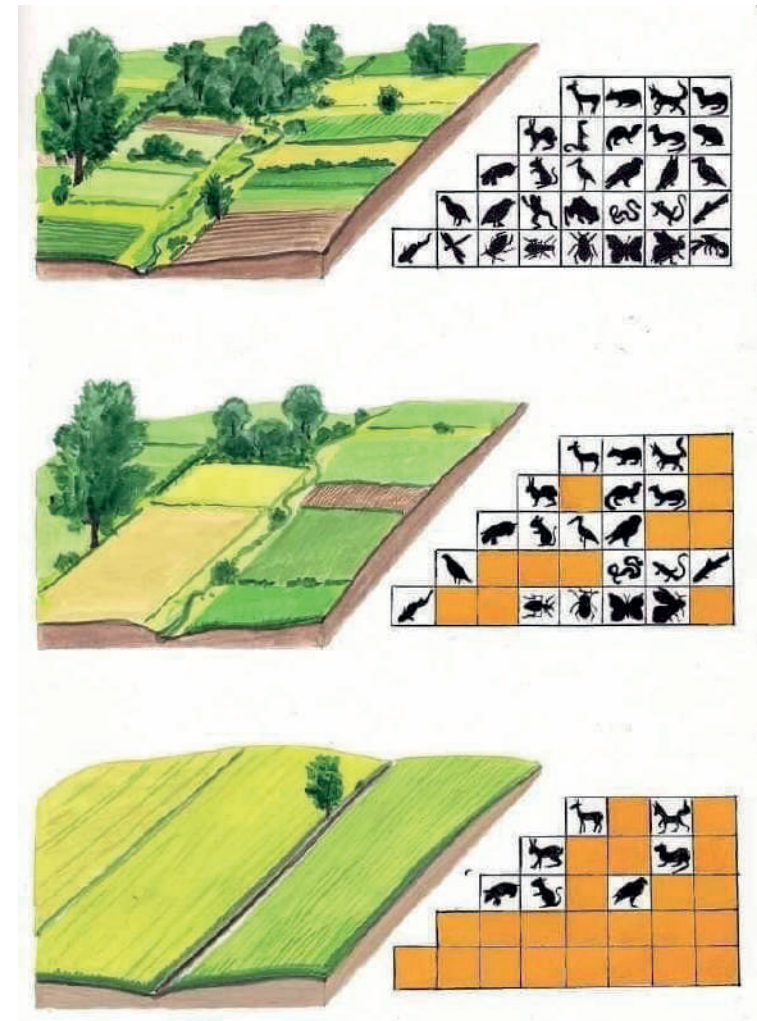


Figura 4.70: Importancia de la vegetación.

Fuente: Soluciones urbanas, 2019.



Figura 4.71: Diseño de parques.

Fuente: Biotopos para Lima, 2015.

A la izquierda un parque Alemán (no requiere mantenimiento, tiene plantas nativas y fue diseñado considerando todas las dificultades que el clima brusco de Alemania presenta). A la derecha un parque peruano típico (que requiere de cambio de flores constantemente, con mucho mantenimiento y riego, nada de vida ni belleza).

Lambayeque es destacado por su biodiversidad, Chiclayo tiene el clima perfecto para albergar varias especies de plantas. Pero las áreas verdes no deben ser diseñadas a nuestro gusto, las dinámicas de la vegetación deben ser respetadas.

A continuación se muestran ejemplos de ciudades que han logrado tener un equilibrio entre lo urbano y la naturaleza.

4.3.4. Ejemplos de áreas verdes en centros urbanos

• Parques de pequeña y mediana escala

Los parques de pequeña y mediana escala son los que articulan los barrios en la ciudad, estos están conformados por las plazas, parques de bolsillo, jardines, zonas de juego y áreas deportivas, por su característica de pequeña escala, atraen poca cantidad de personas, sin embargo, ayudan considerablemente en las interacciones sociales. Ejemplos de estos pequeños parques se ven en ciudades como Montevideo, La Plata (Argentina) y Madrid (España).

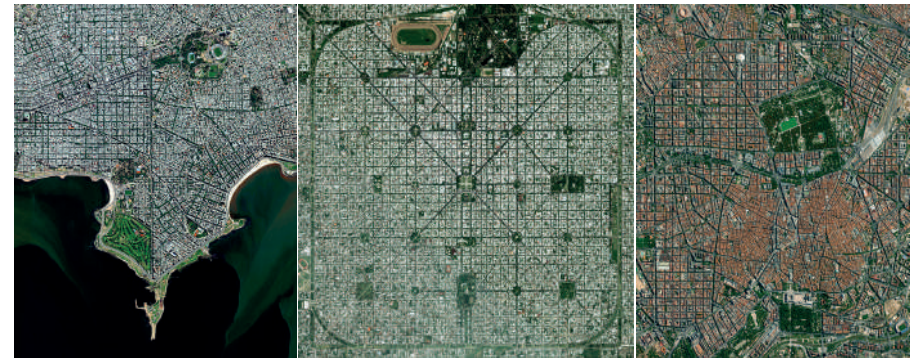


Figura 4.72: Parques de pequeña y mediana escala.

Fuente: Moreira, 2020. Archdaily.

• Grandes parques y bosques urbanos

Las grandes ciudades del mundo tienen un parque de gran extensión, por lo general ubicado en el área central, imprescindible para toda la comunidad, en particular para aquellas personas que hacen actividad física y actividades socioculturales, así mismo, de valor para los visitantes, atrayendo turistas de todo el mundo. Los ejemplos más sobresalientes son el Central Park en Nueva York, el Golden Gate Park en San Francisco, ambos ubicados en Estados Unidos y el Bosque urbano de Chapultepec en México, considerado como el mejor parque urbano del mundo en el año 2019.

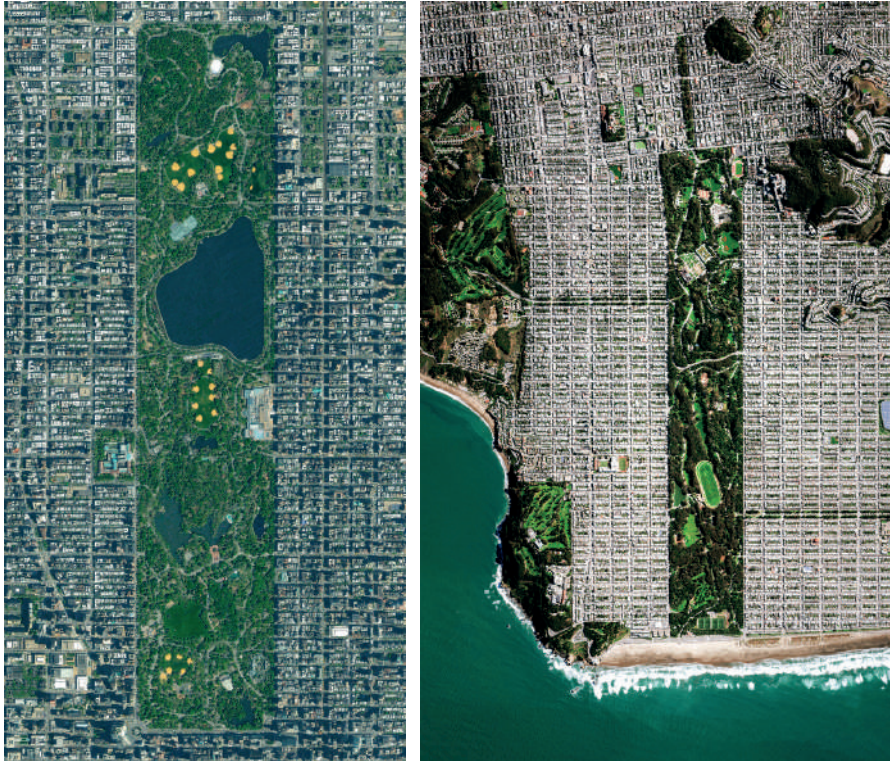


Figura 4.73: Grandes parques y bosques urbanos.

Fuente: Moreira, 2020. Archdaily.

El Central Park ubicado en Nueva York, presenta una forma rectangular y mide 4000 x 800 m, es sin duda uno de los mejores parques urbanos del mundo, Frederick Law Olmsted creador de dicho parque, tenía el concepto de que las personas experimenten el espacio rural o pastoral dentro de la ciudad, su función es flexible y se convirtió en un centro turístico importante que recibe un aproximado de 37.5 millones de visitantes al año.

- **Zonas verdes próximas a los cursos de aguas**

La cobertura vegetal tiene el trabajo de proteger los recursos hídricos proveyendo sombra a los cursos de agua, regulando la temperatura y protegiendo la fauna acuática, brindando vida a los organismos acuáticos y filtrando los contaminantes. Las áreas verdes también son importantes para proteger la estabilidad geológica y evitar los deslizamientos de tierra. En Minsk capital de Bielorrusia y Berna en Suiza se presentan ejemplos de zonas verdes urbanas situadas cerca de vías fluviales.



Figura 4.74: áreas verdes próximas a los cursos de agua.

Fuente: Moreira, 2020. Archdaily.

4.3.5. Observando el paisaje, El caso de Chiclayo Lambayeque

Lambayeque se caracteriza por ser agrícola y la superficie de su área agrícola es de aproximadamente 270.000 hectáreas, de las cuales el 69,7% se utiliza para sembrar caña de azúcar, algodón, maíz y arroz, por otro lado, el 30% restante está destinado a sembríos frutales, menestras y panllevar (Salazar, 2009).

Así mismo, Lambayeque cuenta con cinco Áreas Naturales Protegidas por el Estado (ver figura 4.75), donde hay gran diversidad ecológica, por lo cual, se convierten imprescindibles para la economía local y para el medio ambiente, no obstante, la deforestación y el cambio climático, han perjudicado de alguna manera la composición paisajista de los bosques, con una notoria degradación de la biodiversidad y los recursos.

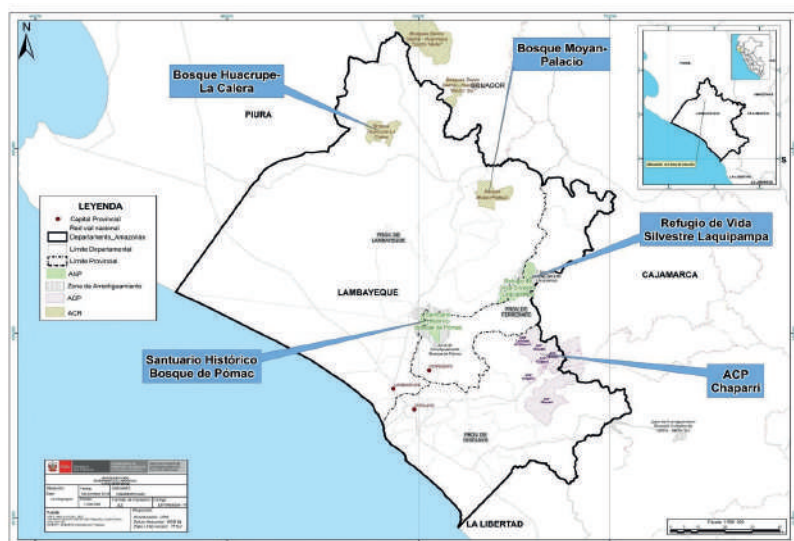


Figura 4.75: Servicio Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado
Fuente: SERNANP, 2020.



Figura 4.76: Bosque de Pómac.

Fuente: Propia.



Figura 4.77: Árbol Milenario Bosque de Pómac.

Fuente: Propia.



Figura 4.78: ACP Chaparrí.

Fuente: Sabogal, 2015.



Figura 4.79: Laquipampa.

Fuente: PromPerú, 2020.



Figura 4.80: Bosque Huacrupe - La Calera .

Fuente: Sabogal, 2015..



Figura 4.81: Bosque Moyán Palacios .

Fuente: SERNANP, 2020.

VECINDARIO	CIUDAD	REGIÓN
Arbolado viario / jardines particulares	Parques de ciudad	Parques regionales
Tejados verdes	Canales urbanos y cursos de agua	Ríos y zonas de inundación
Parques pequeños (pocket parks)	Redes verdes	Frete marítimo y puertos
Plazas urbanas	Rutas multiusos	Recorridos estratégicos y de grandes Distancias (Strategic & Long-distance Trails)
Village Greens	Zonas urbanas comunes	Bosques grandes (>100ha)
Cementerios y jardines dedicados	Parques forestales	Comunidades forestales
Espacios abiertos institucionales	Parques estatales	Sitios de acceso abierto
Estanques y pequeños bosques	Frentes de agua continuos	Marcas y vistas
Áreas de juegos	Plazas municipales / Catedral	Reservorios
Reservas naturales locales	Lagos	Iniciativas de gestión medioambiental
	Espacios de recreo de gran tamaño	Corredores estratégicos y puertas a la naturaleza.
	Cementerios	Reservas de la biosfera
	Parques periurbanos	

• **Elementos de infraestructura verde a escala de región, ciudad y barrio en Chiclayo.**

Chiclayo ha sido escenario de cambios constantes en su paisaje, por el crecimiento acelerado del área urbana, sin embargo, en la zona periurbana aun mantiene su característica agrícola, es así como se puede observar los distintos hábitats de la metrópoli, (Litoral, parques, jardines, zona agrícola periurbana, zona agrícola rural, humedales, reservas de agua, bosques secos y reservas ecológicas). En la tabla 17 se muestran ejemplos de elementos de infraestructura verde en áreas urbanas y periurbanas, elaborado por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP), los resaltados en la tabla son los elementos con los que cuenta la ciudad de Chiclayo, además, es importante mencionar que muchos de los elementos existente dentro de la ciudad están en mal estado y muchas áreas naturales existentes se encuentran en peligro.

Tabla 17: Elementos de infraestructura verde a escala de región, ciudad y barrio.
Fuente: Calaza, 2016. Elaboración propia.

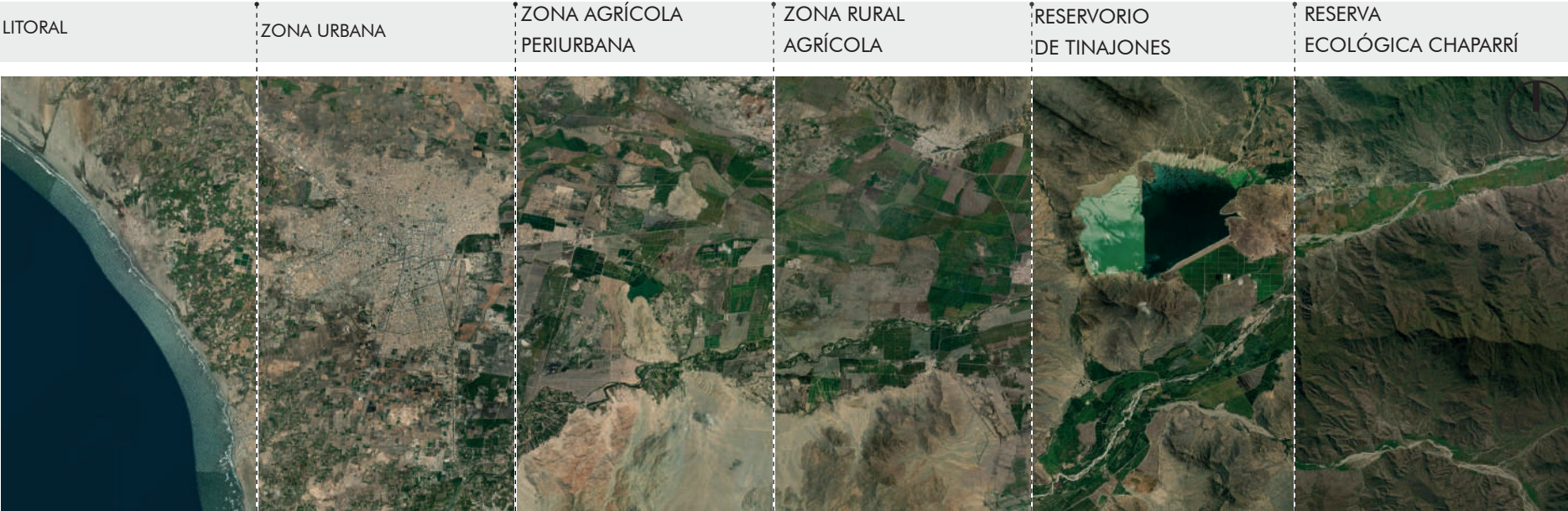


Figura 4.82: elementos de la estructura verde en Chiclayo.
Fuente: Google Earth.

BARRIO	
Vías arboladas En Chiclayo se observa bermas centrales estrechas, dotadas de pasto con algunas plantas ornamentales.	
Parques pequeños En el distrito de Chiclayo se observa que los parques son pequeños, pero tienen vegetación	
Áreas de juegos Dentro del área de juegos más representativa de Chiclayo está el parque infantil.	
CIUDAD	
Canales y cursos de agua Presenta tres acequias que cruzan la ciudad, la Cois, Pulen y Yortuque cuyas aguas están destinadas a irrigar las zonas agrícolas, estas acequias tienen su origen en el río Lambayeque y desembocan en el Océano Pacífico.	
Rutas multiusos Dentro de las rutas multiusos están los paseos Yortuque Y paseo Las Musas.	
Plazas municipales/Catedral Las plazas o parques están ubicadas en cada municipalidad distrital, en JLO se encuentra la Plaza Cívica, en Chiclayo el Parque Principal y en La Victoria el Parque Miguel Grau.	
Parques periurbanos El único Parque periurbano que se encuentra en Chiclayo es el Parque Provincial de la FAP, cabe resaltar que este es un bosque lleno de vegetación, pero no funciona como parque, ni está habilitado para el público.	

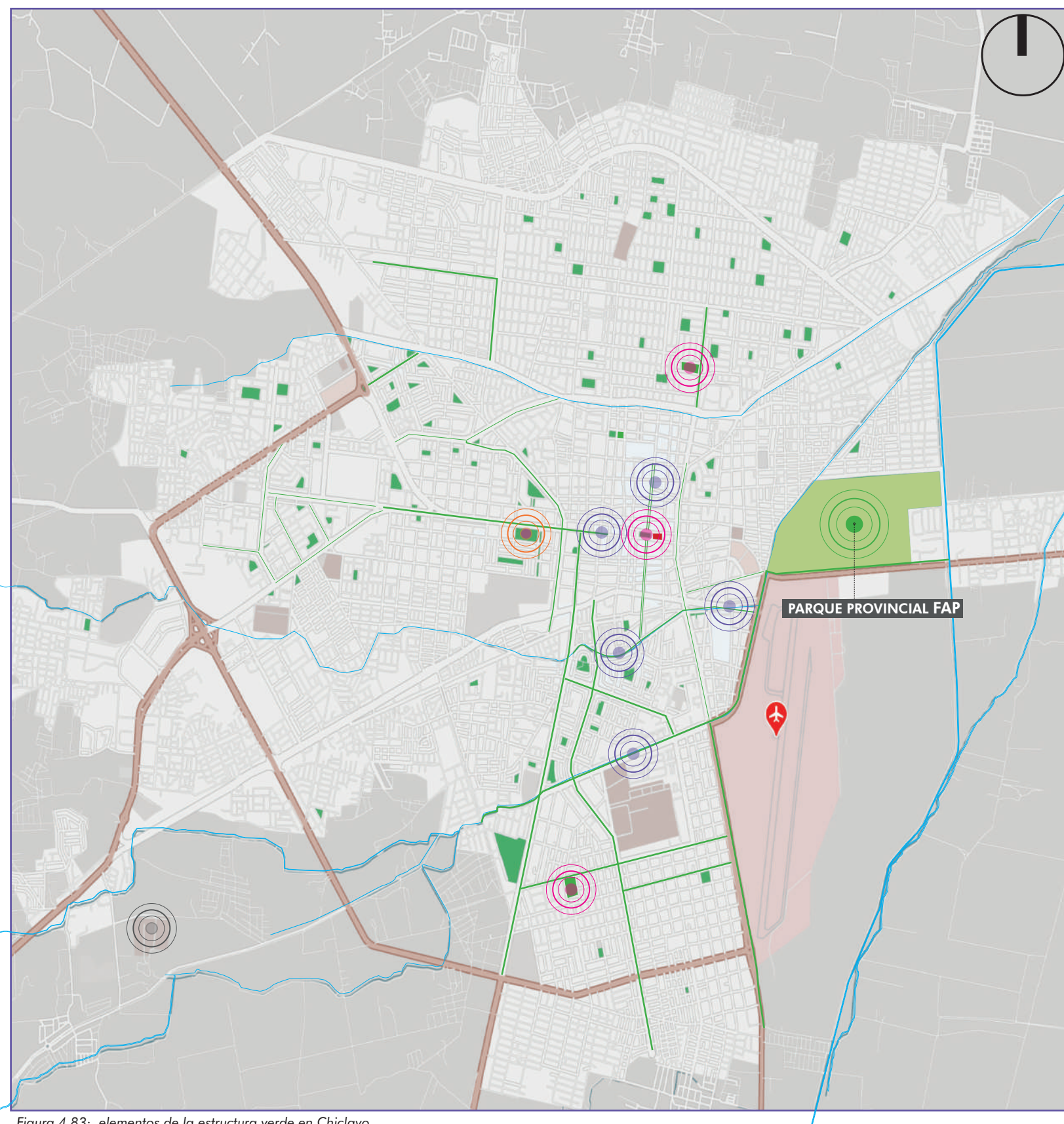


Figura 4.83: elementos de la estructura verde en Chiclayo.
 Fuente: Elaboración Propia.

• Especies arbóreas en Chiclayo

En cuanto a la flora en la ciudad se puede observar una flora variada, formada por especies de clima cálido que consumen poca agua y son de follaje amplio, estas especies son resistentes a suelos pedregosos y arenosos, también se observan especies ornamentales, a continuación algunas especies: distribuidos en parques, sardineles y calles.



Figura 4.84: Especies de fauna en Chiclayo.

Fuente: Elaboración Propia.

Nombre común	Nombre científico
Faique espino	<i>Acacia macracantha</i>
Acalifa	<i>Acalypha wilkesiana</i>
Penca azul	<i>Agave americana</i>
Sábila	<i>Aloe vera</i>
Paja blanca	<i>Alternanthera halimifolia</i>
Copa de oro	<i>Allamanda cathartica</i>
Amor seco	<i>Bidens pilosa</i>
Papelillo	<i>Bougainvillea spectabilis</i>
Achira (flor amarilla)	<i>Canna indica</i>
Achira (flor roja)	<i>Canna edulis</i>
Casuarina	<i>Casuarina equisetifolia</i>
Chavelita	<i>Catharanthus roseus</i>
Ceibo	<i>Ceiba pentandra</i>
Cadillo	<i>Cenchrus echinatus</i>
Ciprés	<i>Cupressus sp.</i>
Palma de navidad	<i>Cycas circinalis</i>
Hierba luisa	<i>Cymbopogon citratus</i>
Coquito	<i>Cyperus sculentus</i>
Varita de San José	<i>Cyperus surinamensis</i>
Lecherita	<i>Chamaesyce serpens</i>
Paico	<i>Chenopodium ambrosioides</i>
Hierba de gallinazo	<i>Chenopodium murale</i>
Chamico	<i>Datura satromonium</i>
Ponciano	<i>Delonix regia</i>
Jacinto de agua	<i>Eichornia crassipes</i>
Eucalipto	<i>Eucalyptus camaldulensis</i>
Cardenal	<i>Euphorbia pulcherrima</i>
Ficus	<i>Ficus benjamina</i>
Caucho	<i>Ficus elastica</i>
Gladiolo	<i>Gladiolus sp.</i>
Girasol	<i>Helianthus annuus</i>
Cola de alacrán	<i>Heliotropium curassavicum</i>
Cucarda	<i>Hibiscus rosa-sinensis</i>
Jacaranda	<i>Jacaranda acutifolia</i>
Jazmin	<i>Jasminum grandiflorum</i>
Peladiera	<i>Leucaena glauca</i>
Mostrán	<i>Lippia alba</i>
Alheli	<i>Matthiola incana</i>
Paraíso	<i>Melia azederach</i>
Buenas tardes	<i>Mirabilis jalapa</i>
Laurel rosa	<i>Nerium oleander</i>
Mimosa	<i>Neptunia plena</i>
Geranio	<i>Pelargonium hortorum</i>
Pasto elefante	<i>Pennisetum purpureum</i>
Petunia	<i>Petunia violacea</i>
Torre hembra	<i>Phylla canescens</i>
Achicoria	<i>Picrosia longifolia</i>
Llantén	<i>Plantago major</i>
Algarrobo	<i>Prosopis pallida</i>
Sauce	<i>Salix chilensis</i>
Sanchesia	<i>Sanchesia oblonga</i>
Molle	<i>Schinus molle</i>
Cresta de gallo	<i>Sesbania grandiflora</i>
Cerraja	<i>Sonchus oleraceus</i>
Tulipán africano	<i>Spathodea campanulata</i>
Torre macho	<i>Spilanthes urens</i>
Gris	<i>Stenotaphrum secundatum</i>
Marigol	<i>Tagetes erecta</i>
Flor de muerto	<i>Tagetes patula</i>
Tamarindo	<i>Tamarindus indica</i>
Almendras	<i>Terminalia catapa</i>
Trébol	<i>Trifolium amabile</i>
Mastuerzo	<i>Tropaeolum majus</i>
Cocotero	<i>Cocos nucifera</i>

Tabla 18: Flora de parques, jardines, paseos, calles en Chiclayo.

Fuente: LLatas, 2000, recuperado de PNUMA, 2008.

Para conocer sobre las áreas verdes y la cantidad de árboles en Chiclayo, se consultó a las personas si se sienten satisfecho respecto a lo ya mencionado, donde, el 64.8 % indicó sentirse insatisfecho con las áreas verdes y la cantidad de árboles en Chiclayo, el 28.2 % indicó no sentirse ni satisfecho ni insatisfecho, así mismo, solo el 7 % de la muestra indicó sentirse satisfecho.

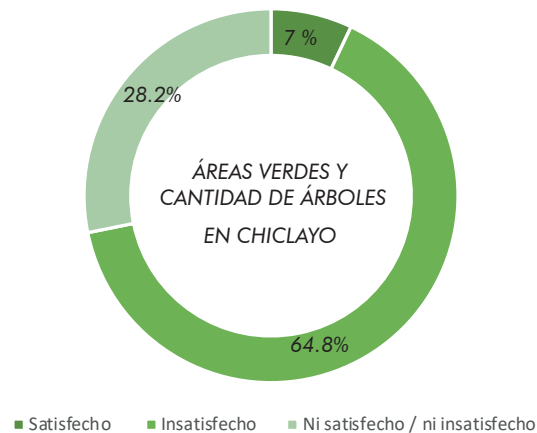


Figura 4.85: Opinión sobre las áreas verdes y cantidad de árboles.

Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, los encuestados manifiestan que los problemas ambientales más graves en la ciudad de Chiclayo son: la falta de árboles y el mantenimiento de las zonas verdes, La contaminación por vehículos, la falta del sistema de reciclaje, el nivel de ruido, (ver figura 4.86), así mismo manifiestan que otro problema grave es la falta de parques con áreas de arena y juegos infantiles, falta de lozas deportivas.

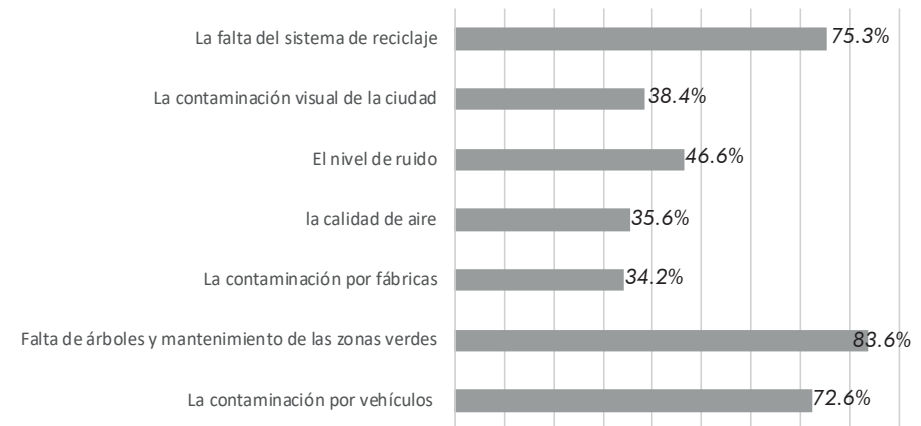


Figura 4.86: Problemas ambientales en la ciudad de Chiclayo.

Fuente: Elaboración propia.

Frente a estos problemas que aquejan a la ciudad, el 90.4% de las personas encuestadas consideran que una mayor cantidad de parques y plazas en la ciudad ayudarían a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, mientras que el 9.6% considera que no, así mismo, el 95.9 % de la muestra esta de acuerdo que se habilite un parque de gran tamaño en la ciudad y el 4.1% no está de acuerdo.

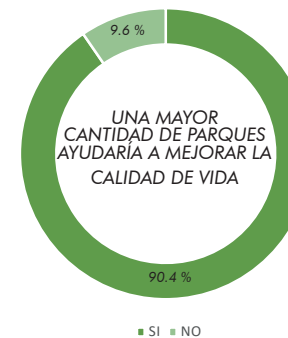


Figura 4.87: Sobre la calidad de vida.

Fuente: Elaboración propia.

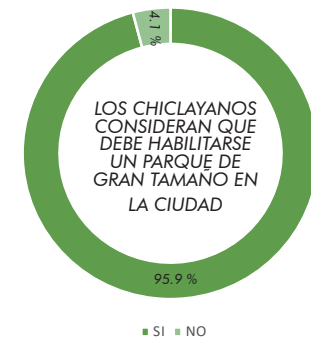


Figura 4.88: Parque de gran tamaño

Fuente: Elaboración propia.

5 | APROXIMACIÓN PROYECTUAL

- 5.1. Referentes proyectuales
- 5.2. Aproximación territorial
- 5.3. Estudio del lugar
- 5.4. Estrategias proyectuales

5.1. Referentes Projectuales

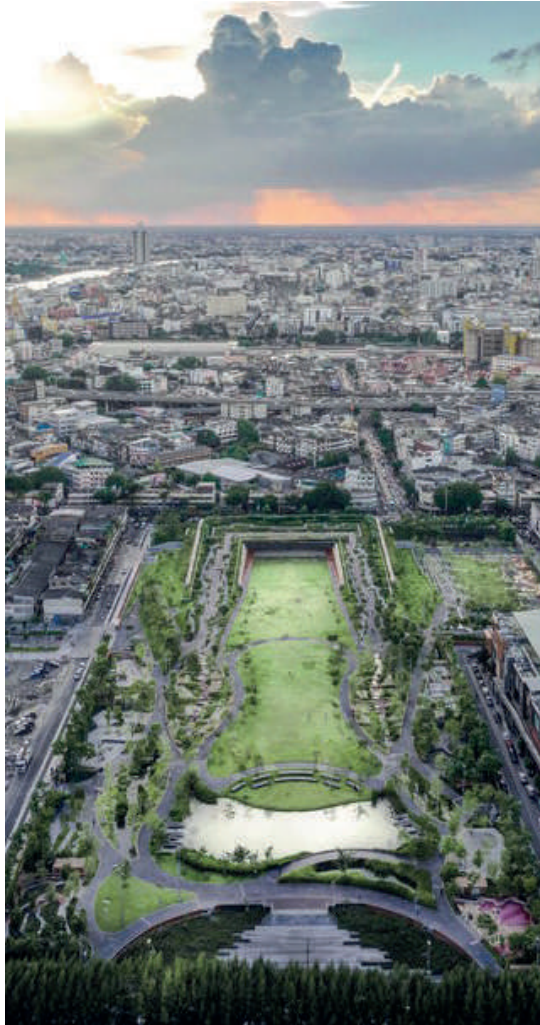


Figura 5.1: Parque Centenario.

Fuente: Paisaje.net



Figura 5.2: Parque metropolitano el Tunal.

Fuente: Archdaily.



Figura 5.3: Parque Cultural Valparaíso.

Fuente: Archdaily

5.1.1. Parque Centenario de la Universidad de Chulalongkorn

Ficha Técnica

Oficina: Landprocess CO. N7A Arquitectos

Ubicación: Bangkok, Tailandia

Área del parque: 4.5 Ha.

Año: 2017

Obra: Parque Centenario de la Universidad de Chulalongkorn

El Parque Centenario, como su nombre lo indica fue construido por los cien años de la Universidad Chulalongkorn, la universidad donó el terreno para que allí se emplace un parque, para el beneficio de los estudiantes y la comunidad.



Figura 5.4: Parque Centenario de la Universidad de Culalongkorn.

Fuente: VarpStudio, 2017.

• Ubicación

El Parque Centenario está ubicado en la ciudad de Bangkok, Tailandia; y se emplaza dentro del Campus Universitario de Chulalongkorn.

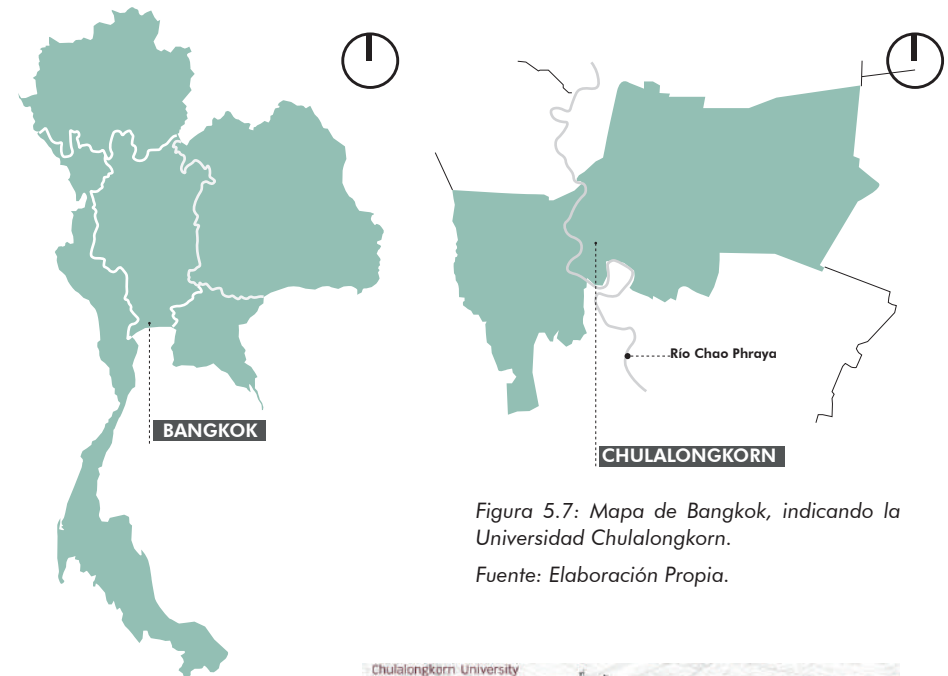


Figura 5.7: Mapa de Bangkok, indicando la Universidad Chulalongkorn.

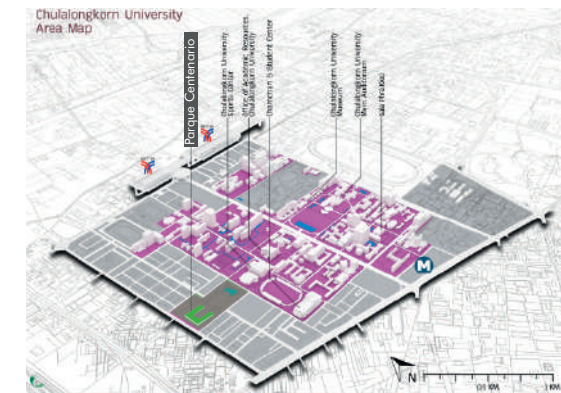
Fuente: Elaboración Propia.

Figura 5.5: Mapa de Tailandia, indicando la ciudad de Bangkok.

Fuente: Elaboración Propia.

Figura 5.6: Universidad de Chulalongkorn, ubicación del Parque Centenario

Fuente: Elaboración Propia.



• Inserción urbana

El Parque Centenario, está emplazado en el campus de la universidad Chulalongkorn, en el centro de la ciudad de Bangkok, sin embargo, se extiende hacia su contexto a través de una calle perpendicular, que da lugar a peatones, ciclovías y áreas verdes.

La avenida verde está diseñada con muchas funciones ecológicas que recolectan y tratan el agua de manera sostenible, disminuyen los riesgos de inundaciones, reducen la isla de calor urbano y promueven el transporte de peatones y bicicletas. El Centenary Park devuelve la sostenibilidad a Bangkok.

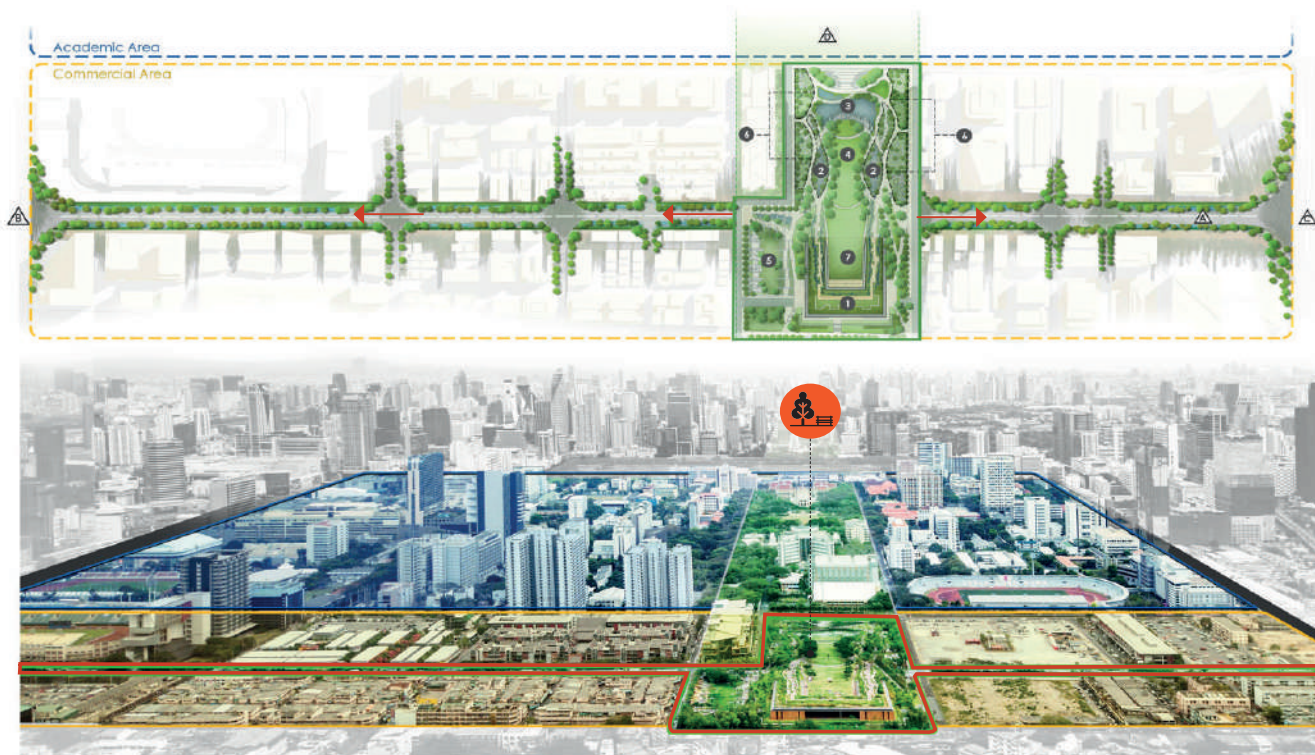


Figura 5.8: Inserción urbana, parque Centenario.

Fuente: Landprocess, 2017.



Figura 5.9: Avenida arbolada, perpendicular al parque Centenario.

Fuente: Landprocess, 2017.

- A. Avenida centenario de Chulalongkorn
- B. Límite 1 de la proyección de la avenida
- C. Límite 4 de la proyección de la avenida.
- D. Extensión del núcleo académico

- 1. Techo verde
- 2. Humedales
- 3. Estanque de retención
- 4. Retención del césped principal/ anfiteatro principal
- 5. Césped de retención
- 6. Área de clases al aire libre
- 7. Anfiteatro principal

- **Toma de partido**

El proyecto tiene como concepto principal el “árbol de la lluvia” una especie nativa de Tailandia, con una copa frondosa (ver figura 5.12), este árbol es la base conceptual de la ecología del parque, ya que se proyectó para que absorba el agua de las lluvias intensas frecuentes en Bangkok, cosa que no puede hacer el concreto en las calles, igual o semejante al trabajo que hacen las raíces del árbol de la lluvia.

“El parque actúa como raíces de árboles para que la ciudad absorba y controle el agua, y como un dosel de árboles para proporcionar sombra y alivio climático al vecindario. El parque como árbol de lluvia ayuda a recuperar la ecología natural del paisaje. Los elementos del parque llegan al vecindario para continuar los patrones de drenaje de agua, las plantaciones para la absorción de agua y la sombra, y las redes de tránsito sostenibles”. (Holmes, 2019).

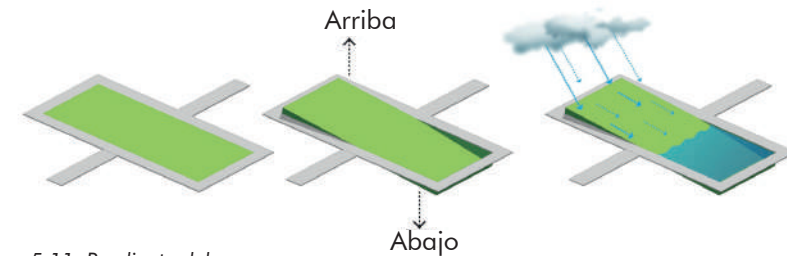
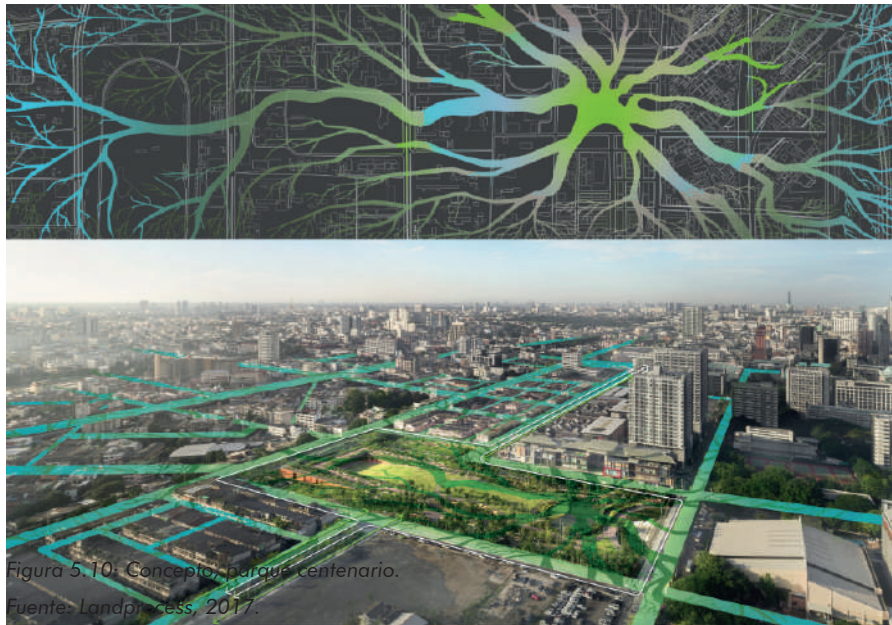


Figura 5.11: Pendiente del parque.

Fuente: Fullerton, 2018.



Figura 5.12: Árbol de la lluvia Fuente: Freepik.

El Parque Centenario es el primer proyecto de infraestructura verde para la ciudad de Bangkok, este parque fue diseñado y construido con el objetivo de mitigar los problemas ecológicos de la ciudad, además de brindar un espacio público multifuncional al aire libre para la comunidad. Así mismo es importante mencionar que Bangkok se hunde dos centímetros cada año, por lo cual el parque cumple un rol fundamental, ya que capta el agua y las trata de manera sostenible para evitar daños de inundaciones en su contexto mas cercano. La oficina encargada de diseñar el proyecto, observó que Bangkok no solo necesitaba áreas verdes o de recreación, si no que necesitaba un paisaje más resistente para afrontar el cambio climático y sus desafíos relacionados a las inundaciones.

• Programa y función.

El programa del parque es flexible, se compone principalmente por áreas educativas y áreas de recreación en distintos niveles, pero su principal función es el soporte ecológico para su contexto más próximo. El parque contiene ocho áreas o aulas al aire libre, con paisajes y diseños distintos, estos están a lo largo de dos bordes adyacentes a los humedales que bordean el césped principal. Cada espacio se basa en un material diferente y contiene un programa distinto, (ver figura 5.14) Cada área brinda una oportunidad diferente para que los estudiantes, los ciudadanos y los visitantes interactúan con el espacio. Esta condición de borde forma una conexión visual del parque al vecindario.

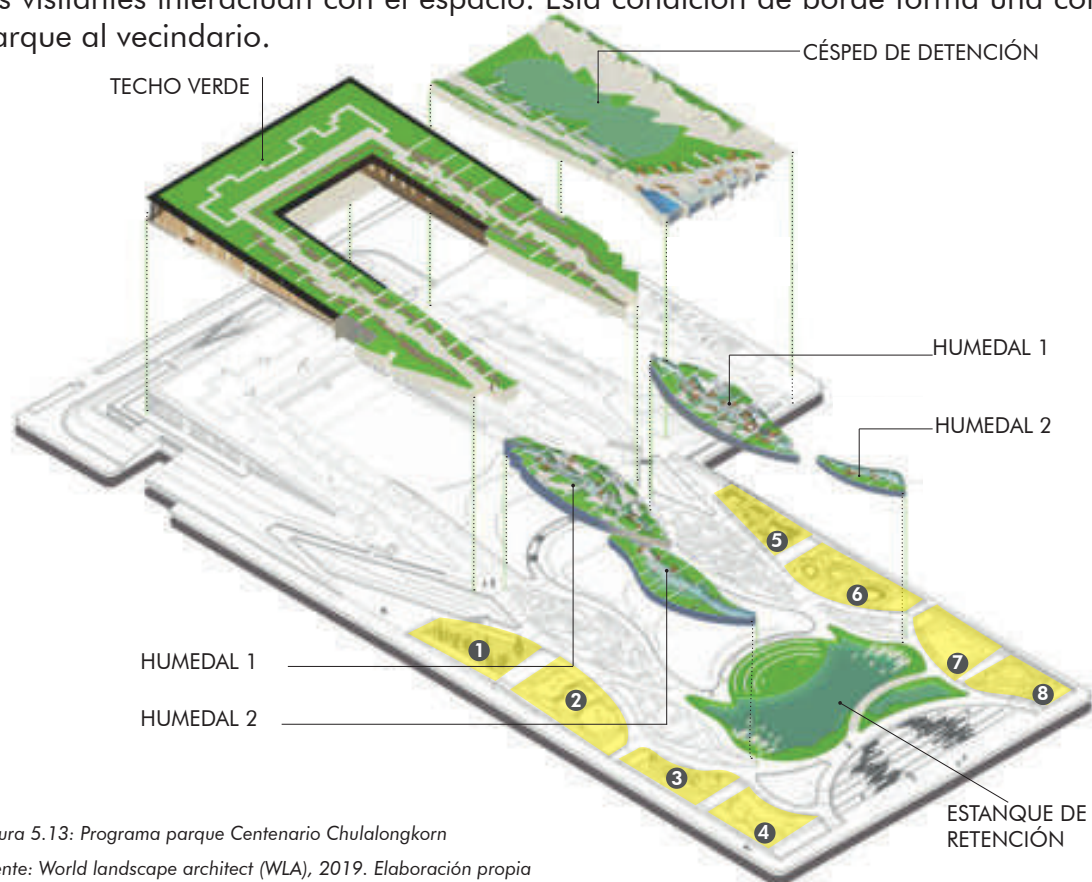


Figura 5.13: Programa parque Centenario Chulalongkorn

Fuente: World landscape architect (WLA), 2019. Elaboración propia



Figura 5.14: Áreas con distintos paisajes.

Fuente: Landprocess, 2017.

Así mismo, el parque cuenta con una plaza multifuncional, que generalmente se usa para conciertos al aire libre, exposiciones, cine al aire libre, entre otros (ver imagen 5.15), también, debajo del techo verde se encuentra un museo virtual interactivo y una plaza de estacionamiento. (Ver imagen 5.16)



Figura 5.15: Área multiusos, Royal Bangkok Symphony Orchestra, con el popular concierto en el parque.

Fuente: Barrow, 2019.



Figura 5.16: Área del museo.

Fuente: Phyo, 2018.

Los bordes del estanque principal del parque, hay espacios interactivos con bicicletas para el tratamiento de las aguas, donde los visitantes pueden montar bicicletas estáticas para crear movimiento e introducir más oxígeno en el agua. Además del beneficio ecológico, el parque Centenario tiene como objetivo inspirar y educar al público.



Figura 5.17: Bicicletas estáticas.

Fuente: Landprocess, 2017. Elaboración propia.



Figura 5.18: Bicicletas estáticas.

Fuente: World landscape architect (WLA), 2019. Elaboración propia

• Análisis espacial

Los ambientes al interior y exterior del edificio se conectan a través de caminos, rampas y puentes, el circuito espacial es complejo, sin embargo la flexibilidad del parque lo vuelve interesante a la hora de caminar. La importancia espacial de los bordes radica en la conexión que logran tener con su entorno, por lo cual los encargados del proyecto generan actividades al rededor del parque, con el propósito de tener un borde más activo.

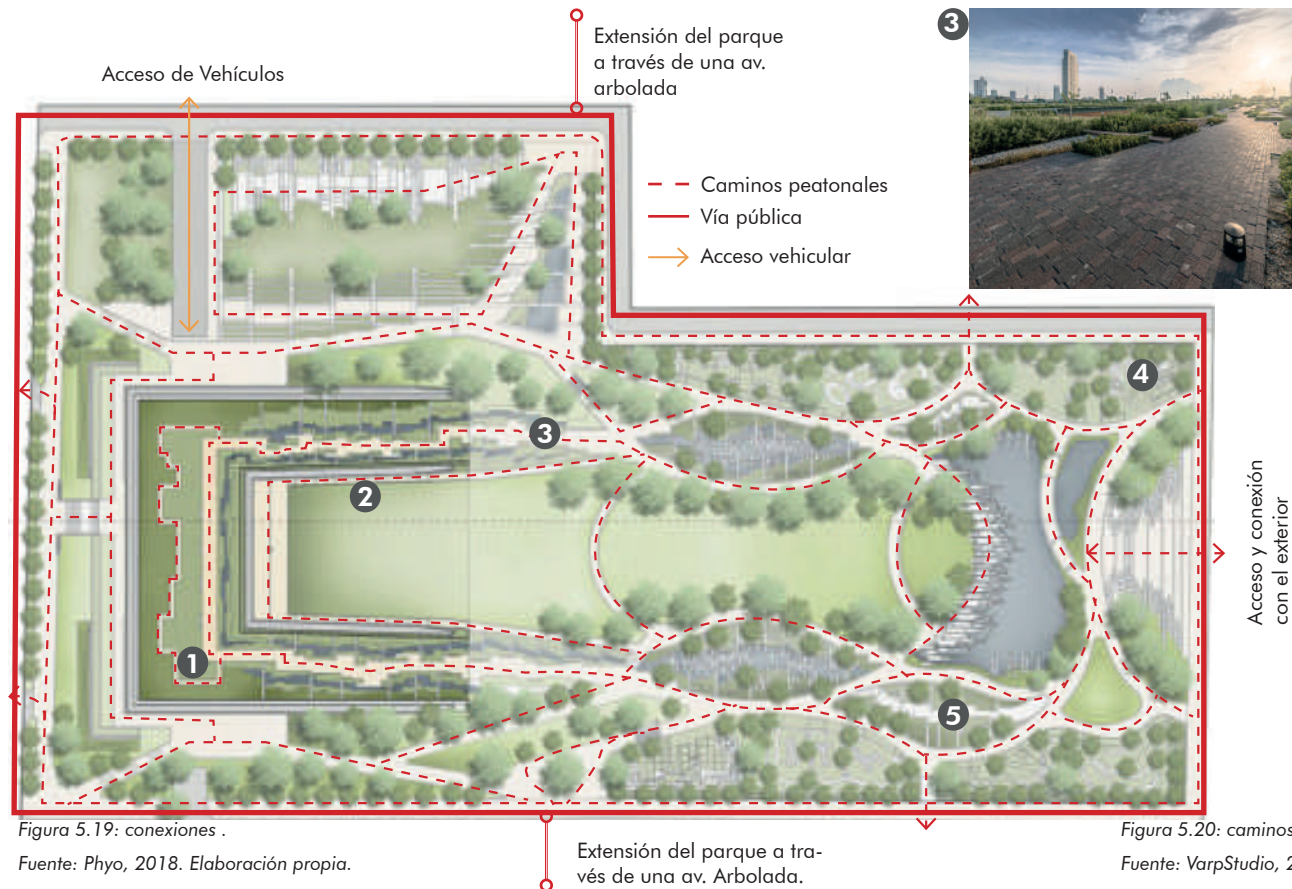


Figura 5.19: conexiones .

Fuente: Phyo, 2018. Elaboración propia.



Figura 5.20: caminos y conexiones.

Fuente: VarpStudio, 2017.

- **Galería de fotos.**



Figura 5.21: Galería de fotos.
Fuente: Landprocess, 2017.

5.1.2. Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal

Ficha Técnica

Oficina: FP Arquitectura

Ubicación: Bogotá, Colombia

Área del parque: 55 Ha.

Área: 13533 m²

Año: 2019

Obra: Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal.



Figura 5.22: Parque metropolitano el Tunal.

Fuente: ArchDaily, 2019.

• Ubicación

El parque metropolitano el Tunal, es un parque urbano, ubicado en la Localidad de Tunjuelito en el suroriente de Bogotá, Colombia.

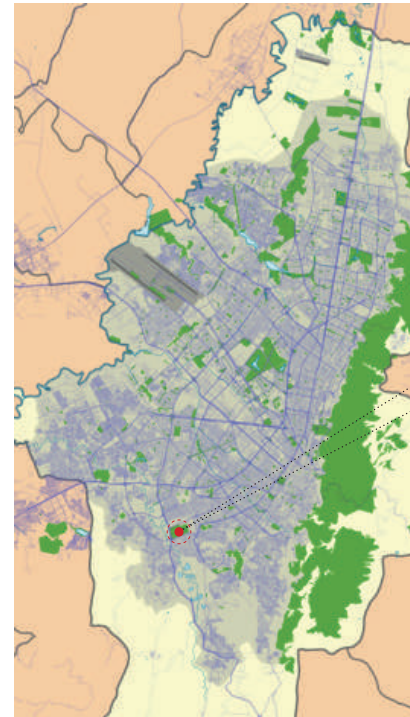


Figura 5.23: Bogotá.

Fuente: Google Earth.

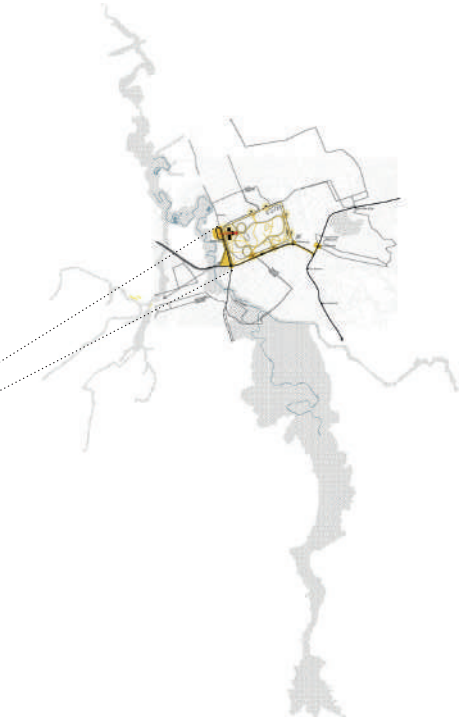


Figura 5.24: Parque metropolitano el Tunal.

Fuente: Google Earth.

El parque metropolitano el Tunal, se creó en 1970, sin embargo, con el transcurso de los años ha tenido una serie de modificaciones, tiene una extensión de 55 hectáreas, dotadas de canchas de voleibol, canchas de futbol, canchas de tenis, squash, skatepark, escenario para festivales, así mismo cuenta con dos pistas de patinaje, una plaza de eventos, un coliseo, un templete y una pista de bicicrós

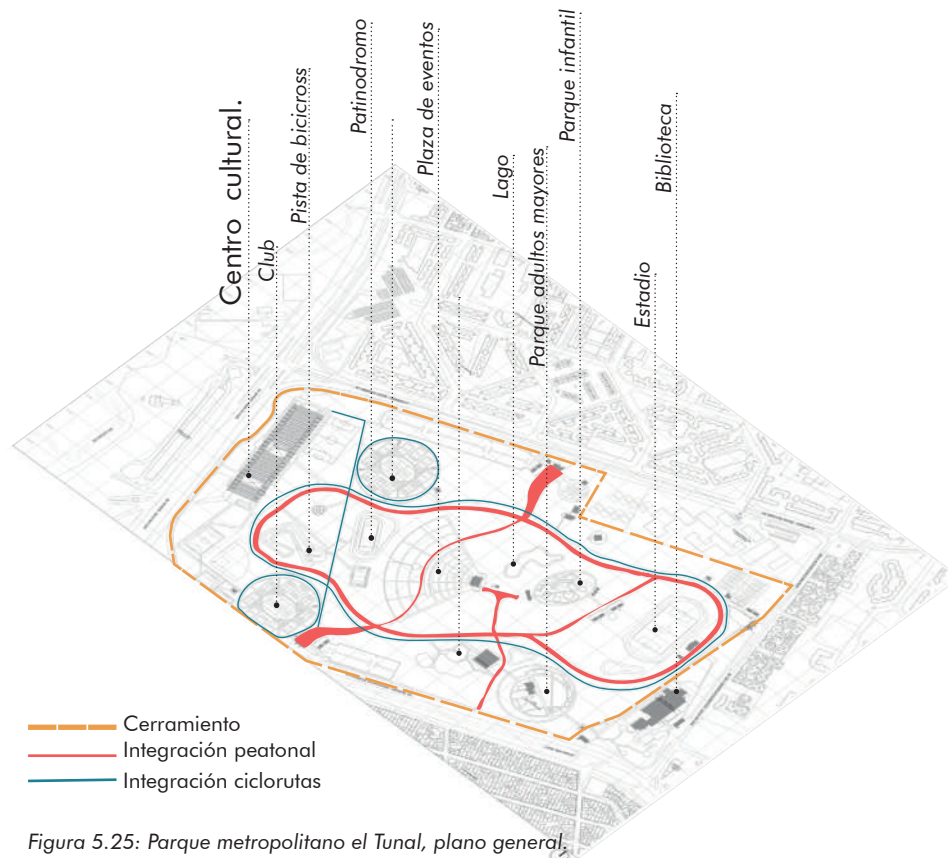


Figura 5.25: Parque metropolitano el Tunal, plano general.
Fuente: Elaboración propia.

Dentro del parque Urbano se encuentra el Centro deportivo, recreativo y cultural el Tunal, del cual se analizará más a detalle.



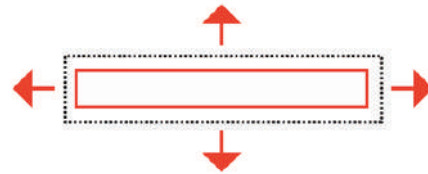
Figura 5.26: Parque metropolitano el Tunal, plano general.
Fuente: ArchDaily, 2019.

• Toma de partido

El proyecto, tiene como concepto principal el borde activo, ya que, el borde del proyecto nace como un espesor activo de transición entre el parque y la ciudad, no hay un delante o un atrás si no que cada frente responde a las actividades e interacciones.

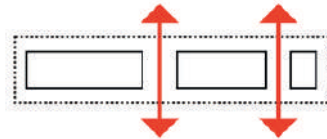
Relaciones multidireccionales

El edificio no tiene un delante o un atrás, establece relaciones en todas las direcciones



Integración parque - ciudad

El edificio se comporta como una puerta urbana y espacio integrador que vincula parque y ciudad.



Relación actividades interior - exterior

Las actividades al interior del edificio se extiende hacia el parque y hacia la ciudad, creando un borde activo, habitado y conectado urbanamente.

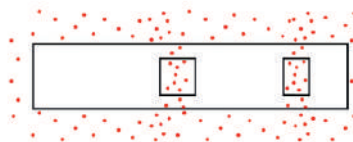
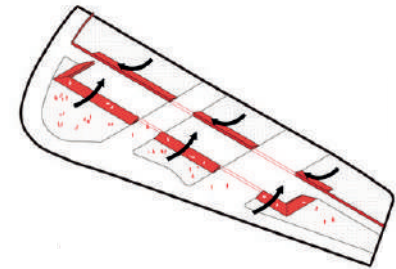


Figura 5.27: toma de partido.

Fuente: ArchDaily.

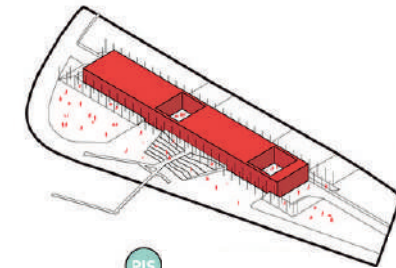
Redefinir el límite

Se libera el borde público hacia la ciudad a modo de plaza



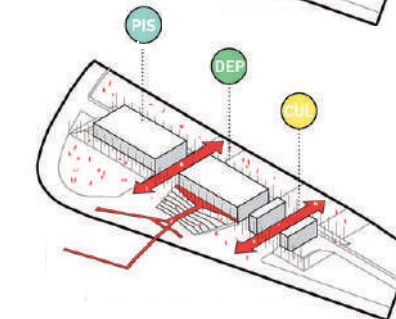
Configurar el frente urbano

El programa se dispone de manera longitudinal, mostrando a misma fachada tanto al parque como a la ciudad



Integrar parque y ciudad

El proyecto se divide en bloques programáticos, los cuales se articulan por patios y plazas, los mismos que permiten la conexión del exterior con el interior del parque.



Cobijo

Una gran cubierta reúne los programas diversos (usos mixtos) y los integra en una sola unidad que articula lo público y lo privado, y disuelve el límite entre interior y exterior.

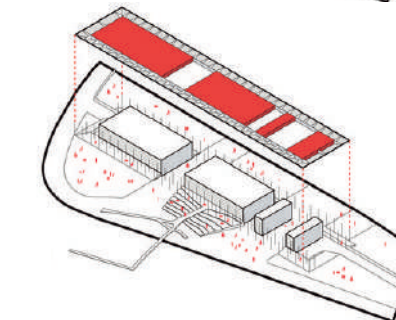


Figura 5.28: Estrategias proyectuales

Fuente: ArchDaily.

• Programa

El edificio organiza la diversidad de actividades en bloques programáticos separados, pero a la vez conectados por patios, permitiendo que las actividades se extiendan tanto al interior, como al exterior. El edificio contiene, usos deportivos, recreativos, comerciales y culturales.

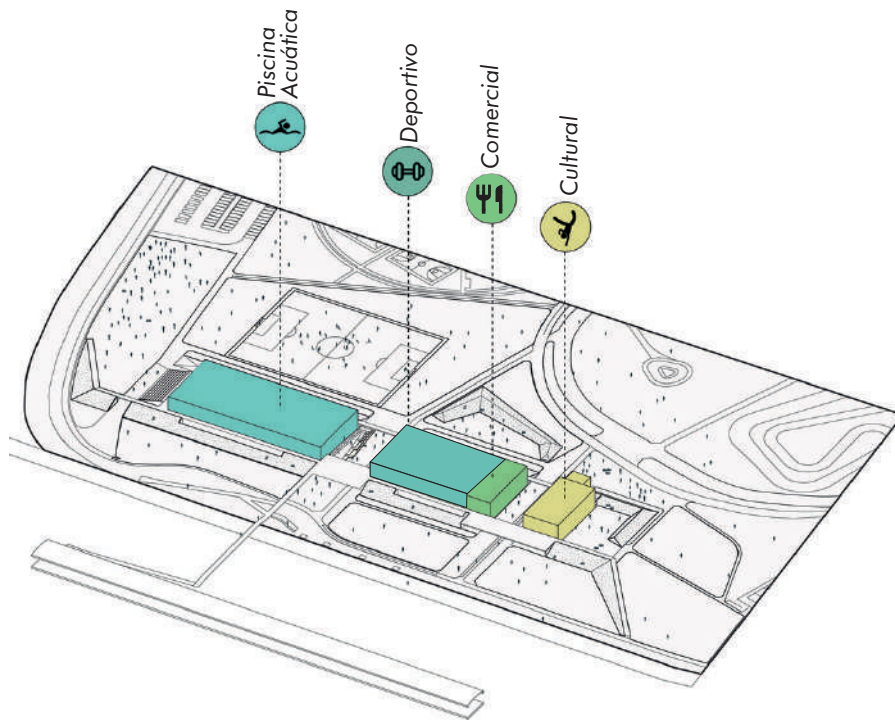


Figura 5.29: Esquema programático general.

Fuente: ArchDaily, Elaboración propia.

• Análisis funcional

Los bloques programáticos se conectan por dos patios, uno para actividades recreativas y el otro para actividades culturales, estos patios permiten el acceso directo al parque y facilitan el control de accesos secundarios a los diferentes ambientes del proyecto, permitiendo el funcionamiento independiente y la apertura en diferentes horarios de las tres áreas del proyecto.

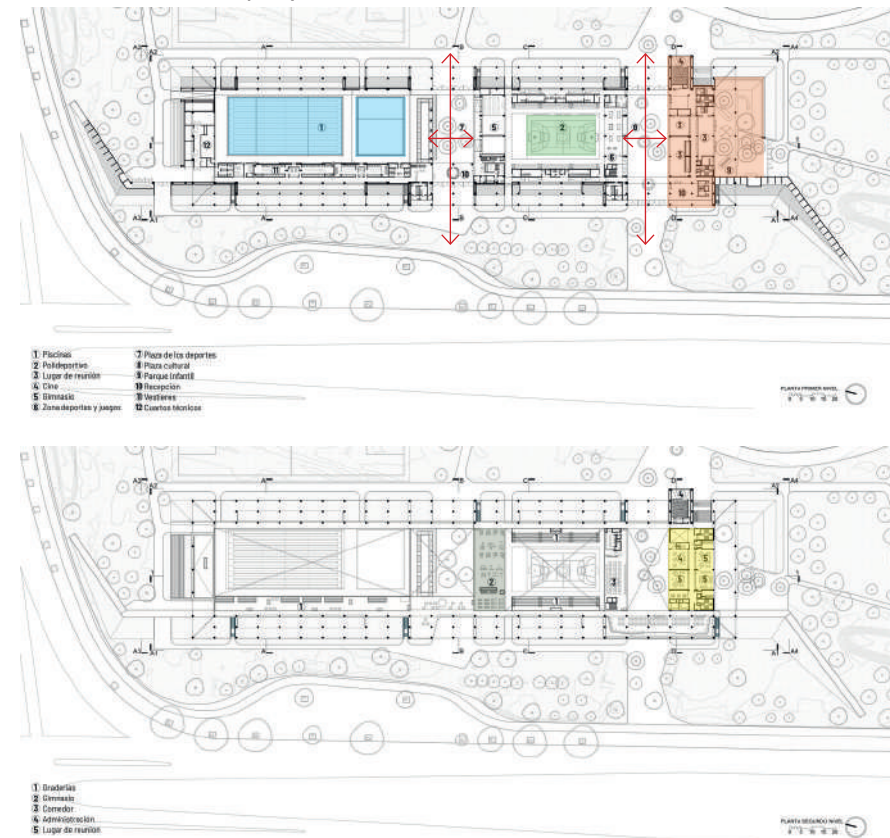


Figura 5.30: Planos funcionales.

Fuente: ArchDaily.

La zona de recreación acuática, está conformada por una piscina recreativa y una olímpica, el área deportiva contiene polideportivo, un gimnasio, el área comercial alberga un comedor y restaurant y el área cultural cuenta con aulas, ludotecas y un cine que puede abrirse hacia el exterior para proyecciones al aire libre.

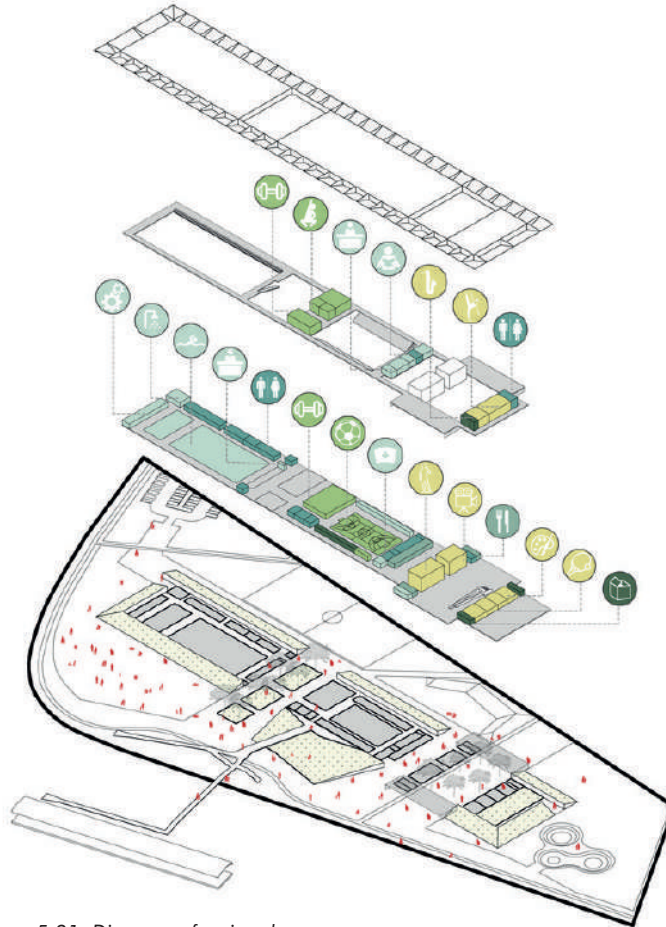


Figura 5.31: Diagrama funcional

Fuente: ArchDaily.

• Análisis espacial

Los ambiente al interior y exterior del edificio se conectan a través de plazas, pasadizos, escaleras, los principales conectores espaciales son las plazas ya que la composición espacial y los elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una cudricula de 9.60 x 9.00 metros, en este sentido, el proyecto nace a raíz de una estricta modulación.

Así mismo, el edificio se encuentra vinculado especialmente con las actividades externas ya sea dentro del parque o con la ciudad. (ver figura 5.32)

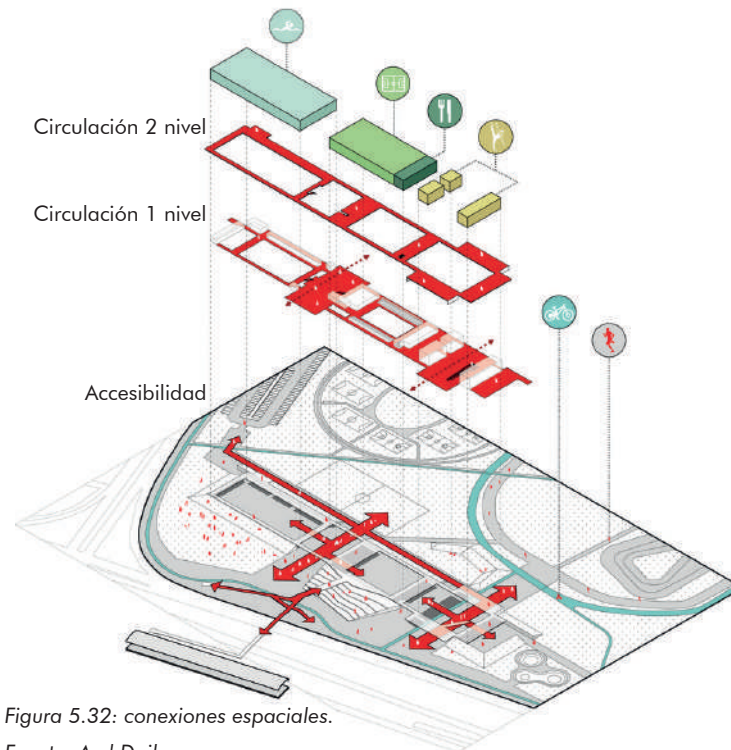


Figura 5.32: conexiones espaciales.

Fuente: ArchDaily.

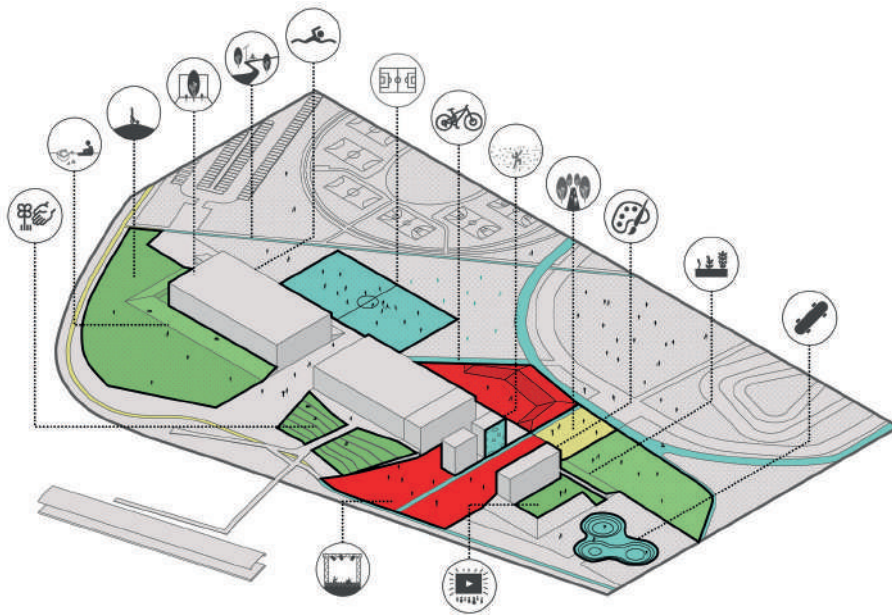


Figura 5.33: conexiones espaciales con actividades externas

Fuente: ArchDaily.

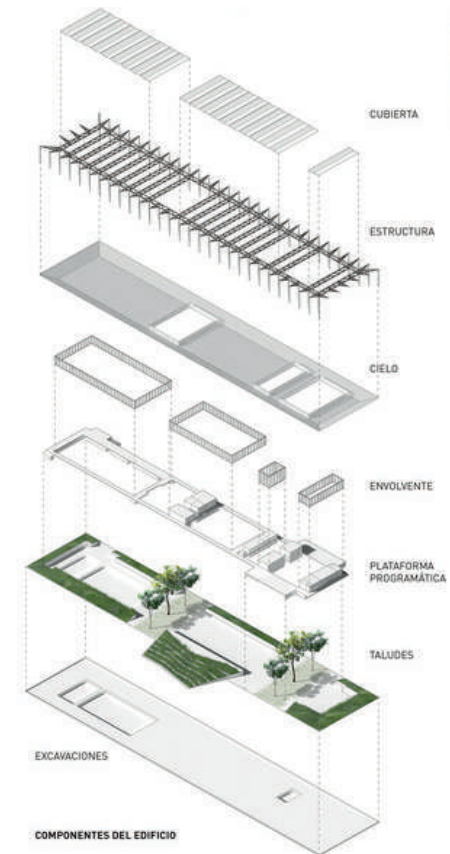


Figura 5.34: conexiones espaciales con actividades externas

Fuente: ArchDaily.

• Tecnología estructural

El edificio está compuesto por una estructura portante, con columnas circulares al rededor del perímetro, la repetición de una serie de pórticos estructurales y el orden tectónico de sus componentes principales, estos logran salvar la gran luz de la cubierta, además, de la instalación rápida de la carpintería metálica y el plazo corto de construcción.



Los taludes están hechos con la tierra de las excavaciones, los muros son de concreto, la cubierta, columnas y cerchas son metálicas, los cerramientos son paneles ensamblados en seco con carpintería de aluminio, la losa de entre piso vaciado en concreto.

Figura 5.35: Esquema estructural.

Fuente: ArchDaily.

- **Galería de fotos**



Figura 5.36: Galería de fotos.

Fuente: ArchDaily.

5.1.3. Parque Cultural Valparaíso.

Ficha Técnica

Oficina: HLPS Arquitectos.

Ubicación: Valparaíso, Chile

Área del parque: 55 Ha.

Área: 8711 m²

Año: 2011

Obra: Parque Cultural Valparaíso.

El proyecto fue emplazado en el terreno de la ex cárcel de Valparaíso, en el lugar había construcciones preexistentes, por lo cual, los encargados del proyecto optaron por reciclar algunas estructuras para colocar programa como; centro de documentación, auditorios, cines locales comerciales y espacios públicos; revalorando el imaginario colectivo del lugar, brindando nuevas oportunidades de recreación y desarrollo a los nuevos usuarios.



Figura 5.37: Parque Cultural Valparaíso.

Fuente: Palma, 2011.

• Ubicación

El parque cultural se ubica en el Cerro Cárcel, en la ciudad de Valparaíso en Chile.

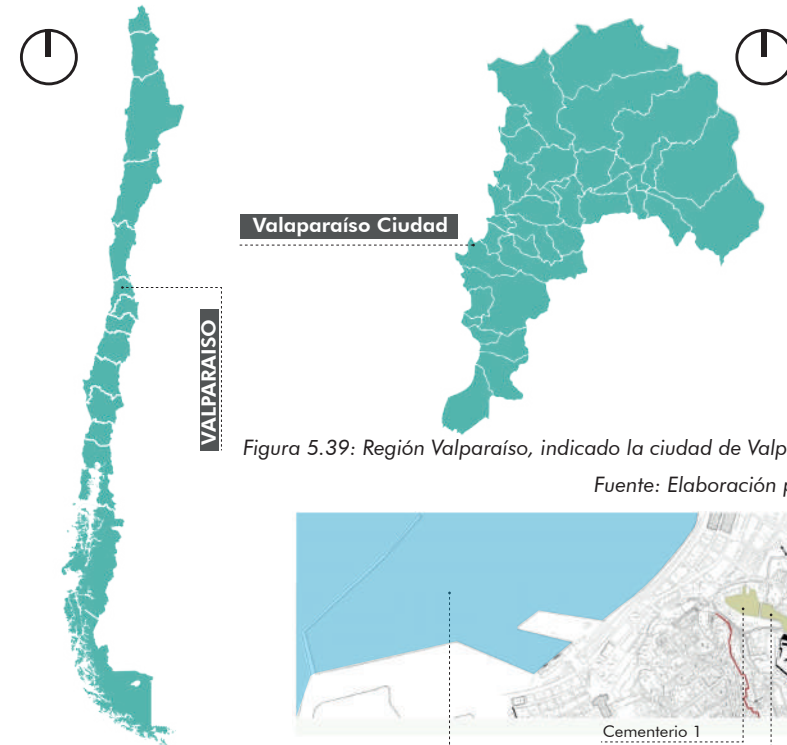


Figura 5.39: Región Valparaíso, indicando la ciudad de Valparaíso

Fuente: Elaboración propia.

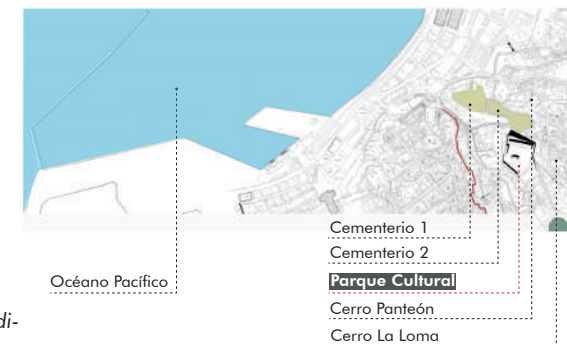


Figura 5.40: Ubicación del Parque Cultural Valparaíso.

Fuente: Elaboración propia.

- **Inserción Urbana**

La propuesta es bastante contextual, ya que, la relación que tiene con el contexto inmediato, determinan el concepto del proyecto.

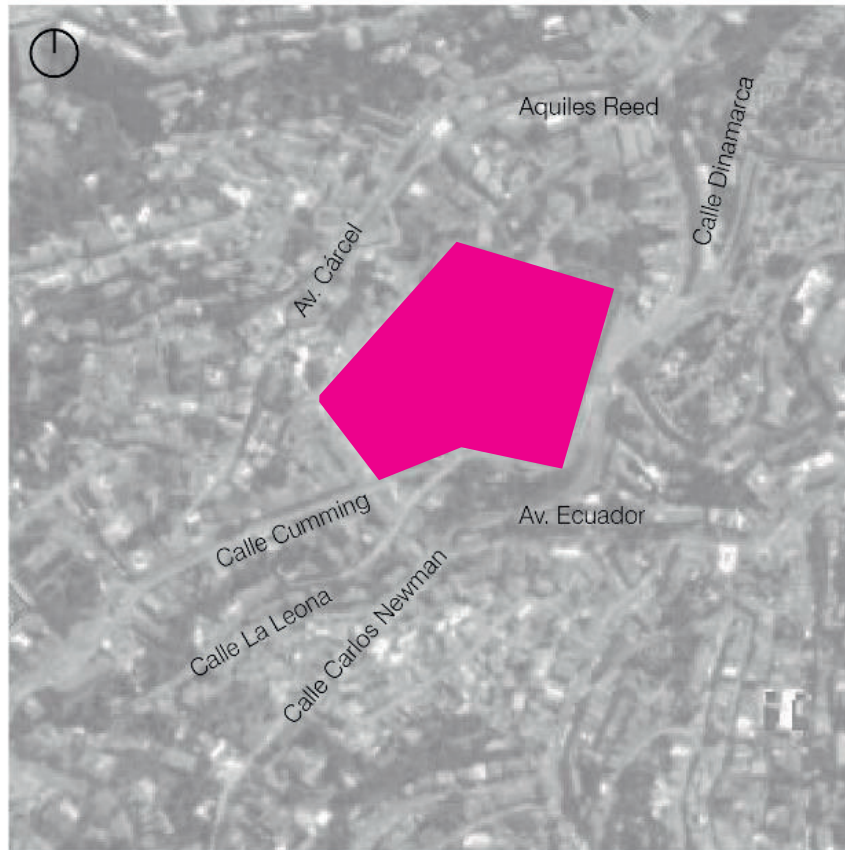
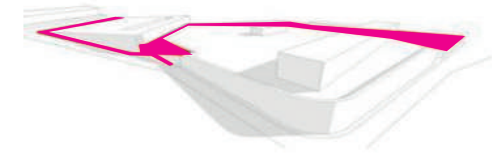


Figura 5.41: Relación con el entorno.

Fuente: Elaboración propia.

En el contexto inmediato al terreno, existen varios miradores, por lo cual, la propuesta plantea la construcción de un paseo que se une al circuito de paseos existentes, así mismo, el proyecto plantea la construcción de una explanada en la calle Cárcel, el cual alberga distintos usos destinados al uso comunitario, tales como: teatro, talleres, ferias artísticas, artes plásticas, entre otros, estas actividades permiten consolidar el proyecto en la comunidad y se convierte en un atractivo para los visitantes,

Construcción de un paseo entre las quebradas Elías y Cumming.



Desarrollar una explanada en la calle Cárcel.



Consolidar un parque para la ciudad.



• Toma de partido

El punto de partida del proyecto, es revertir el significado o característica principal de la ex cárcel, que es el hermetismo y el encierro, por lo cual, los encargados de desarrollar el proyecto buscan que las distintas actividades se expandan al exterior, abriendo nuevos frentes y dando vitalidad a los bordes del proyecto. De esta manera reactivar el espacio público, para la integración socio - cultural de los ciudadanos. "La ex cárcel posee una alta carga emotiva por lo que fue, por lo que representó y todavía representa en la ciudad. Una significancia intangible, que tiene como vestigio físico edificaciones históricas que son las portadoras del recuerdo" (Caimanque, 2005).

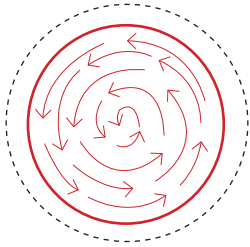


Figura 5.42: Fuerza centrípeta.
Fuente: Elaboración propia.

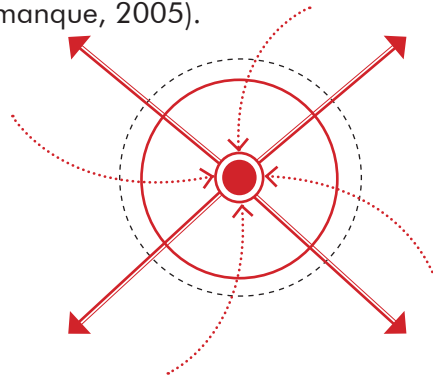


Figura 5.43: Fuerza centrífuga.
Fuente: Elaboración propia.

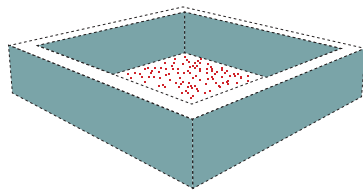


Figura 5.44: Característica, el hermetismo.
Fuente: Elaboración propia.

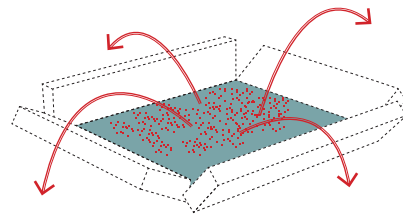


Figura 5.45: Conexión parque - ciudad.
Fuente: Elaboración propia.

• Programa

En el proyecto se han reciclado tres volúmenes preexistentes, la estructura de la ex galería de reos, el edificio de acceso y el polvorín de la antigua barraca, en el volumen de acceso se ubica el área administrativa y de servicios, en la ex galería de reos se ubican las aulas y los talleres, respecto al Polvorín sigue con su función y sus características iniciales y el edificio nuevo de difusión se conforma por salas de exposiciones, teatro, salas multiusos, restaurante, etc. Esto debido a su proximidad con la calle. La plaza dentro del programa cumple un rol fundamental, que es el de conectar e integrar las actividades de los distintos edificios.

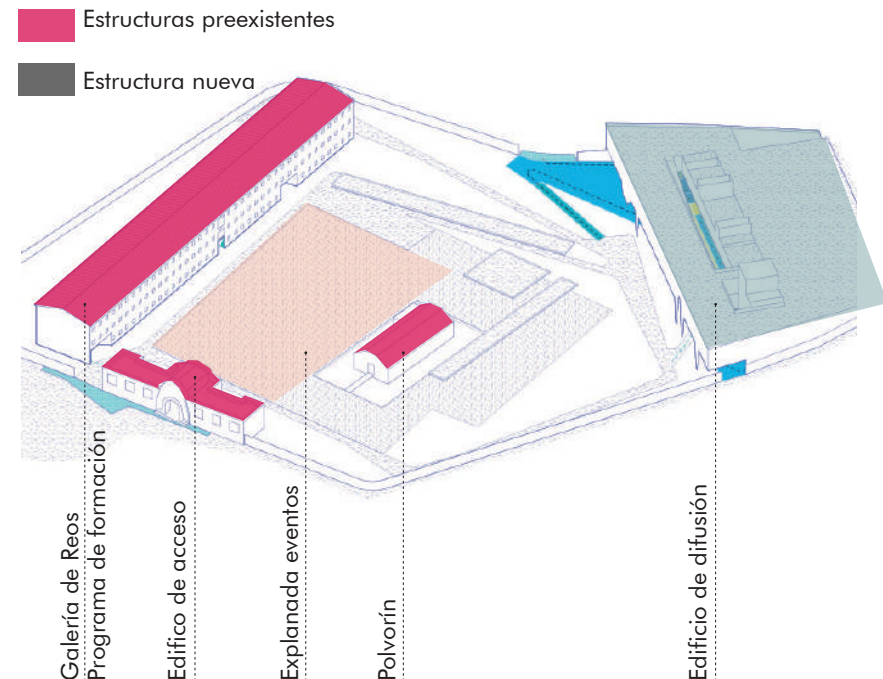


Figura 5.46: Esquema programático general.
Fuente: Elaboración propia.

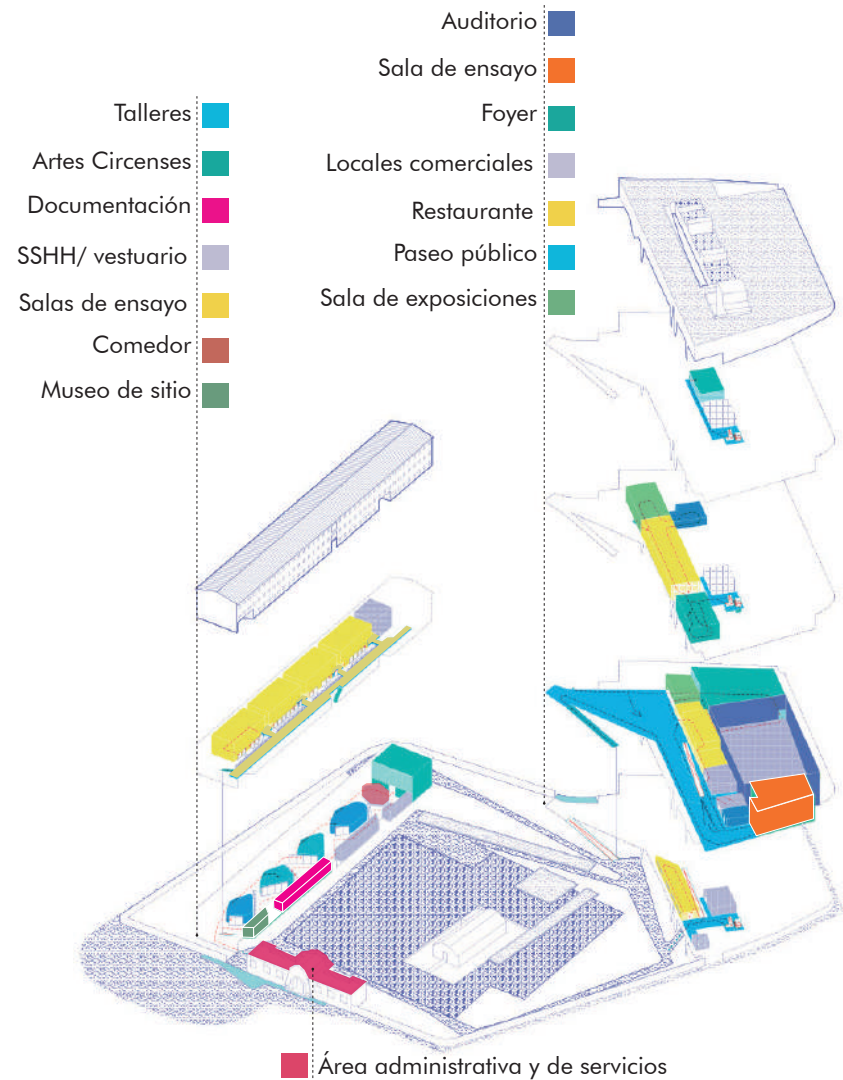


Figura 5.47: programa.
Fuente: Elaboración propia.

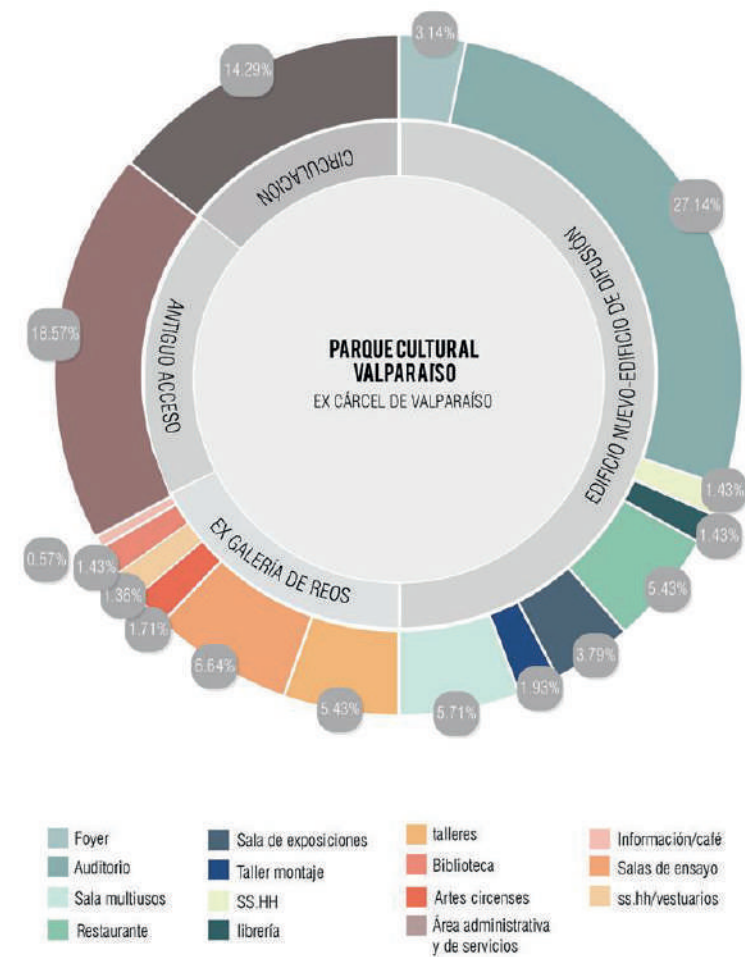


Figura 5.48: Diagrama programático
Fuente: De Olazábal y Rodríguez, 2019.

- **Función**

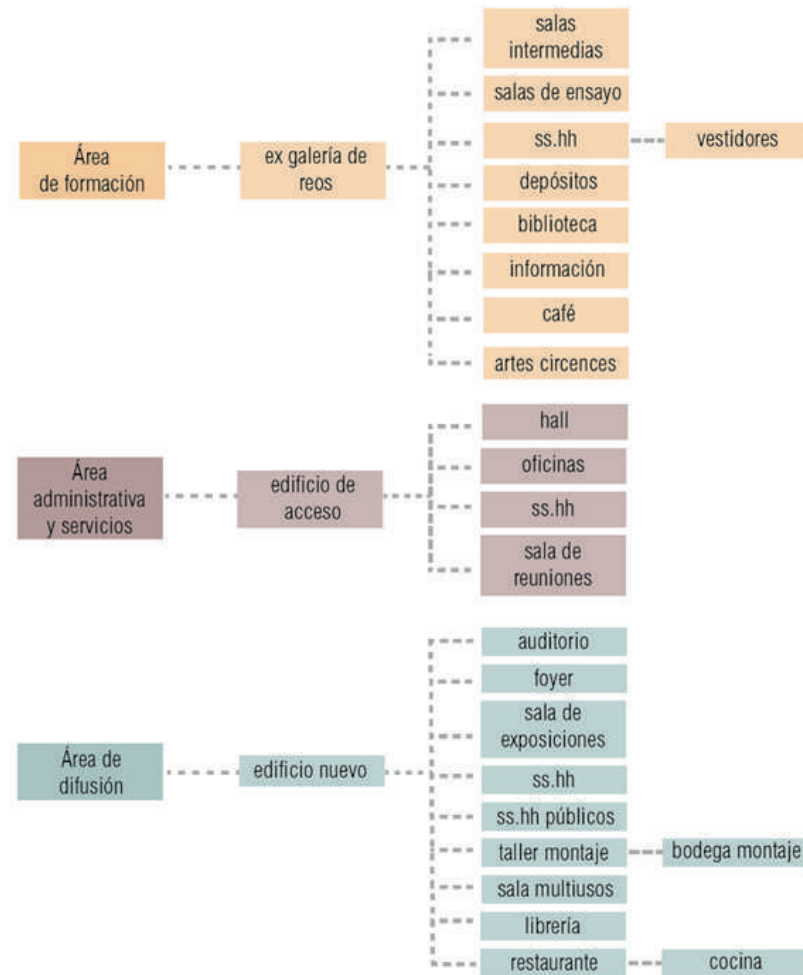


Figura 5.49: diagrama funcional.

Fuente: De Olazábal y Rodríguez, 2019.

- **Análisis espacial del conjunto.**

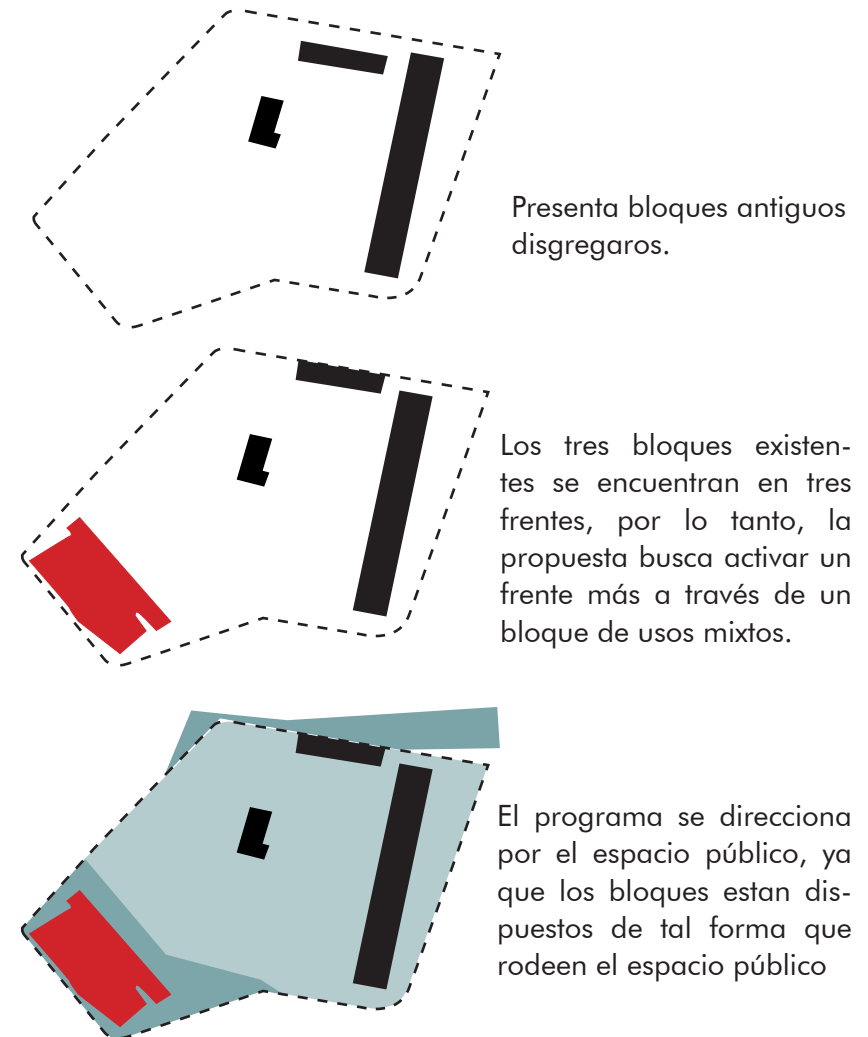


Figura 5.50: conexión espacial del conjunto.

Fuente: Elaboración propia.

Las conexiones que se dan dentro del conjunto, son a través de rampas y escaleras.

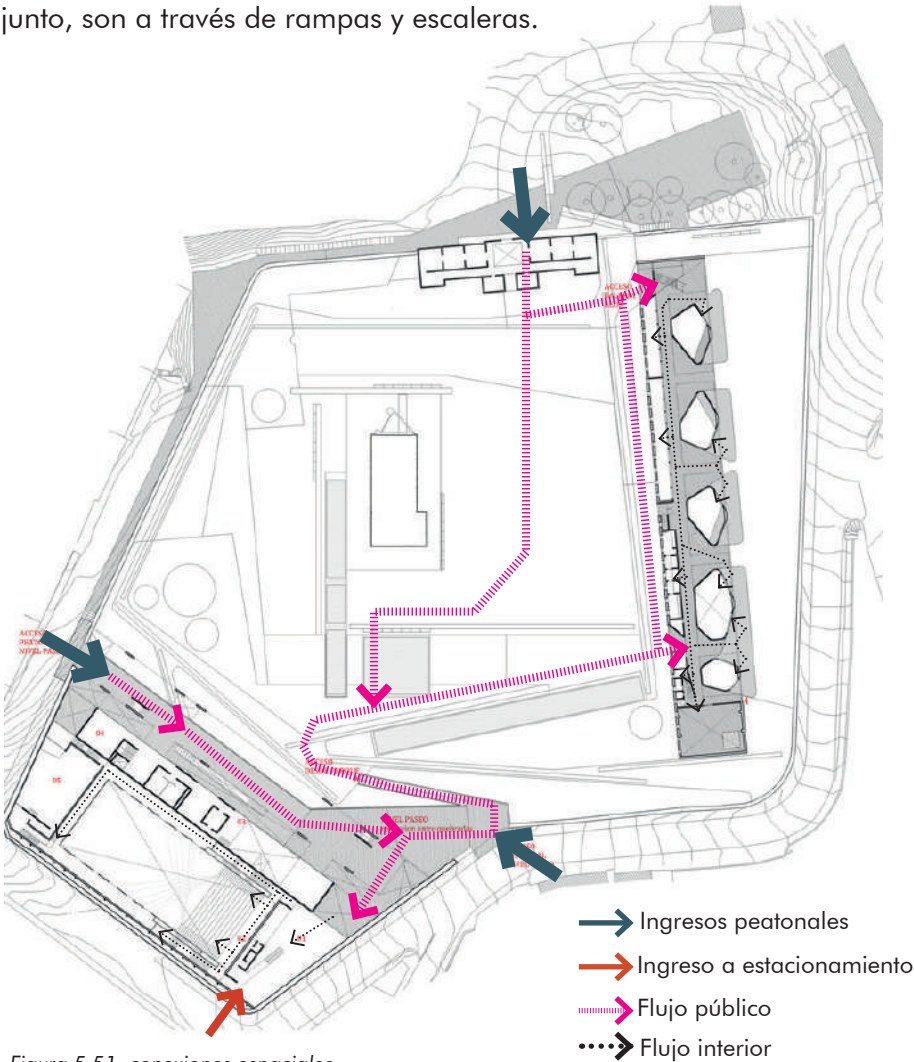


Figura 5.51: conexiones espaciales.
Fuente: Elaboración propia.

Distribución espacial

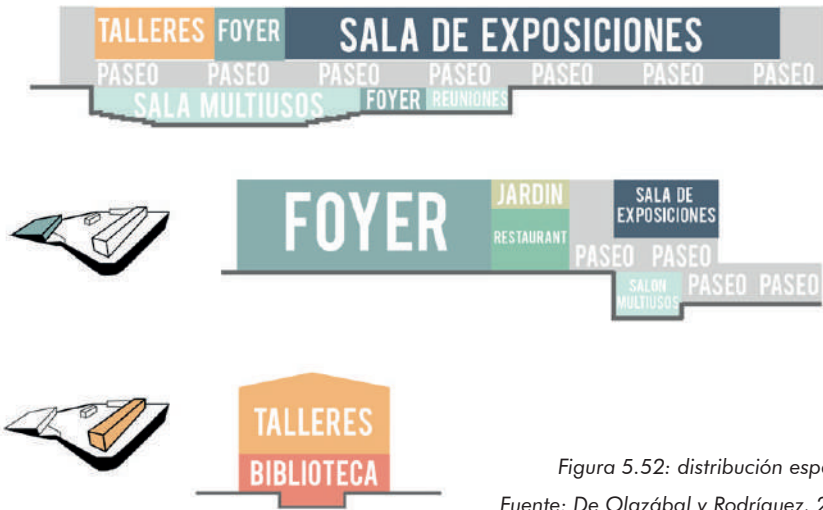


Figura 5.52: distribución espacial.
Fuente: De Olazábal y Rodríguez, 2019.

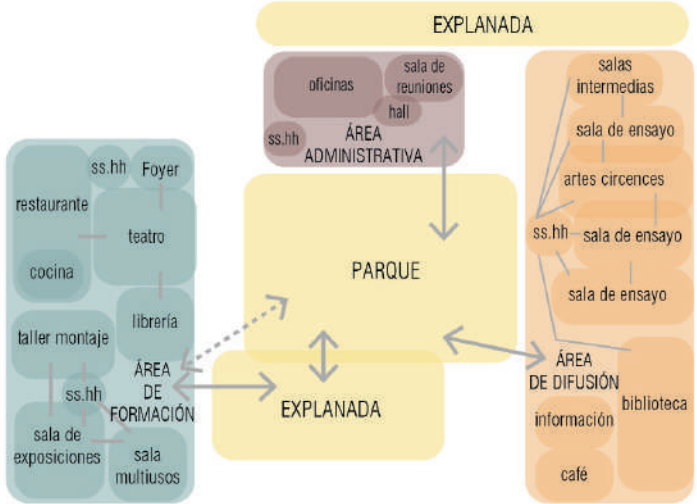


Figura 5.53: Relaciones espaciales.
Fuente: De Olazábal y Rodríguez, 2019.

• Tecnología estructural

El edificio se construye en hormigón cara Vista, sus pavimentos son principalmente hormigones lavados y adoquines. La galería de reos de la ex cárcel, ha mantenido su estructura de concreto. Sin embargo, se planteó adosar una estructura metálica moderna para reforzar la estructura preexistente.

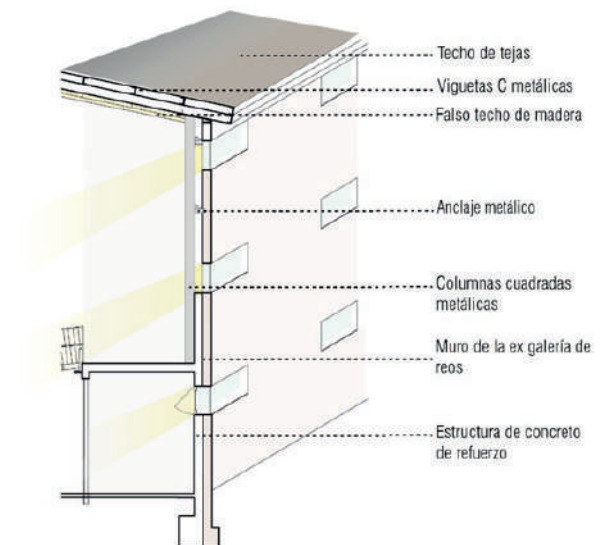
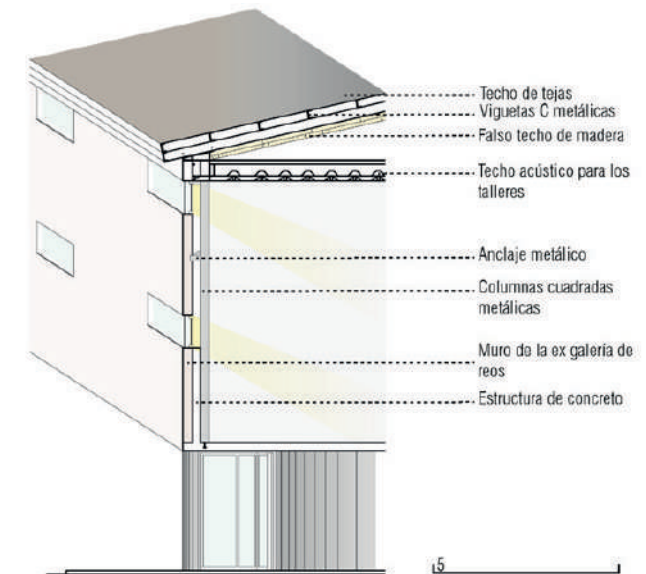
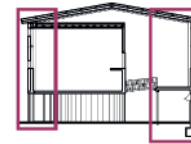
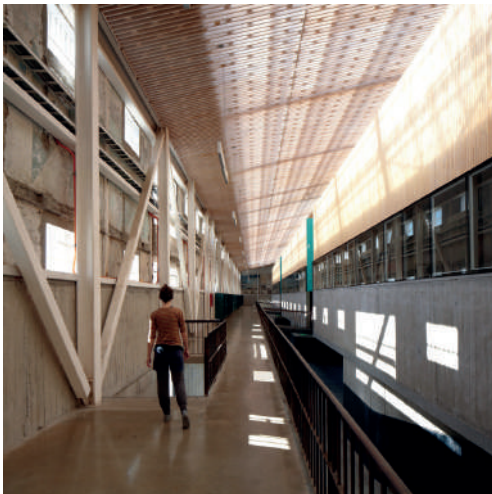


Figura 5.54: Estructura.

Fuente: Palma, 2011.

- **Galería de fotos**



Figura 5.55: Galería de fotos.
Fuente: Palma, 2011.

5.1.4. RESUMEN COMPARATIVO DE LOS REFERENTES PROYECTUALES- GRADO DE APORTE

	PARQUE CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD CHULALONGKORN	PARQUE EL TUNAL BOGOTÁ	PARQUE CULTURAL VALPARAÍSO
A. Emplazamiento	Del emplazamiento del proyecto podemos rescatar el impacto que tiene con su entorno, ya que se extiende hacia su contexto, a través de una vía arbolada teniendo un impacto positivo para los universitarios y para la comunidad.	El parque Tunal se ubica en la Localidad de Tunjuelito en el sur-oriente de Bogotá, Colombia. Es el parque más importante del sur de la ciudad, la propuesta se integra con la ciudad a través de una estructura ecológica de la cuenca del río Tunjuelo, la implantación del edificio permite conservar la mayor cantidad de árboles existentes y refuerza la conectividad transversal con nuevos individuos acordes a la zona de vida.	El parque cultural se ubica en el Cerro Cárcel, la parte alta de Valparaíso, la propuesta es fuertemente contextual, puesto que la relación que tiene con el entorno determina las decisiones espaciales del concepto. Del emplazamiento se puede rescatar la conexión que tiene con su entorno urbano y con la población.
B. Concepto	El concepto de este proyecto es de mucha importancia ya que esta basado en una especie nativa de Tailandia y se pueden rescatar ideas conceptuales observando naturaleza, el parque actúa como raíces del árbol, absorbe el agua de las inundaciones y se comporta como un dosel para proporcionar sombra y alivio climático al vecindario. Como se sabe muchas ciudades del Perú se encuentran propensas a las inundaciones, por lo cual plantear estrategias que ayuden a mitigar este problema será de gran importancia.	De la base conceptual del parque el Tunal se puede rescatar la idea de "borde activo", ya que se concibe el borde como un espesor activo de transición entre el parque y la ciudad, no hay un delante o un atrás si no que cada frente responde a las actividades e interacciones. Muchos de los parques en Perú se encuentran con un cerco perimétrico sin libre acceso para las personas, por lo tanto plantear bordes activos y vitales ayudará a conectar la ciudad con el proyecto.	La base conceptual es revertir el significado o característica principal de la ex cárcel, que es el hermetismo y el encierro, por lo cual, los encargados de desarrollar el proyecto buscan que las distintas actividades se expandan al exterior, abriendo nuevos frentes y dando vitalidad a los bordes del proyecto. De esta manera reactivar el espacio público, para la integración socio - cultural de los ciudadanos.
C. Análisis Funcional	Lo que se puede rescatar de la función del parque es la flexibilidad que este tiene, ya que se compone principalmente por áreas educativas y áreas de recreación en distintos niveles, pero su principal función es el soporte ecológico para su contexto más próximo, además, de contar con espacios activos en los diferentes frentes del proyecto integrando la función exterior con el interior de proyecto.	Los bloques programáticos se articulan por dos patios, uno para actividades recreativas y el otro para actividades culturales, estos dan acceso directo hacia el parque y permiten el control de accesos secundarios a los distintos ambientes del proyecto.	Lo que se puede rescatar de la función del proyecto es el reciclaje que se han hecho se estructuras preexistentes, por lo cual adaptarse a la realidad contextual y del terreno es muy importante, la distintas funciones del proyecto se han adaptado a la realidad del lugar.
D. Análisis espacial	Los distintos espacios al interior del parque brindan conexión con la naturaleza y se conectan a través de puentes, rampas y escaleras y la importancia espacial de los bordes radica en la conexión que logran tener con su entorno, las actividades al rededor del parque, generan un borde más activo.	Los ambiente al interior y exterior del edificio se conectan a través de plazas, pasadizos, escaleras, los principales conectores espaciales son las plazas ya que la composición espacial y los elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una retícula rigurosa de 9.60 x 9.00 metros, en este sentido, el proyecto nace a raíz de una estricta modulación. Así mismo, el edificio se encuentra vinculado especialmente con las actividades externas ya sea dentro del parque o con la ciudad.	El programa se direcciona por el espacio público, ya que los bloques están dispuestos de tal forma que rodeen el espacio público, Las conexiones que se dan dentro del conjunto, son a través de rampas y escaleras.
E. Tecnología estructural		El edificio está compuesto por una estructura portante, con columnas circulares al rededor del perímetro, la repetición secuencial de un pórtico estructural y el orden tectónico de sus componentes principales, permiten resolver la gran luz de la cubierta, además, del montaje rápido de la carpintería metálica y el plazo corto de construcción	La edificación es en hormigón cara Vista, sus pavimentos son principalmente adoquines y hormigones lavados. La galería de reos de la ex cárcel, ha mantenido su estructura de concreto. Sin embargo, se planteó adosar una estructura metálica moderna para reforzar la estructura preexistente.
GRADO DE APORTE	<div><div>Emplazamiento</div><div>Concepto</div><div>Análisis Funcional</div><div>Análisis Espacial</div><div>Tecnología estructural</div></div> <div><div>10</div><div>20</div><div>30</div><div>40</div><div>50</div><div>60</div><div>70</div><div>80</div><div>90</div><div>100</div></div>	<div><div>Emplazamiento</div><div>Concepto</div><div>Análisis Funcional</div><div>Análisis Espacial</div><div>Tecnología estructural</div></div> <div><div>10</div><div>20</div><div>30</div><div>40</div><div>50</div><div>60</div><div>70</div><div>80</div><div>90</div><div>100</div></div>	<div><div>Emplazamiento</div><div>Concepto</div><div>Análisis Funcional</div><div>Análisis Espacial</div><div>Tecnología estructural</div></div> <div><div>10</div><div>20</div><div>30</div><div>40</div><div>50</div><div>60</div><div>70</div><div>80</div><div>90</div><div>100</div></div>

Tabla 19: Resumen comparativo de los referentes proyectuales.

Fuente: Elaboración propia.

5.2. Aproximación Territorial

5.2.1. Ubicación y Límites

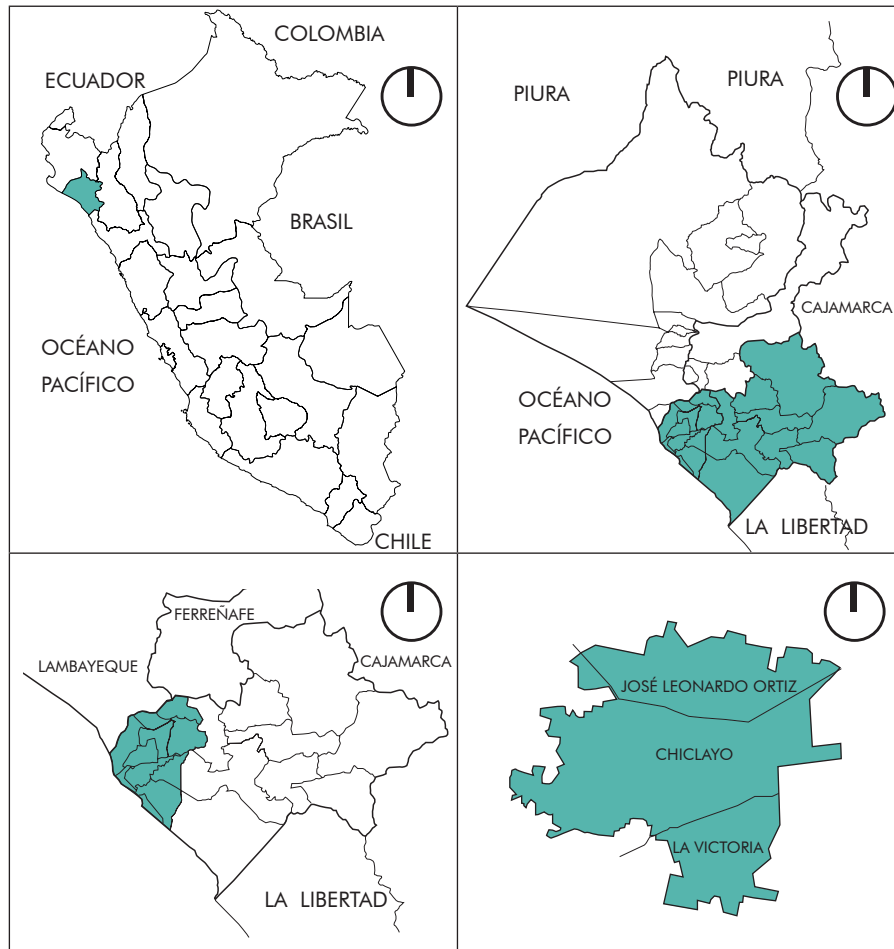
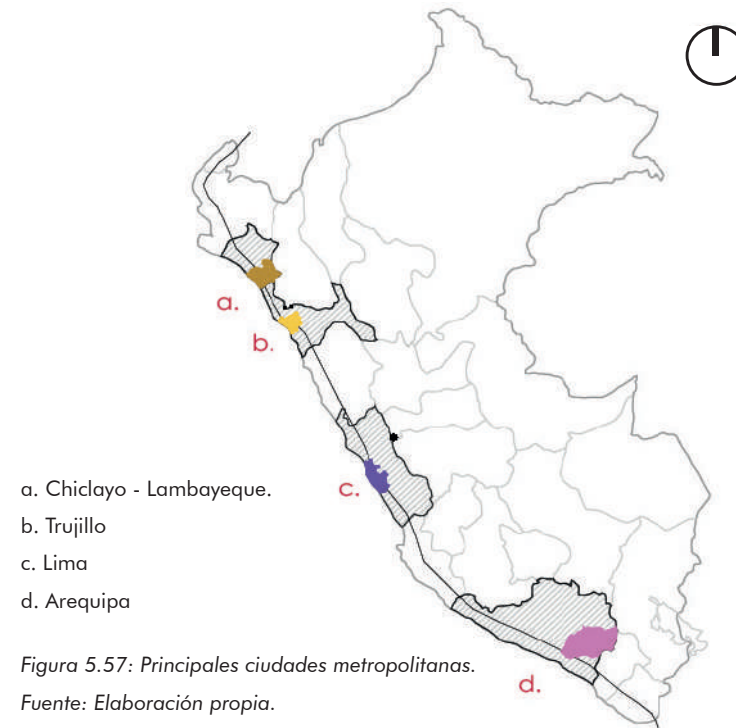


Figura 5.56: Ubicación de Chiclayo.

Fuente: Elaboración propia.

Chiclayo, es la capital del departamento de Lambayeque, ubicada en el noroeste de Perú, a 13 Km. del litoral, 509 Km. de la frontera con el Ecuador y casi 770 Km. de la capital del país, siendo la cuarta ciudad más importante y más poblada del Perú.



- a. Chiclayo - Lambayeque.
- b. Trujillo
- c. Lima
- d. Arequipa

Figura 5.57: Principales ciudades metropolitanas.

Fuente: Elaboración propia.

Chiclayo por ser una ciudad ubicada estratégicamente en el Norte Peruano posee una gran influencia económica, social, cultural y política en toda la región, actúa como un centro a partir del cual se orientan los flujos económicos y humanos, además, se encuentra en uno de los más importantes valles del norte, con dos puertos (Pimentel y Eten), con óptimas vías de comunicación que le permiten un fácil acceso a la sierra y selva norte.

El área metropolitana de Chiclayo está compuesta por los distritos de José Leonardo Ortiz, Chiclayo, La Victoria, Monsefú, Pimentel, Eten, Santa Rosa, Reque, Puerto Eten, Pomalca, San José y Lambayeque; de los cuales Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria conforman el casco urbano de la ciudad (ver figura 5.58)

1	Chiclayo	7	Monsefú
2	José Leonardo Ortiz	8	Ciudad Eten
3	La Victoria	9	Puerto Eten
4	Lambayeque	10	Santa Rosa
5	Pomalca	11	Pimentel
6	Reque	12	San José

Departamento	Provincias	Distritos
Lambayeque	Lambayeque	12
	Chiclayo	20
	Ferreñafe	6
Total	03	38

Límites y superficie

Chiclayo tiene una superficie de 252.39 km² y está dividida en 3 distritos: Chiclayo, José Leonardo Ortiz y La Victoria. El distrito central (Chiclayo) tiene una superficie de 50,35 km² y está delimitado de la siguiente manera:

- Por el Norte: Picsi, J. L. Ortiz y
- Lambayeque.
- Por el Sur: Monsefú, Reque y La Victoria.
- Por el Este: Pomalca.
- Por el Oeste: Pimentel y San José

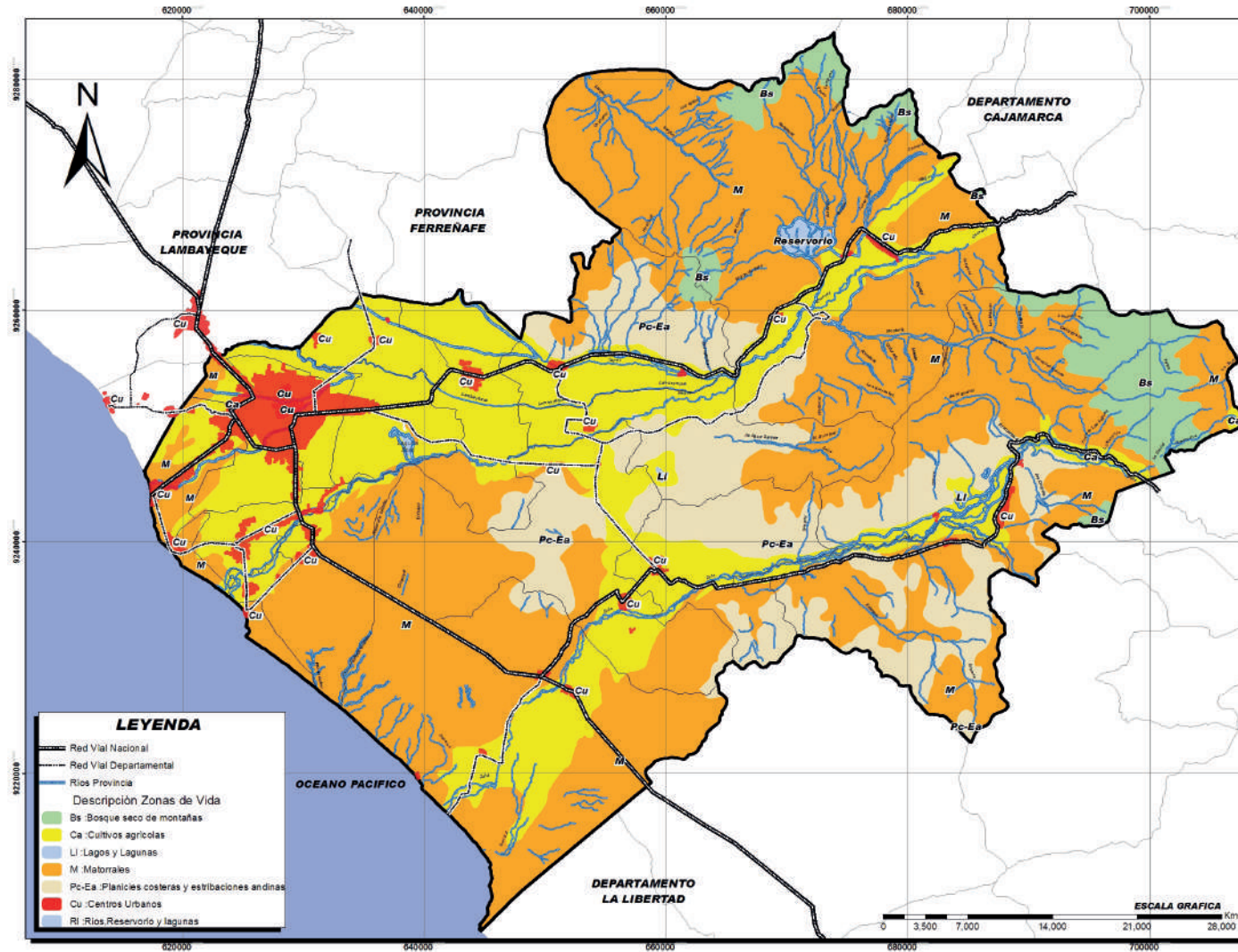


Figura 5.58: Sistema metropolitano de Chiclayo constituida por 12 distritos.

Fuente: Elaboración propia.

5.2.2. Aspecto Geográfico

5.2.2.1. Estructura Ecológica



La expansión de matorrales, el área de cultivos agrícolas y las planicies costeras representan el mayor porcentaje dentro de la provincia de Chiclayo.

- Los Matorrales tiene una superficie de 1565.64 Km².
- Los cultivos agrícolas con 1033.85 Km²
- Planicies costeras y estribaciones tiene 621.27 Km²

Sin embargo, Los bosques secos de la zona son los más extensos y cumplen un rol productivo.

Así mismo, los ríos, lagos y lagunas representan 13.77 Km². De superficie.

Cabe indicar que el aumento de la mancha urbana, en los últimos años ha significado un riesgo para las áreas de cultivos, por lo cual, el reto de Chiclayo es conservar su valle, uno de los más prominentes de la costa norte peruana.

Figura 5.59: Zonas de vida Chiclayo

Fuente: PAT Chiclayo, 2011-2021.

5.2.2.2. Perfil Hidrográfico.

El sistema hídrico provincial lo componen ríos de caudal cambiante, que nacen en la vertiente occidental de los Andes y desembocan en el Mar Pacífico, los cuales, en todo el año poseen una descarga irregular de sus aguas (reduciéndose en invierno y aumentando su caudal en verano). Los principales componentes del sistema hídrico Provincial son:

- Río Chancay
- Río Zaña:
- Río Reque
- Canal Taymi

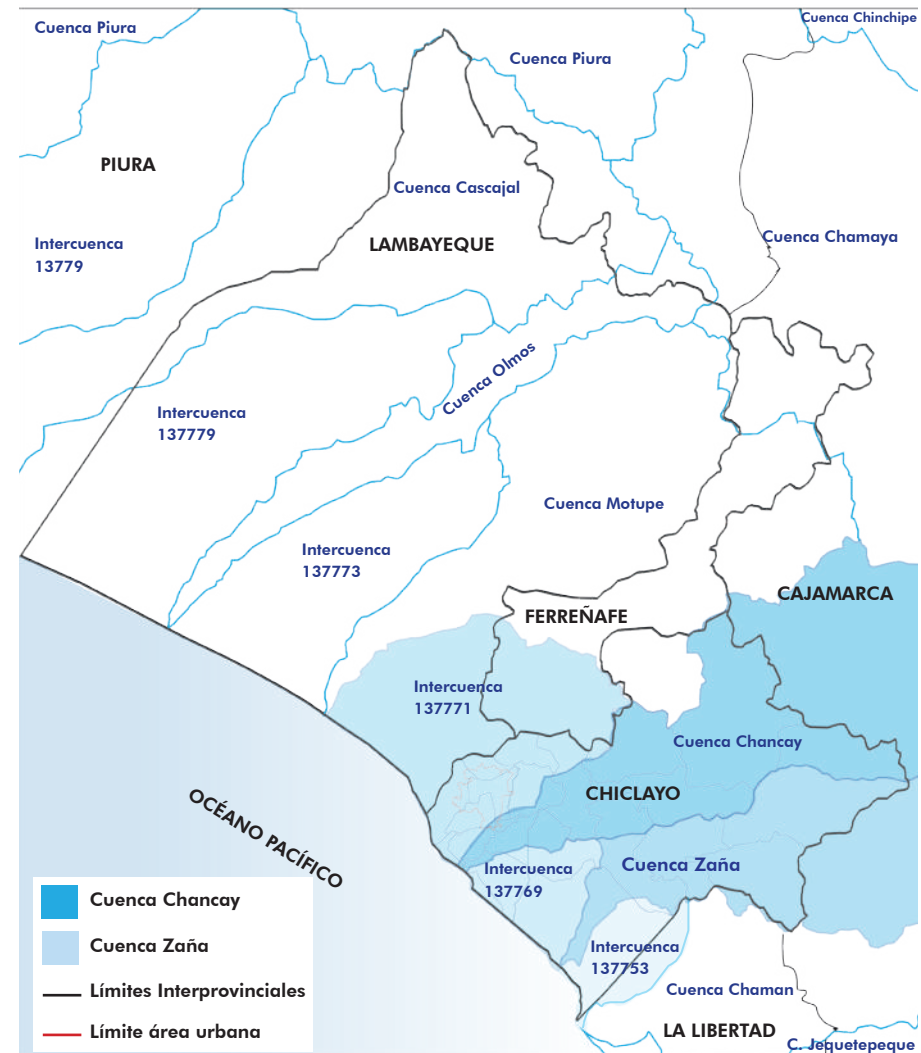


Figura 5.60: Cuencas Hidrográficas Chiclayo - Lambayeque

Fuente: Elaboración propia.

• Perfil Hidrográfico del área urbana Chiclayo

Chiclayo no presenta elementos hídricos como ríos o quebradas, sin embargo presenta cuatro acequias que cruzan la ciudad, La Cois, Pulen, Yortuque y Toccope, cuyas aguas están destinadas a irrigar las zonas agrícolas, estas acequias tienen su origen en el río Lambayeque y desembocan en el Océano Pacífico.

Desde antaño en las ciudades costeras, para el abastecimiento de agua se construyeron canales de irrigación y por el crecimiento de la mancha urbana, estos canales han quedado inmersos en el casco urbano, en Chiclayo existen 3 acequias que se emplazan por toda la ciudad, estas son la acequia Yortuque, Pulen, Cois y Toccope, pero actualmente estas acequias constituyen en gran parte problemas de saneamiento, se utilizan como depósitos de basura, lo cual genera contaminación ambiental y da mal aspecto a la ciudad.



Figura 5.62: Acequia Pulen.

Fuente: Andina.pe.



Figura 5.63: Acequia Yortuque.

Fuente: Propia.



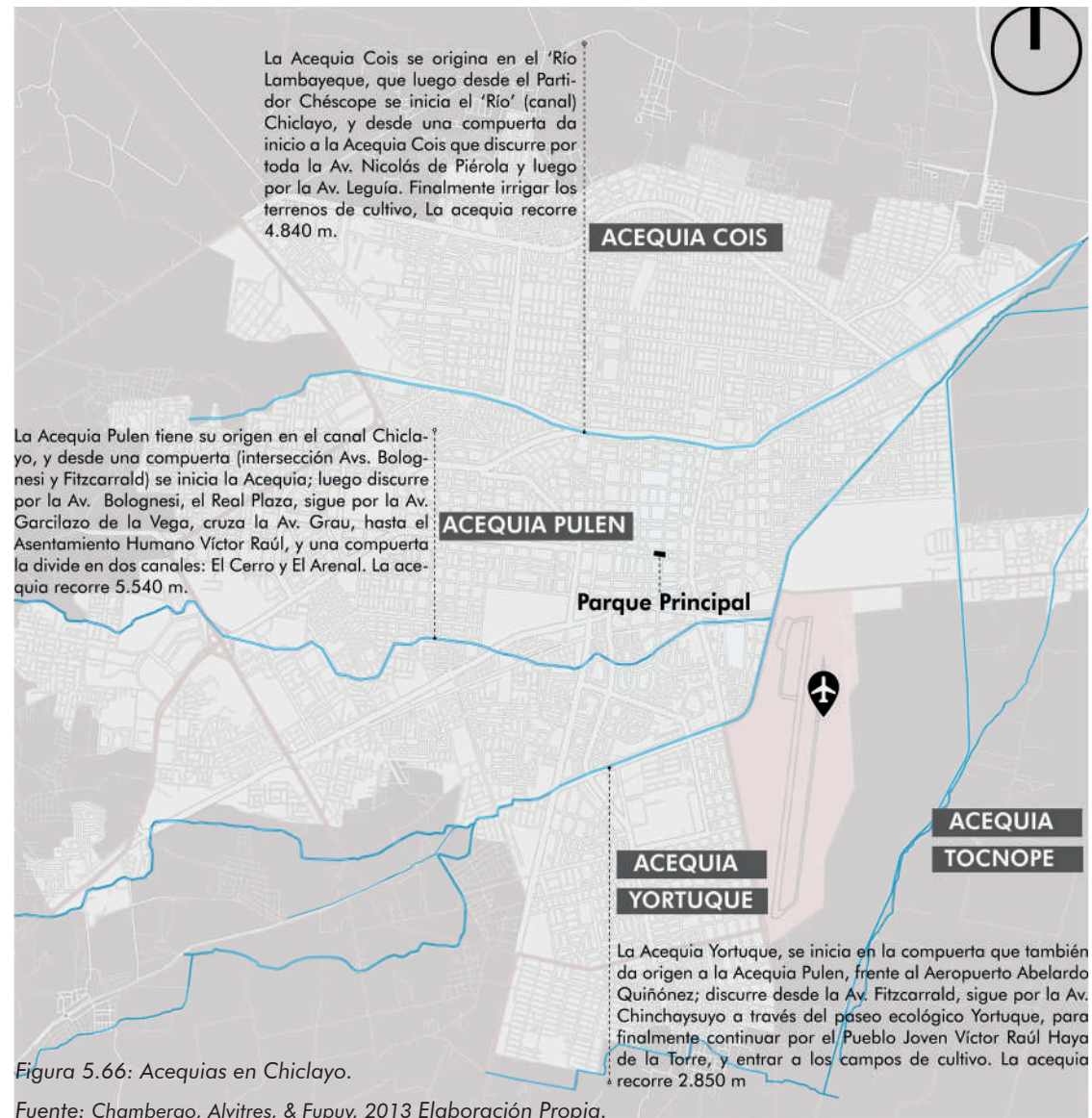
Figura 5.64: Acequia Cois.

Fuente: Andina.pe.



Figura 5.65: Acequia Toccope.

Fuente: Propia.



5.2.3. Flora y Fauna

Flora

En Chiclayo como en toda la costa norte del Perú, la vegetación es escasa, esto se debe principalmente a la característica desértica de la región, no obstante, se identificaron cuatro tipos de bosque, de los cuales destaca el bosque denso de llanura y el bosque semi denso de llanura, con presencia de algarrobo, faique, molle, sapote, entre otros.

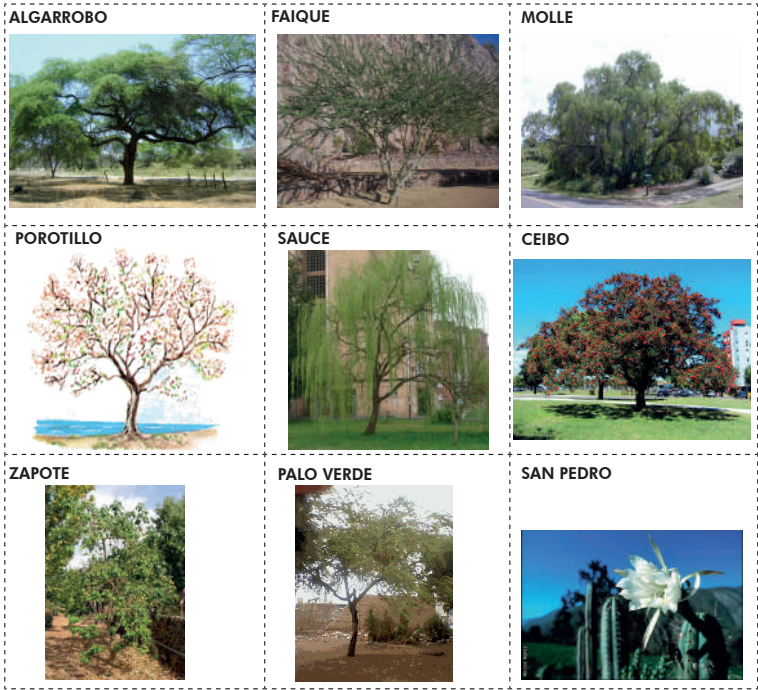


Figura 5.67: Flora.
Fuente: plusformacion.com, Elaboración Propia.

Fauna

En los bosques secos de Lambayeque, se encuentra una especie de pava, llamada aliblanca; es natural de Perú y está en peligro de extinción. A nivel mundial solo existen 350 aves de este tipo, y en Lambayeque, para ser mas precisos, en el refugio silvestre de Laquipampa hay al rededor de 20 a 25 ejemplares. Existe gran diversidad de fauna como el oso de anteojos, el buitre real, condor andino, el huerequeque, el venado cola blanca, hurón, chilalas, el shihui u oso hormiguero, el loro esmeralda, gato montés, puma, zorros, etc.



Figura 5.68: Fauna.
Fuente: plusformacion.com, elaboración propia.

5.2.4. Clima

En Chiclayo se pueden apreciar hasta cinco zonas climáticas. La ciudad de Chiclayo posee un clima semicálido y árido.

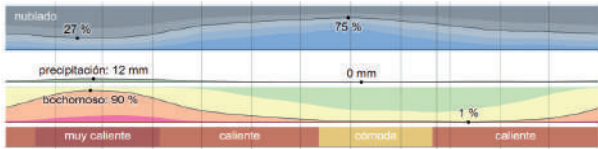


Figura 5.69: Resumen del clima.

Fuente: Weather Spark, 2020.

• Temperatura

El tiempo de calor dura tres meses y la temperatura máxima promedio diaria sobrepasa los 29 °C. Los meses con temperatura fresca son 4 aproximadamente, de junio a noviembre y la temperatura diaria es menos de 25 °C. El día más frío del año está a mediados de septiembre, con una temperatura mínima de 16 °C.

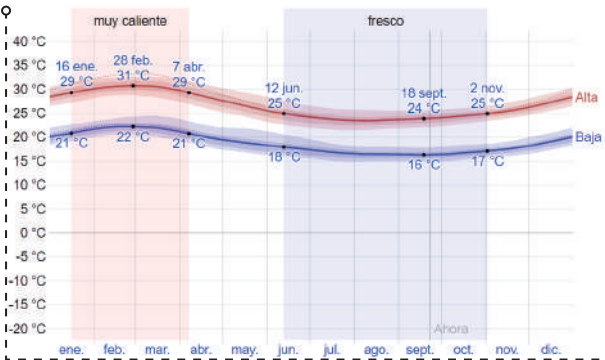


Figura 5.70: Temperatura máxima y mínima promedio.

Fuente: Weather Spark, 2020.

Chiclayo presenta temperaturas máximas promedio anuales de 25.8°C y mínimas de 16°C

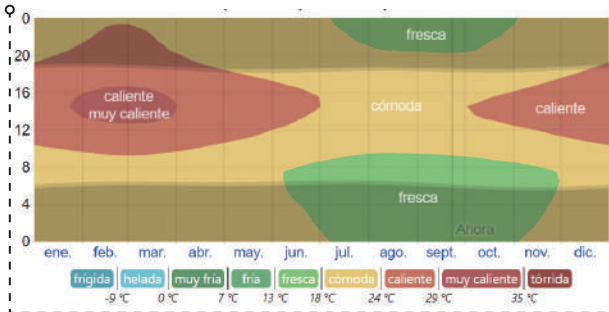


Figura 5.71: Temperatura promedio por hora.

Fuente: Weather Spark, 2020.

• Humedad

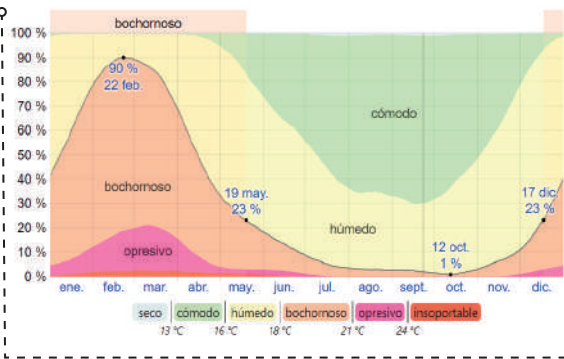
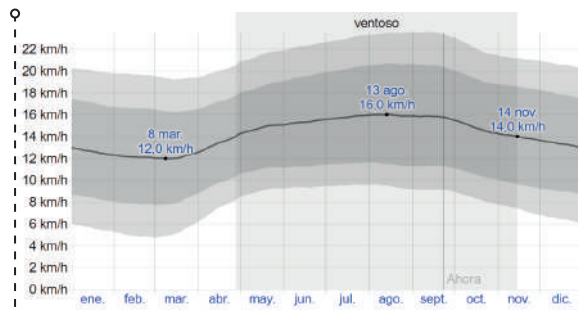


Figura 5.72: Niveles de comodidad de la humedad.

Fuente: Weather Spark, 2020.

En Chiclayo la humedad varía extremadamente, el período más húmedo del año dura 5,1 meses, del 17 de diciembre al 19 de mayo, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insuportable por lo menos durante el 23 % del tiempo. El día más húmedo del año es el 22 de febrero, con humedad el 90 % del tiempo.

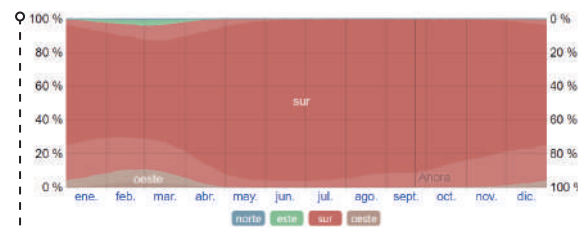
• Vientos



La temporada con más viento del año dura, de abril a noviembre, con velocidades promedio del viento de más de 14,0 kilómetros por hora. El día con más viento del año es en agosto, con una velocidad promedio del viento de 16,0 kilómetros por hora.

Figura 5.73: Velocidad promedio del viento.

Fuente: Weather Spark, 2020.

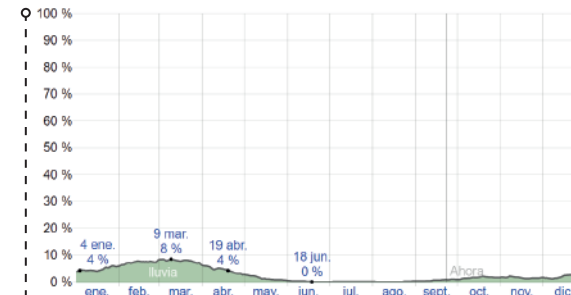


La dirección del viento promedio por hora predominante en Chiclayo es del sur durante el año.

Figura 5.74: Dirección del viento.

Fuente: Weather Spark, 2020.

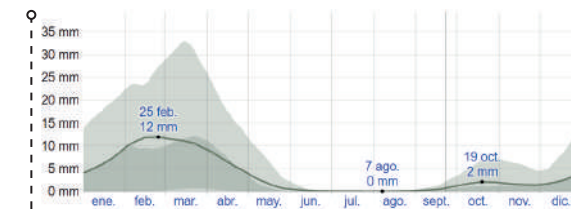
• Precipitaciones



En Chiclayo la frecuencia la frecuencia de precipitaciones es mínima, no varía considerablemente durante el año y según la estación. La frecuencia varía de 0 % a 8 %, y el valor promedio es 3 %.

Figura 5.75: Posibilidad diaria de precipitación.

Fuente: Weather Spark, 2020.



En Chiclayo llueve alrededor del 25 de febrero, con una acumulación total promedio de 12 milímetros.

Figura 5.76: Precipitación de lluvia mensual promedio.

Fuente: Weather Spark, 2020.

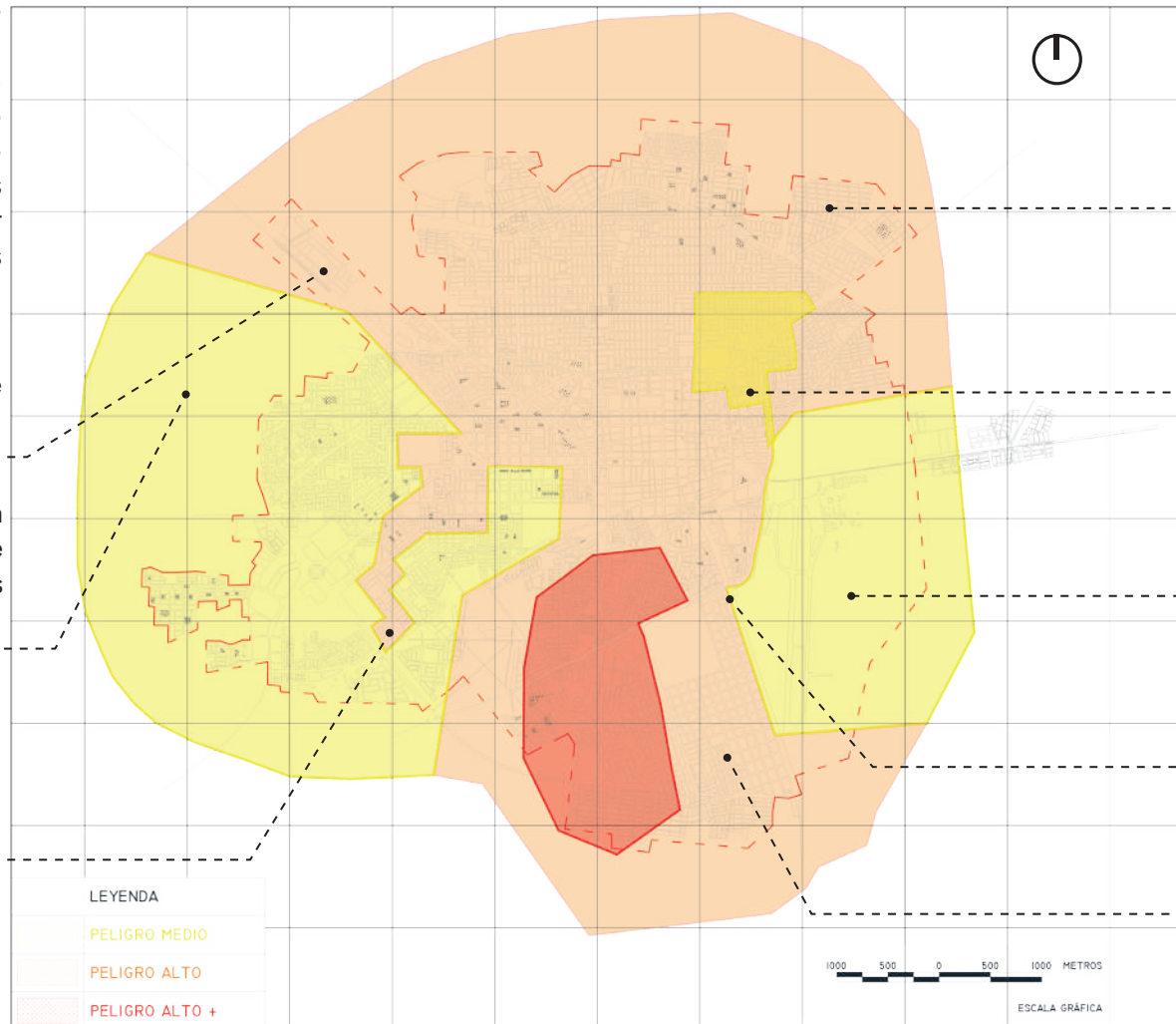
5.2.5. Peligros naturales.

Se distinguen cuatro fenómenos internos (licuación de arenas, suelos expansivos, intensidades sísmicas), así mismo, se identifica dos fenómenos externos como las inundaciones por acción pluvial y desbordes de las acequias.

Probabilidad de licuación capacidad portante de 0.5 - 1.0 kg/cm²

Probabilidad de licuación capacidad portante de 1.0 - 2.0 kg/cm², suelos no expansivos

Probabilidad de licuación capacidad portante de 1.0 - 2.0 kg/cm², suelos no expansivos



Presencia de inundaciones críticas, suelos con media y alta expansividad, capacidad portante de 0.5 - 1.0 kg/cm²

Probabilidad de licuación, presencia de inundaciones temporales

Capacidad portante de 1.0 - 2.0 kg/cm², suelos no expansivos.

Suelos con alta a extrema expansividad, con presencia de inundaciones críticas

Presencia de inundaciones críticas

Figura 5.77: Mapa de peligros.

Fuente: INDECI. Elaboración propia.

• Sismicidad

El Perú está situado sobre una línea sísmica activa. De acuerdo al Mapa de Zonificación Sísmica elaborado por el INDECI, Lambayeque está ubicada dentro de una zona de sismicidad intermedia a alta, encontrándose dentro de la Zona III, (Ver Figura 5.78)

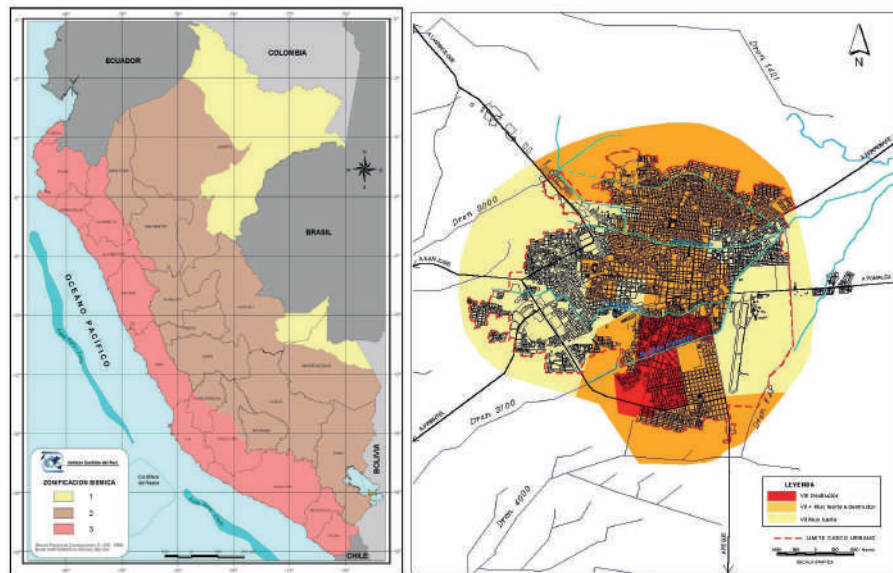


Figura 5.78: Zonificación sísmica.
Fuente: INDECI.

• Zonas inundables

Las inundaciones son fenómenos naturales que tienen diferentes orígenes, en Chiclayo, es ocasionado por el desborde de las acequias, Yortuque, Pulén, Cois y Toccope.

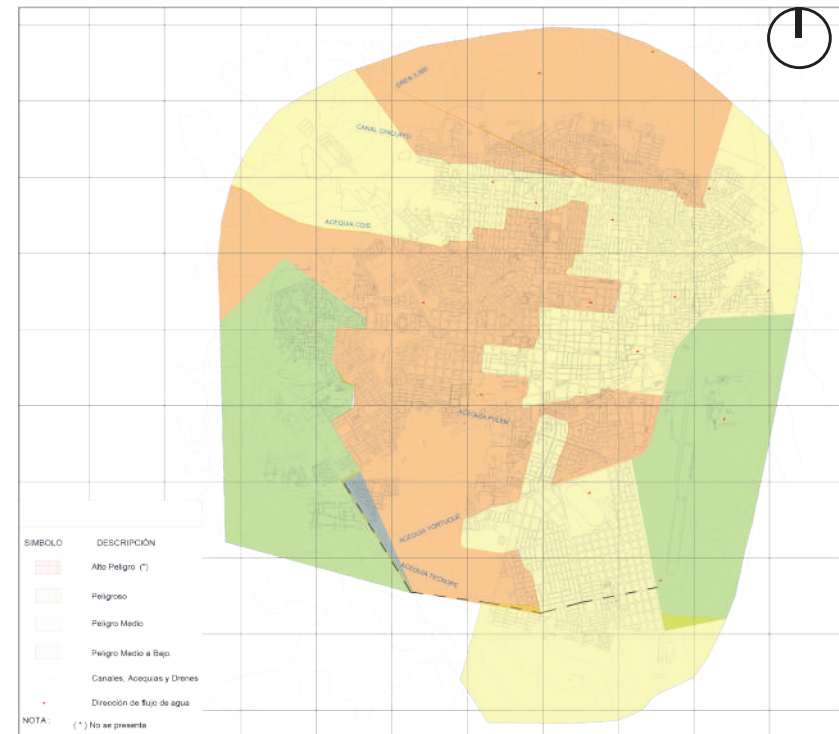


Figura 5.80: Zonas inundables.
Fuente: INDECI. Elaboración propia.

5.2.6. Aspecto Urbano.

• Evolución urbana

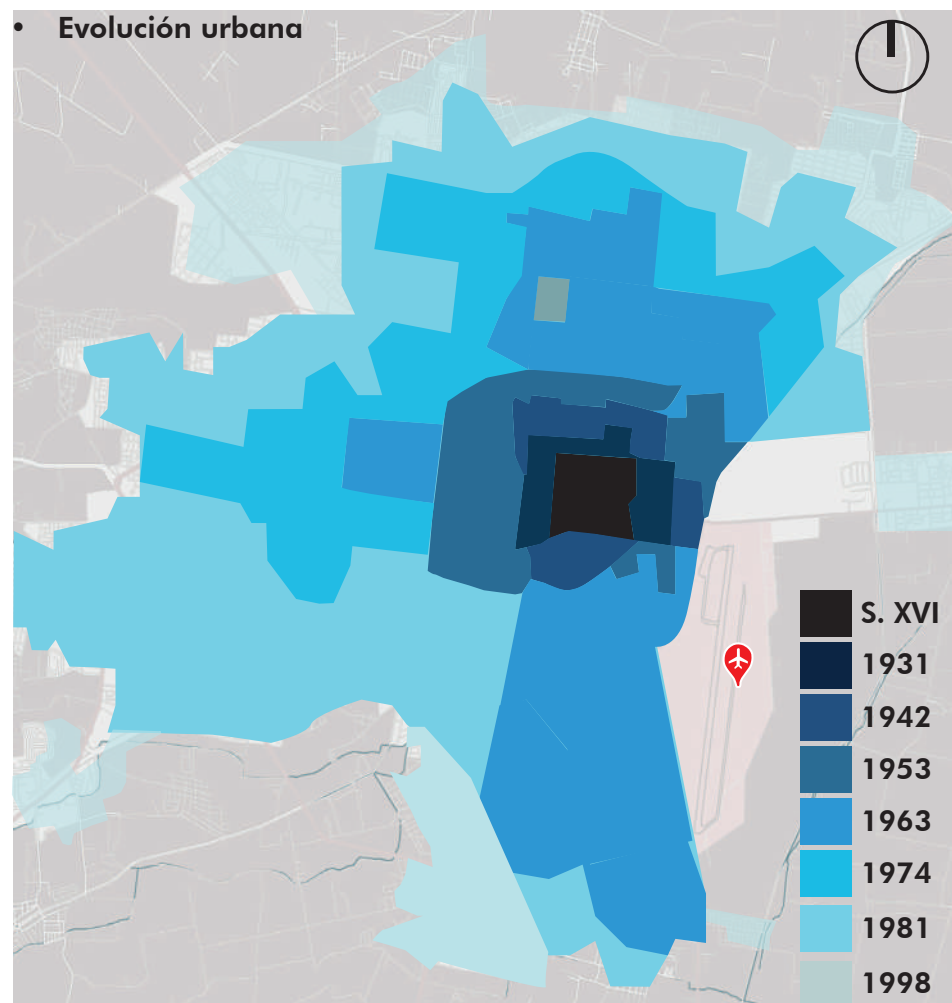


Figura 5.81: Crecimiento Urbano de Chiclayo, por etapas cronológicas.

Fuente: Elaboración propia.

El primer plano que se observa es de Chiclayo es en el S.XVI, donde se generó una trama irregular debido a los centros arqueológicos que existían. El área era de 56.13 has, y estaba delimitada por las Avenidas María Izaga, Luis González, Lora y Cordero y Sáenz Peña.

En el año 1931, Chiclayo contaba con una población de 31,539 habitantes, y presentaba un área de 214.18 has. Se realizó la implementación de circuitos mercantiles Eten – Monsefú - Chiclayo mediante ferrocarriles. Los límites del casco urbano se extendían por el norte con la calle Arica, por el sur con la Av. Bolognesi, por el este con la Av. Sáenz Peña y José Quiñones, por el oeste con la Estación del Ferrocarril a Eten y la Av. Miguel Grau.

En 1953 se incrementa la capital comercial, se apertura el mercado central como eje de comercio en la ciudad, y Chiclayo se convierte en el centro de acopio y distribución. Teniendo así, un área de 319.55has. Hacia el año 1963, se inaugura la base aérea, se ensanchan vías y prolongaciones, se inaugura el estadio Elías Aguirre, se construye el Mercado Modelo y la carretera Panamericana Norte, surge la urbanización Santa Victoria y se da el crecimiento por el sur con la construcción del Hipódromo y por el norte con el Mercado Moshoqueque.

En 1974 se acelera la urbanización, extendiéndose en dirección norte (Lambayeque), sur (Reque) y continuando el oeste hacia Pimentel. Tenía un área de 1 509.73 has y 177,321 pobladores.

En 1998 la ciudad presentaba una población de 411,536 habitantes y un área de 2,082.68. Se crea el distrito José Leonardo Ortiz, y La Victoria sigue extendiéndose; por el oeste se incorpora el parque industrial, se genera ocupación urbana hacia Pomalca, se incrementa la zona industrial hacia Lambayeque y la zona urbana crece hacia Pimentel. Al 2011, presenta una marcada tendencia de crecimiento hacia Pimentel, además de los ejes Lambayeque, Pomalca y Reque; cada uno de estos caracterizados por actividades específicas. Actualmente, la ciudad está conformada por los distritos de Chiclayo, José Leonardo Ortiz, La Victoria y existe una tendencia de crecimiento hacia el distrito de Pimentel.

- **Estructura urbana de Chiclayo**

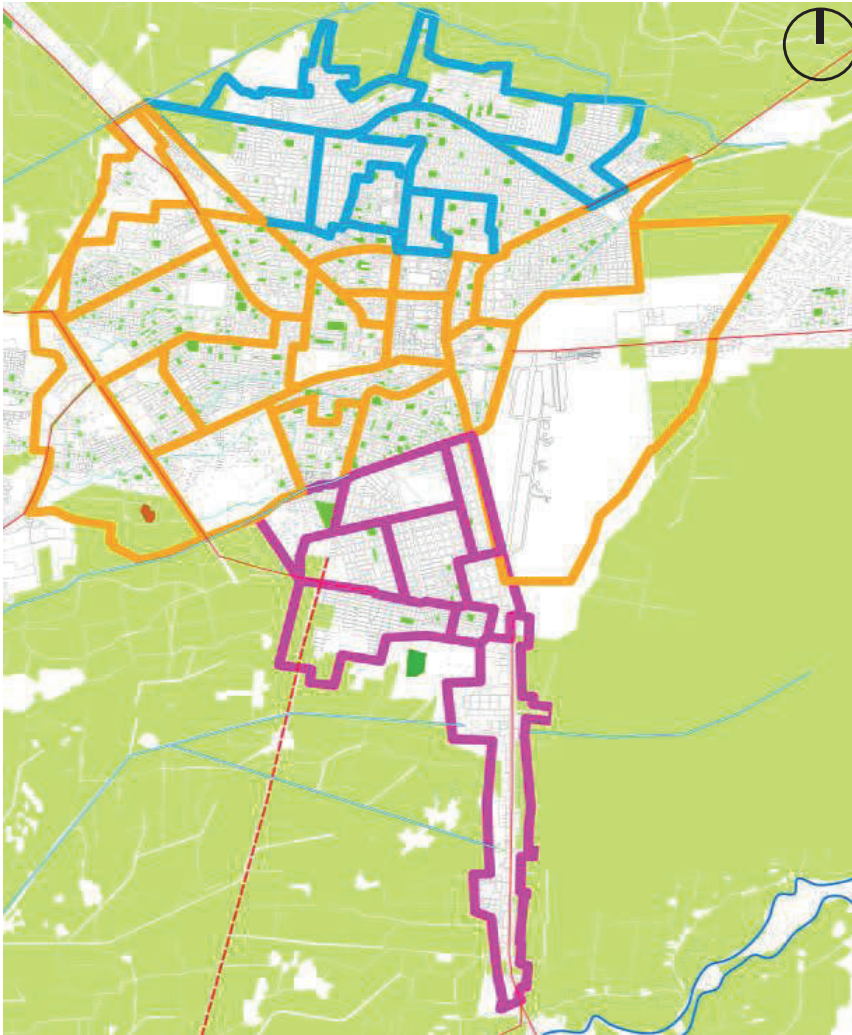


Figura 5.82: Estructura urbana de Chiclayo

Fuente: PAT Chiclayo, 2011-2021.

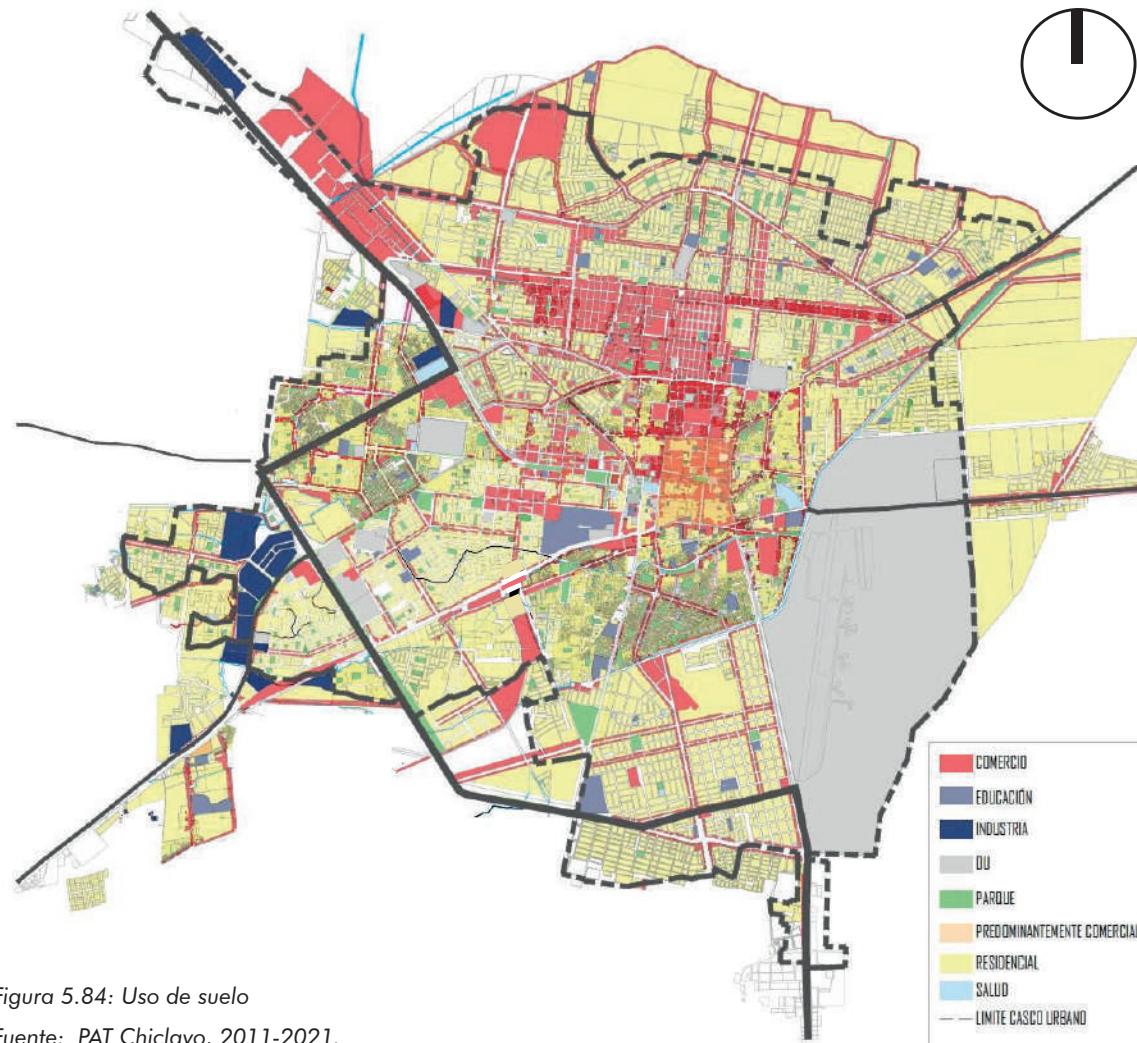
La estructura urbana de Chiclayo es muy heterogénea, debido a las características geográficas del sistema de acequias, los cuales configuran los principales ejes viales de la ciudad. Es así, como las acequias Cois, Pulen y Yortuque separa los distritos de La victoria, Chiclayo y José Leonardo Ortiz.

Al Sur de la ciudad en el distrito de La Victoria se observa una trama en forma de damero, con avenidas anchas y jerarquizadas, sin embargo a medida que se expande la ciudad hacia el sur, se presenta una trama irregular, configurado por las áreas de cultivo y por las invasiones de terrenos no habilitados para uso de viviendas.

En el área central de la ciudad, correspondientes al distrito de Chiclayo se presenta una trama ondulante e irregular, con calles estrechas, esto se debe a las características fundacionales, relacionado a los antiguos cursos de acequias o senderos de carretas en los inicios de la ciudad de Chiclayo.

Al Norte de la ciudad, en el distrito de José Leonardo Ortiz se desarrolla básicamente entre la Av. Augusto B. Leguía al Sur y la Av. Chiclayo al Norte, organizado en base a las grandes vías longitudinales de Este a Oeste a lo largo de las cuales se agrupan áreas de diversos asentamiento humanos.

- **Uso de suelo**



El uso de suelo predominante en el casco urbano de Chiclayo es de tipo residencial el cual representa el 34.4% del total, luego de ella viene el área dedicada a Usos especiales cuya gran masa se ve reflejada en el aeropuerto Abelardo Quiñones Gonzales y su área de extensión perteneciente a la fuerza aérea del Perú la cual representa un 16.4% del total de área, luego de ello el sector dedicado a Otros usos se ve representado un área de 7.1%, los usos industriales los cuales representan un 1.3%, luego las áreas comerciales que representan 0.8%.

Figura 5.84: Uso de suelo

Fuente: PAT Chiclayo, 2011-2021.

• Sistema vial

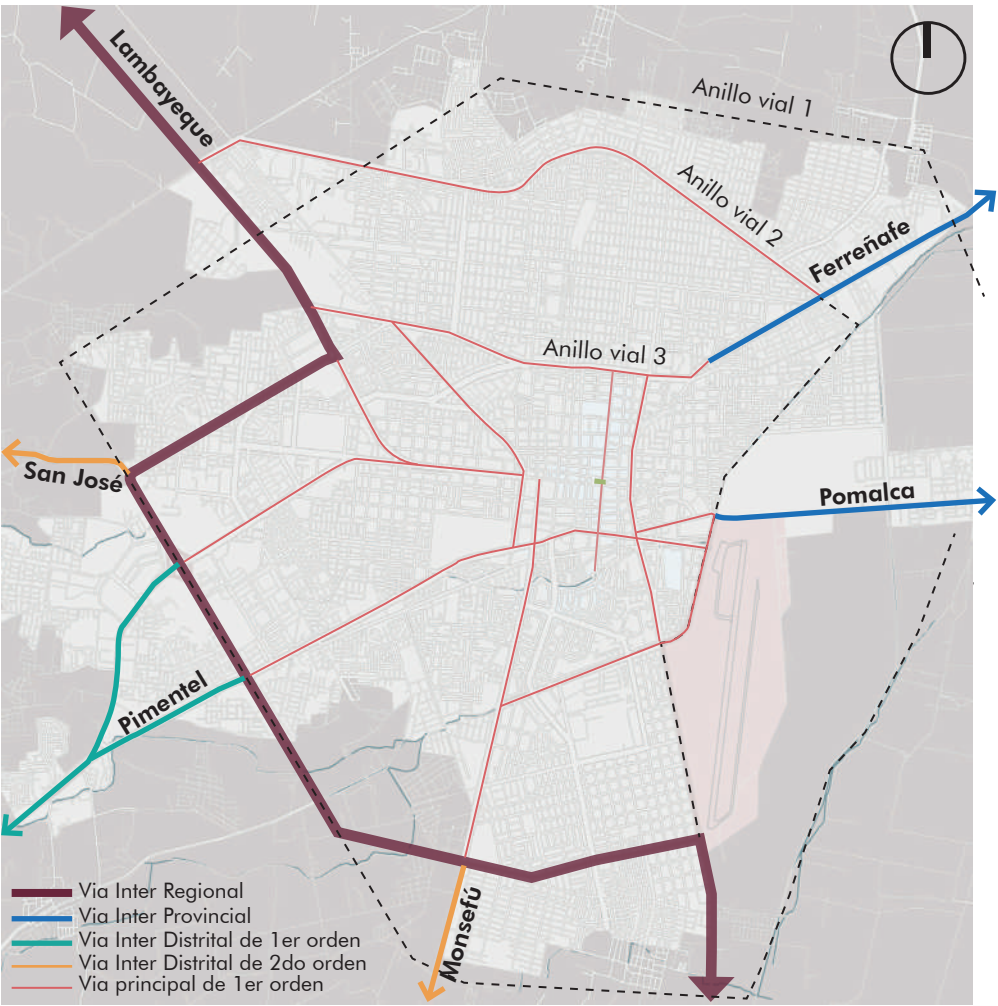


Figura 5.85: Red vial de la provincia de Chiclayo.

Fuente: Elaboración propia.

El plan de Desarrollo Urbano de Chiclayo plantea tres anillos viales que rodean la ciudad e integran el sistema urbano metropolitano, estas vías han ocasionado que la tendencia del crecimiento urbano se desplace hacia el Oeste.

TIPO DE VÍA	TRÁNSITO	DIMENSIÓN	CARACTER
Regional	Alto (80 -100 km/hora)	3 o más carriles bidireccionales	Carretera vía expresa
Provincial	Regular (80 -100 km/hora)	3 o más carriles bidireccionales	Carretera vía expresa
Distrital 1er orden	Alto (80 -100 km/hora)	3 o más carriles bidireccionales	Carretera vía expresa
Distrital 2do orden	Regular (80 -100 km/hora)	3 o más carriles bidireccionales	Carretera vía expresa
Vía principal	Alto (40 -60 km/hora)	1 ó 2 carriles bidireccionales	Av. vía coleccionadora

Tabla 20: Red vial de la provincia de Chiclayo

Fuente: Cabrera, 2016. Elaboración propia.

5.3. Estudio del lugar

5.3.1. Consideraciones generales

En la búsqueda de un terreno óptimo para el planteamiento del proyecto se considerara los siguientes criterios:

Jerarquización de la ubicación

Se procura un terreno ubicado dentro de un nodo importante de la ciudad. Un espacio urbano subcentro ya sea ordenado o caótico, que esté en conexión con el casco urbano, de esta manera se equilibrará la intensidad de los flujos y el desplazamiento de las dinámicas urbanas, además, se promoverá y fortalecerá la interacción y la vida urbana, sirviendo como foco cultural.

- ***Escala del terreno***

Se busca un terreno con una escala significativa, que constituya una transición entre el tejido urbano y el centro histórico, además, que permita albergar gran porcentaje de área verde y espacio público; y a su vez contribuir a la ciudad con un espacio de interacción social y expresión cultural adecuado.

- ***Accesibilidad***

El terreno deberá tener una facilidad de acceso mediante cualquier tipo de transporte (públicos o privados). De la misma manera deberá ubicarse cerca de vías principales, para facilitar el acceso a todo el público.

- ***Topografía y morfología***

En la ciudad de Chiclayo se presentan suelos llanos, por lo general sin pendiente. Lo cual favorece al desarrollo del proyecto.

- ***Zonificación del terreno***

Se procura un terreno con zonificación de usos públicos.

- ***Usos de suelo del contexto urbano Inmediato***

El uso de suelo colindante al terreno deberá ser importante en la ciudad, para potenciar el área y así lograr que este espacio sea un hito.

- ***Riesgos***

Se busca un terreno con intensidades sísmicas bajas y con poca probabilidad de inundación.

- ***Limitaciones normativas***

De prioridad debe considerarse un espacio que sea público, sin embargo de existir un terreno con potencial para el proyecto se debe tomar en cuenta.

- ***Consideraciones ambientales***

Un espacio con características de suelos productivos y con presencia de vegetación, para reducir los predominantes vientos, la hola de calor y la humedad.

- ***Paisaje***

Lo más recomendable es que exista en el terreno una combinación de rasgos visibles naturales que preste al espacio urbano una fisionomía propia.

- ***Preexistencias***

Lo ideal sería que el terreno tenga presencia de vegetación y otras estructuras.

Estos criterios se basan principalmente en el déficit de espacios público y áreas verdes que presenta la ciudad, además se le consultó a los ciudadanos si están o no de acuerdo que en Chiclayo se habilite un parque de gran tamaño, donde el 95.9% indicaron que sí, mientras que el 4.1% de la muestra señalaron que no.

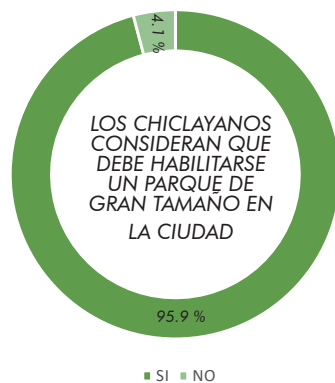


Figura 5.88: Parque de gran tamaño para Chiclayo

Fuente: Elaboración propia.

Así mismo, se preguntó a los ciudadanos sobre el lugar donde debe emplazarse dicho parque, para esta pregunta se propuso tres terrenos con potencial para un parque, (ver figura 5.90), sin embargo, de considerar una opción distinta a las planteadas, los encuestados podían mencionarlo, es así que los encuestados indicaron lo siguiente:

El 40.3% señaló que el parque de habilitarse en el terreno del ex parque zonal de la Victoria, el 34.7% de la muestra manifestó que se debe emplazar en el terreno del parque provincial de la FAP y el 18.1 % indicó que se debe tomar en cuenta el terreno 3 en la salida a San José, así mismo, algunas personas señalaron otras opciones, tal es el caso del terreno del ex molino de piedra, que se haga una intervención en el parque principal y los Nogales - La Victoria.

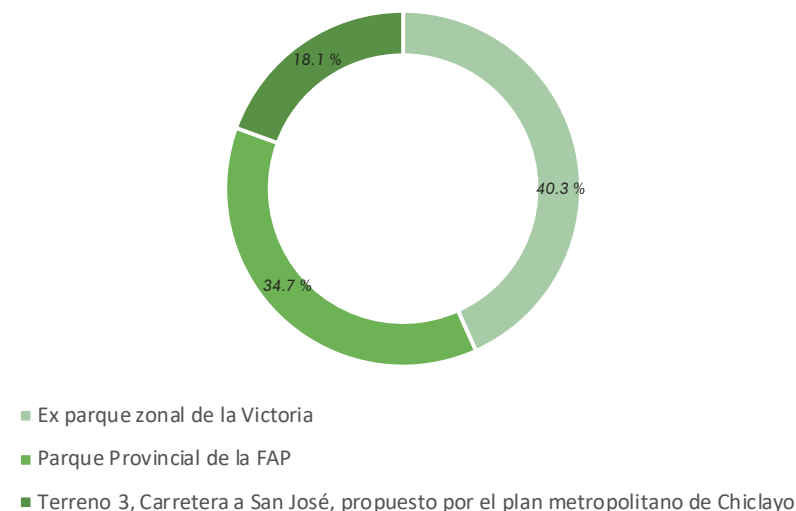


Figura 5.89: Terreno para el parque.

Fuente: Elaboración propia.

A continuación, se muestra el mapa con la ubicación de los terrenos y una tabla comparativa donde se indican las características de cada uno, dichos terrenos muestran potencial para desarrollar el proyecto, de tal manera que se pueden configurar como una red de parques, ya que su ubicación es estratégica en la ciudad y se encuentran conectados por vías importantes.

Para el proyecto se elige el terreno número dos correspondiente al Parque Provincial de la FAP, este muestra mayor valoración, ya que en ocho de diez criterios marca la valoración máxima, el criterio de zonificación y limitaciones normativas son los criterios con menor valoración, ya que dicho terreno pertenece a la Fuerza Aérea del Perú y ha sido transferido para la ampliación de la pista de aterrizaje del

5.3.2. Análisis de terrenos elegidos

aeropuerto Capitán Abelardo Quiñones. Dicha ampliación tendrá impactos ambientales negativos, la pérdida de vegetación y del hábitat natural. Por lo cual, se pretende hacer una propuesta de habilitación de este espacio teniendo en cuenta que la ciudad de Chiclayo carece de espacios públicos y áreas verdes, en este sentido, conservar la naturaleza en el terreno y permitir que los ciudadanos disfruten de ella, traerá beneficios tanto sociales como ambientales.

Por otro lado, el terreno cuenta con vías importantes, como la prolongación de la avenida Mariscal Nieto que conduce a las empresas agro industriales (ex cooperativas agrarias), como de la provincia de Lambayeque, Pomalca, Tumbes, Pátapo y Cayaltí. Además, se encuentra a 1km del Parque Principal de Chiclayo

Así mismo, el terreno en cuestión presenta condiciones y una gran oportunidad de ser un auténtico pulmón verde para Chiclayo. Para algunas personas el terreno se encuentra ahora en controversia que involucra intereses económicos específicos, organizaciones ambientales y opinión pública. Sin embargo, el terreno es la única área verde de mayor escala dentro de la ciudad, con presencia de flora y fauna, facilidad de acceso, ubicación estratégica, por lo que se debe velar por su conservación y más no por su depredación. Se debe respetar el hábitat natural.

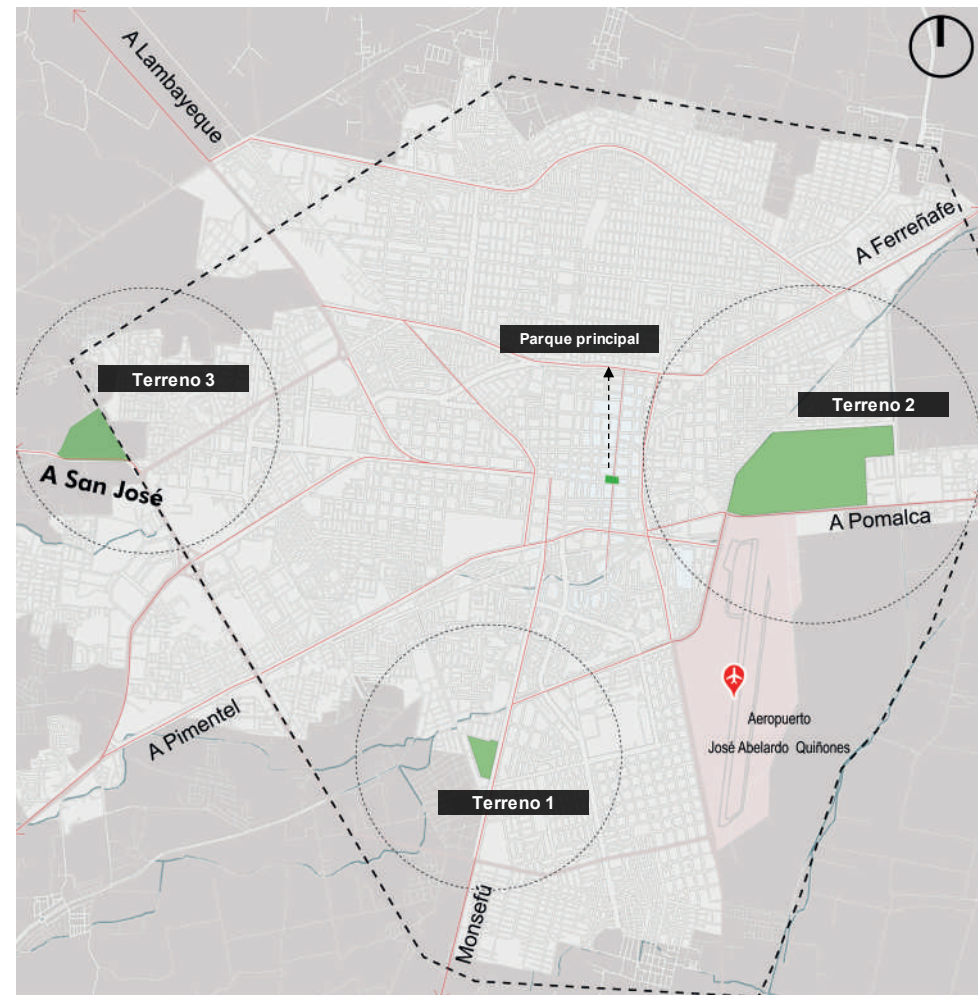


Figura 5.90: terrenos elegidos

Fuente: Elaboración propia.

Tabla comparativa de terrenos.







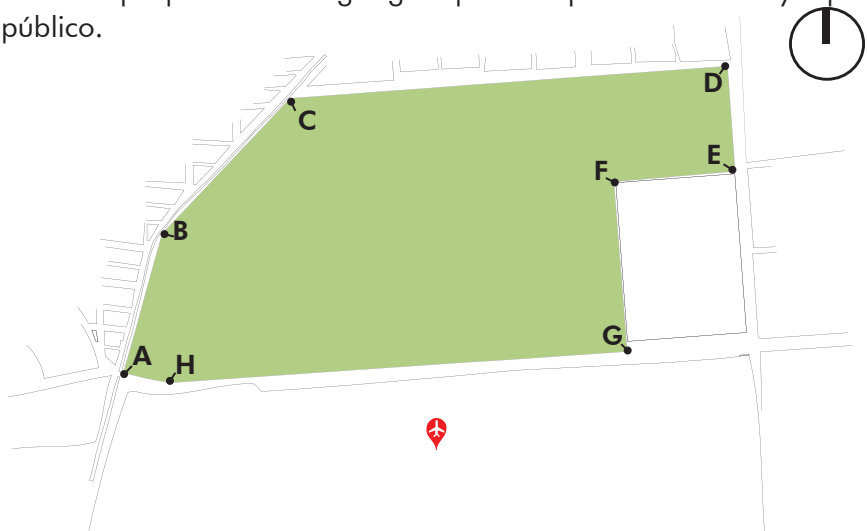
UBICACIÓN	Distrito	Imagen referencial	CRITERIO 1	CRITERIO 2	CRITERIO 3	CRITERIO 4	CRITERIO 5	CRITERIO 6	CRITERIO 7	CRITERIO 8	CRITERIO 9	CRITERIO 10	VALORACIÓN
			Escala del terreno	Topografía y morfología	Accesibilidad	Zonificación	Usos de suelo del contexto urbano	Riesgos	Limitaciones normativas	Consideraciones ambientales	Paisaje	preexistencias	29
El terreno del ex parque zonal se encuentra en la zona nor-oeste del distrito de la Victoria, situándose entre las avenidas Prolongación Trujillo y Miguel Grau. 	La Victoria - Chiclayo		Cuenta con un área de 64 358m2. actualmente se encuentra en desuso.	El terreno es levemente accidentado pues se encuentra en una zona llana. En la "zona centro" del terreno está el punto más alto del terreno debido a la acumulación de vegetación existente. Su forma es asimétrica debido a la configuración del espacio que lo rodea.	Su ubicación colindante con la Av. Grau facilita el acceso vehicular y peatonal, pues esta avenida es conectora de los distritos aledaños, las calles Manuel Arévalo y Luis Negreiros permiten accesibilidad pero de menor tráfico.	Recreación pública, ex parque zonal de la Victoria. Proyecto inconcluso.	Los usos de suelo del contexto urbano del terreno son en su mayoría vivienda al norte, este y oeste, mientras que al sur las edificaciones son netamente comerciales como talleres mecánicos, agencia de transporte, colegio, etc.	Zona con alto riesgo de inundación, nivel alto de vulnerabilidad ante sismos.	Terreno Público, destinado para recreación.	Clima: desértico, con precipitaciones nulas, húmedo, vientos: predominantes de sur - oeste a nor - este y de sur a norte.	Se rescata la permanencia de algunas especies de flora que aún siguen en pie dentro del terreno.	Dentro de la infraestructura preexistente se encuentran canchas deportivas, piscina, gimnasio, estos están en situación deplorable así como las áreas verdes y árboles.	
			1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	
El terreno se encuentra ubicado en el distrito de Chiclayo a un km. del Parque Principal, al costado del Aeropuerto Internacional José Abelardo Quinones y entre la calle Mesones Muro y la Av. Pedro Ruiz Gallo. 	Chiclayo		Cuenta con 840, 823.6188 m2.	Gran parte del terreno es llano, presentando pequeñas elevaciones y depresiones topográficas de +/- 3m. Su forma es asimétrica debido a la configuración del espacio que lo rodea.	Facilidad de acceso por Cuatro frentes del terreno, Jr. Mesones Muro, Av. Pedro Ruiz Gallo y la vía en dirección a Pomalca.	Considerado como Parque Provincial de la FAP, con dominación de otros usos.	Los usos de suelo del contexto urbano del terreno es variado, por el norte y este se observa vivienda, mientras que al oeste se observa equipamientos de salud, comercio y educación, en dirección al centro histórico de Chiclayo, al sur se encuentra el Aeropuerto, el centro comercial Real Plaza.	Zona con bajo riesgo de inundación, vulnerabilidad media ante sismos	Terreno privado, perteneciente a la Fuerza Aérea del Perú, gran parte del terreno esta destinado para la ampliación de la pista de aterrizaje del Aeropuerto Internacional José Abelardo Quiñones.	Clima: desértico, con precipitaciones nulas, húmedo, vientos: predominantes de sur - oeste a nor - este y de sur a norte.	El terreno tiene características de un bosque, ya que alberga en su interior diversas variedades de flora y fauna, además es rodeado por los canales de irrigación.	Dentro de la infraestructura preexistente se observa señalización de la pista de aterrizaje del Aeropuerto. Algunas casetas de vigilancia y un cerco perimétrico, por el norte y este el muro es de ladrillo cara- vista, mientras que por el sur y oeste es un cerco de malla alambrado.	35
			1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	
El terreno se encuentra ubicado en la salida al distrito de San José. 	Chiclayo		Cuenta con 187, 160 m2 actualmente se encuentra en desuso.	Gran parte del terreno es llano, presentando pequeñas elevaciones y depresiones topográficas de +/- 2m. Su forma es asimétrica debido a la configuración del espacio que lo rodea.	Acceso por la carretera a San José, cerca a la vía de evitamiento	Recreación Pública; áreas con actividad agrícola, designado para ser un parque metropolitano	Al este y sur del terreno se observa usos de suelo como viviendas y fábricas, mientras que al norte y oeste se muestran terrenos de cultivo.	Zona con bajo riesgo de inundación, vulnerabilidad media ante sismos	Terreno Público, destinado para recreación.	Clima: desértico, con precipitaciones nulas, húmedo, vientos: predominantes de sur - oeste a nor - este y de sur a norte.	Dentro del área se rescata la presencia de cultivos y algunas especies de animales. así mismo por la zona oeste el terreno es bordeado por un canal de irrigación.	Dentro de la infraestructura preexistente se encuentran un almacén y algunos cultivos.	26
			1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	1234	

Tabla 21: Tabla comparativa de terrenos.
Fuente: Elaboración propia.

5.3.3. Análisis del terreno elegido.

5.3.3.1. Escala del terreno

Para el presente proyecto la escala del terreno es relevante, puesto que se pretende proponer diversos espacios flexibles y multifuncionales, además que permita albergar gran porcentaje de área verde y espacio público.



ORIENTACIÓN	VÉRTICE	MEDIDA	UNIDAD
Norte	C-D	1101.5408	ML
Oeste	C-B	467.9234	ML
	B-A	361.9607	ML
Sur	A-H	124	ML
	H-G	1145.9111	ML
Este	G-F	427.7905	ML
	F-E	306.1156	ML
	E-D	264.5122	ML

El terreno presenta gran extensión, contando con 84 hectáreas cubiertas de vegetación, no se observa un terreno semejante en el área urbana, por lo cual dicha escala permitirá la flexibilidad de usos y un contraste armonioso entre vegetación y espacio urbano.



Figura 5.91: Escala del terreno.
Fuente: Elaboración propia.

5.3.3.2. Topografía y morfología

La forma del terreno es asimétrica debido a la configuración del espacio que lo rodea. Por otro lado gran parte del terreno es llano, presentando pequeñas elevaciones y depresiones topográficas de ± 3 m.

La inclinación máxima del terreno es de 3.1 % y -2.4 %, la elevación más alta del terreno es de 34 msnm y la más baja es de 30 msnm.

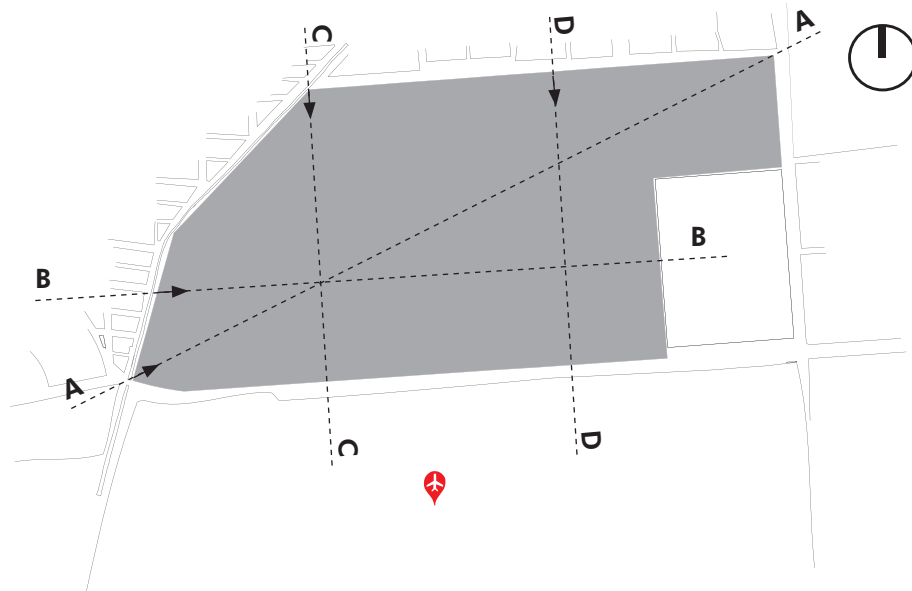


Figura 5.92: Plano topográfico.

Fuente: Elaboración propia.

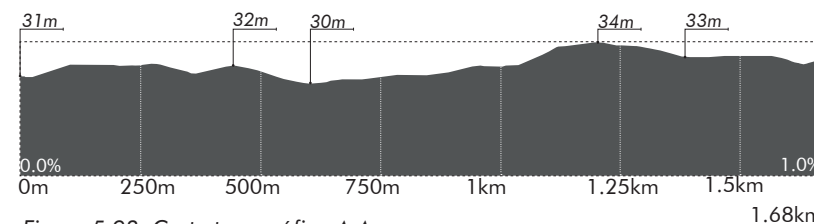


Figura 5.93: Corte topográfico A-A

Fuente: Google Earth.

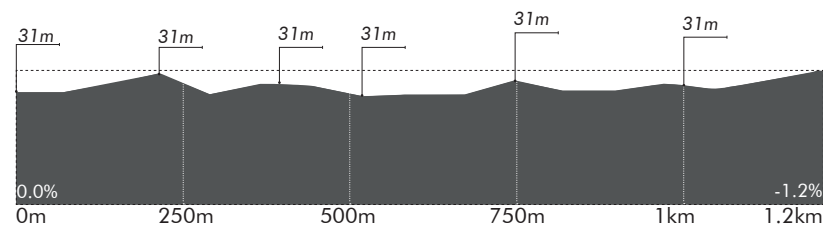


Figura 5.94: Corte topográfico B-B

Fuente: Google Earth.

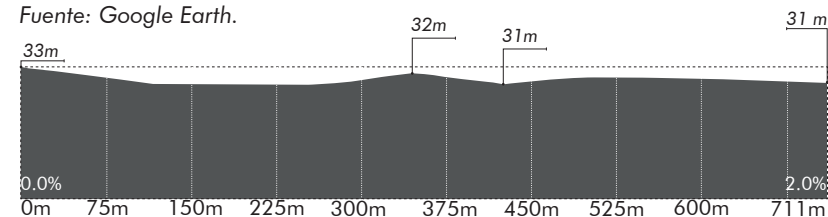


Figura 5.95: Corte topográfico C-C

Fuente: Google Earth.

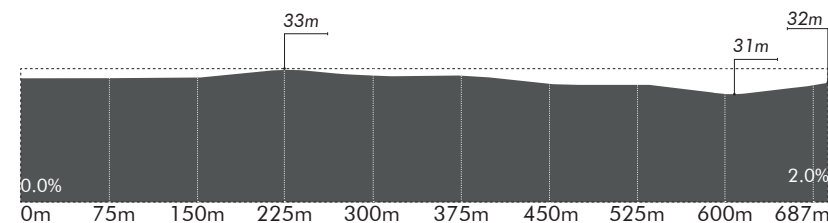


Figura 5.96: Corte topográfico D-D.

Fuente: Google Earth.

5.3.3.3. Accesibilidad

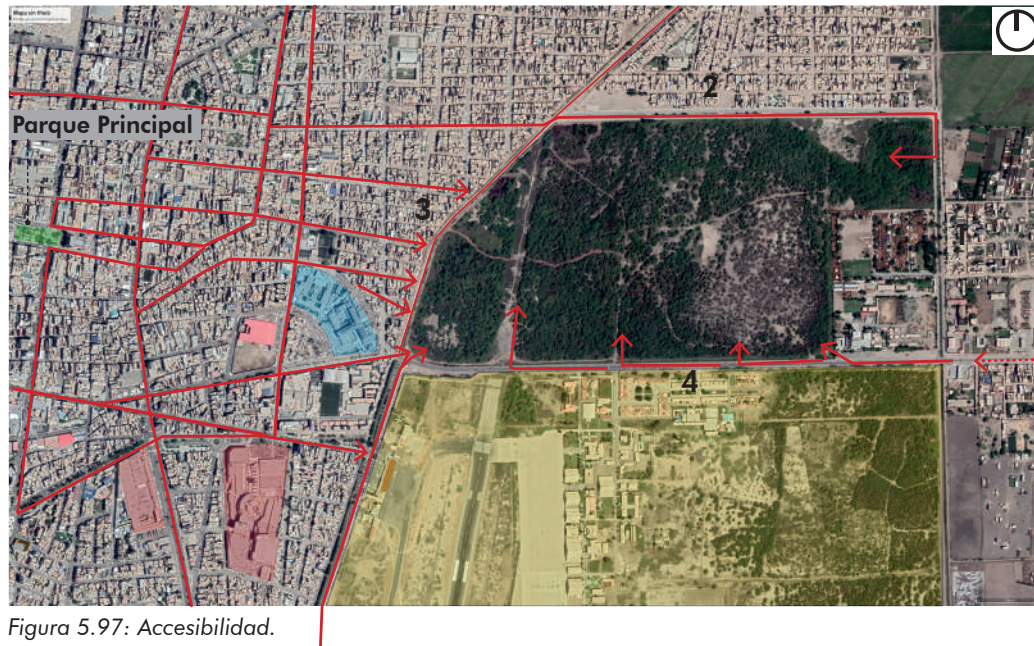


Figura 5.97: Accesibilidad.

Fuente: Google Earth.

El terreno se encuentra en un punto estratégico con alto flujo peatonal y vehicular de la ciudad, si bien, pertenece a la Fuerza Aérea del Perú, este lugar representa un auténtico pulmón verde en la ciudad con facilidad de acceso por los 4 frentes del terreno, Jr. Mesones Muro, Av. Pedro Ruiz Gallo, calle de la Asociación de Ganaderos de Lambayeque y por la carretera a Pomalca.

Aunque Lambayeque posea gran diversidad ecológica, el Parque provincial de la FAP es una isla verde dentro de la ciudad precariamente urbanizada, donde es muy alta la tasa de ocupación e impermeabilización del suelo y muy pobre las instalaciones públicas, plazas, plazuelas y arbolado urbano.



1: Vistas de la calle ubicada en el lado este del terreno.



2: Vistas de la Av. Pedro Ruiz Gallo, ubicada en el lado norte del terreno.



3: Vistas de la Av. Mesones Muro, ubicada en el lado Oeste del terreno.



4: Vistas de la carretera a Pomalca, ubicada en el lado sur del terreno.

5.3.3.4. Tráfico vehicular

Entre las vías más importantes próximas al terreno se encuentran la Av. Fitzcarrald, Av. Francisco Bolognesi, Carretera a Pomalca, Mariscal Nieto, Hipólito Unanue y la Av. Pedro Ruiz Gallo, por estas vías transitan vehículos tanto livianos, como pesados, el punto con el tráfico más lento se da en el lado suroeste del terreno, ya que es un punto de intersección de varias vías tanto locales como interprovinciales, así mismo el tráfico se genera por la presencia del Aeropuerto, de equipamientos comerciales, educativos y salud.

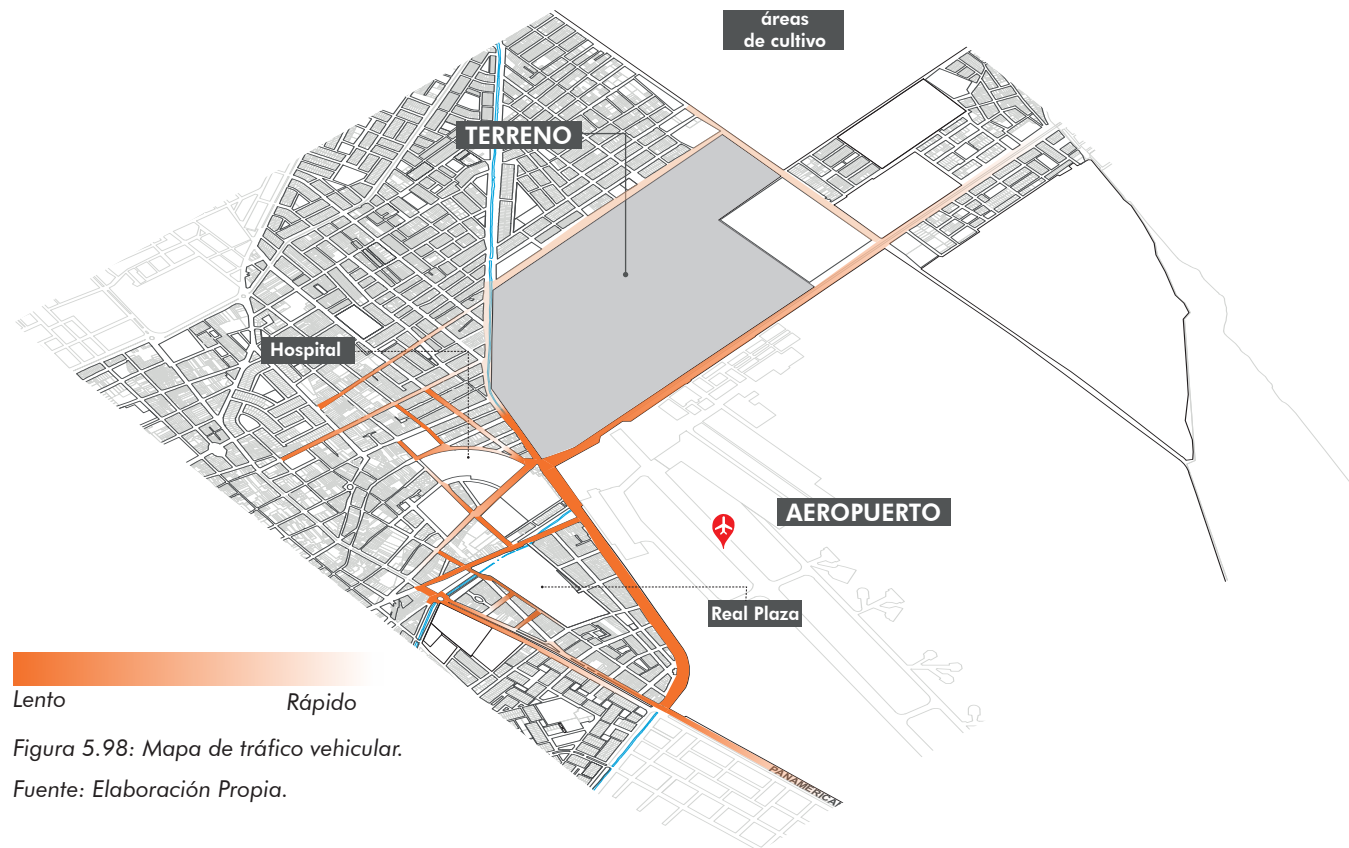


Figura 5.98: Mapa de tráfico vehicular.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 5.99: Tipos de vehículos.

Fuente: Google Earth.



Figura 5.100: Zonificación del contexto inmediato al terreno.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano – PDU. 2011–2016. Elaboración propia.

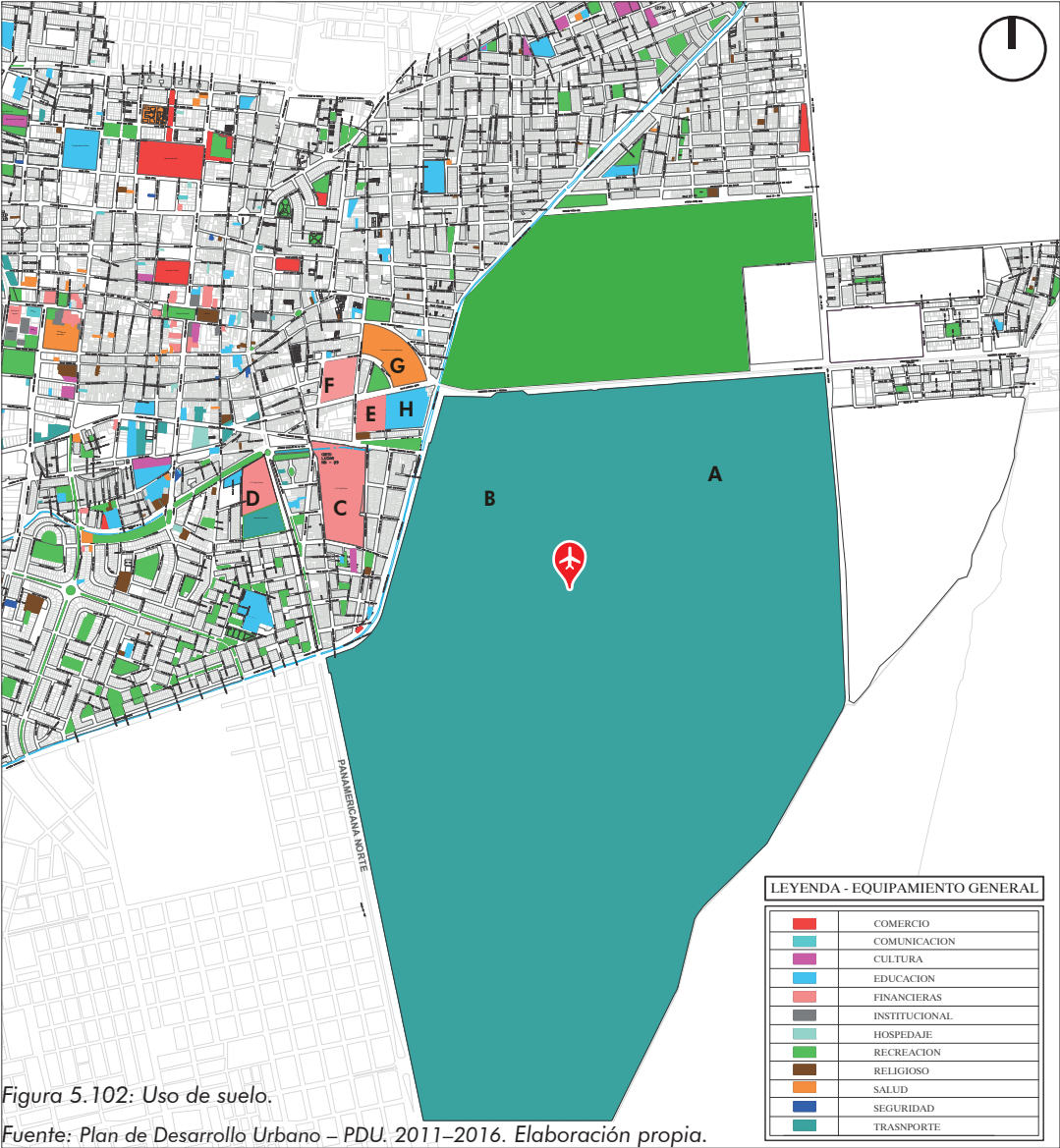
5.3.3.5. Zonificación

Sobre el sector XIV se encuentra el Aeropuerto José Quiñón González, con su área de expansión al Norte, además, en esta zona se ubica la Feria Agropecuaria e instalaciones complementarias. Referente a las alturas de las edificaciones, están sujetas a tres niveles.



Figura 5.101: Asociación de Ganaderos Lambayeque.

Fuente: Elaboración propia.



5.3.3.6. Usos de Suelo

Los usos de suelo en el contexto inmediato al terreno por el norte y el oeste, son en su mayoría residencial de densidad media, por el sur y suroeste, se encuentran zonas comerciales vecinales, zonas comerciales distritales, zonas comerciales interdistritales, además de equipamientos de salud y educación.



Figura 5.103: Registro fotográfico

Fuente: Google Earth.

5.3.3.7. Consideraciones ambientales

• Asoleamiento, vientos

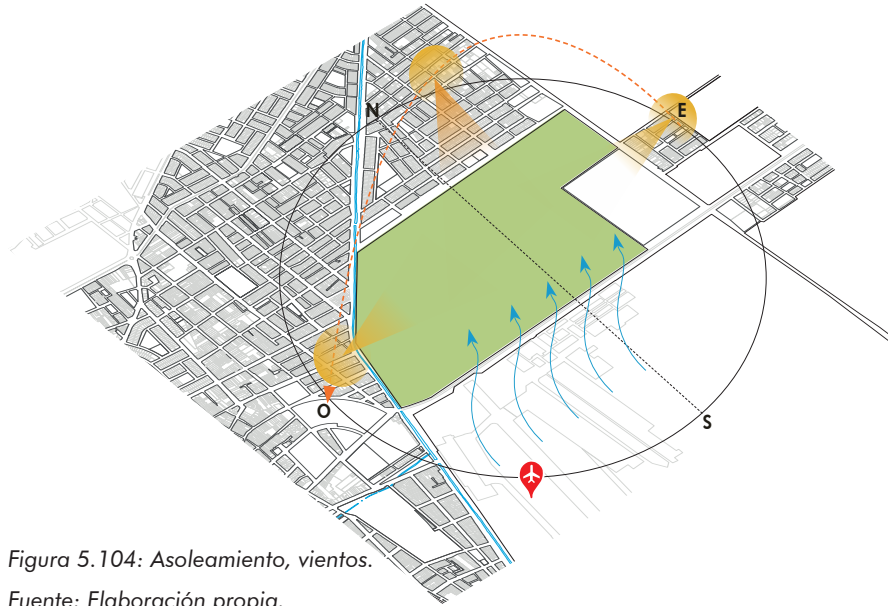


Figura 5.104: Asoleamiento, vientos.

Fuente: Elaboración propia.



La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarilla) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, nautico y astronómico) y noche total.

Figura 5.105: Horas de luz natural y crepúsculo.

Fuente: Weather Spark, 2020. .

La salida del sol más temprana es a las 5:51 el 13 de noviembre, y la salida del sol más tardía es 41 minutos más tarde a las 6:32 el 17 de julio. La puesta del sol más temprana es a las 18:09 el 24 de mayo, y la puesta del sol más tardía es 35 minutos más tarde a las 18:44 el 30 de enero.

Los vientos predominantes son de suroeste a noreste y de sur a norte. La velocidad promedio del viento por hora en el terreno tiene variaciones estacionales leves en el transcurso del año. La parte más ventosa del año dura 6,6 meses, del 27 de abril al 14 de noviembre, con velocidades promedio del viento de más de 14,0 kilómetros por hora. El día más ventoso del año en el 13 de agosto, con una velocidad promedio del viento de 16,0 kilómetros por hora.

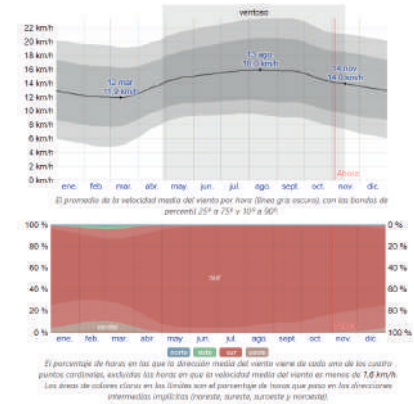


Figura 5.106: Velocidad y dirección del viento

Fuente: Weather Spark, 2020.

Temperatura

La temperatura máxima promedio diaria es más de 29 °C. El día más caluroso del año es el 28 de febrero, con una temperatura máxima promedio de 31 °C y una temperatura mínima promedio de 22 °C. La temporada fresca dura 4,7 meses, del 12 de junio al 2 de noviembre, El día más frío del año es el 16 de septiembre, con una temperatura mínima promedio de 16 °C y máxima promedio de 24 °C.

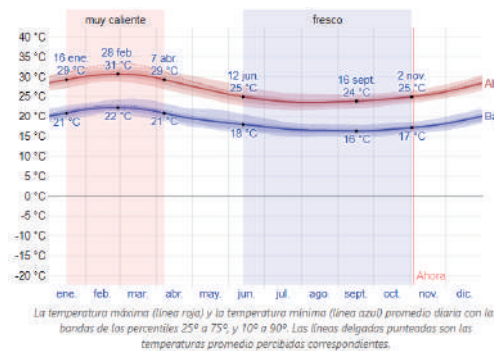


Figura 5.107: temperatura máxima y mínima promedio

Fuente: Weather Spark, 2020.

- Contaminación ambiental, botaderos de basura

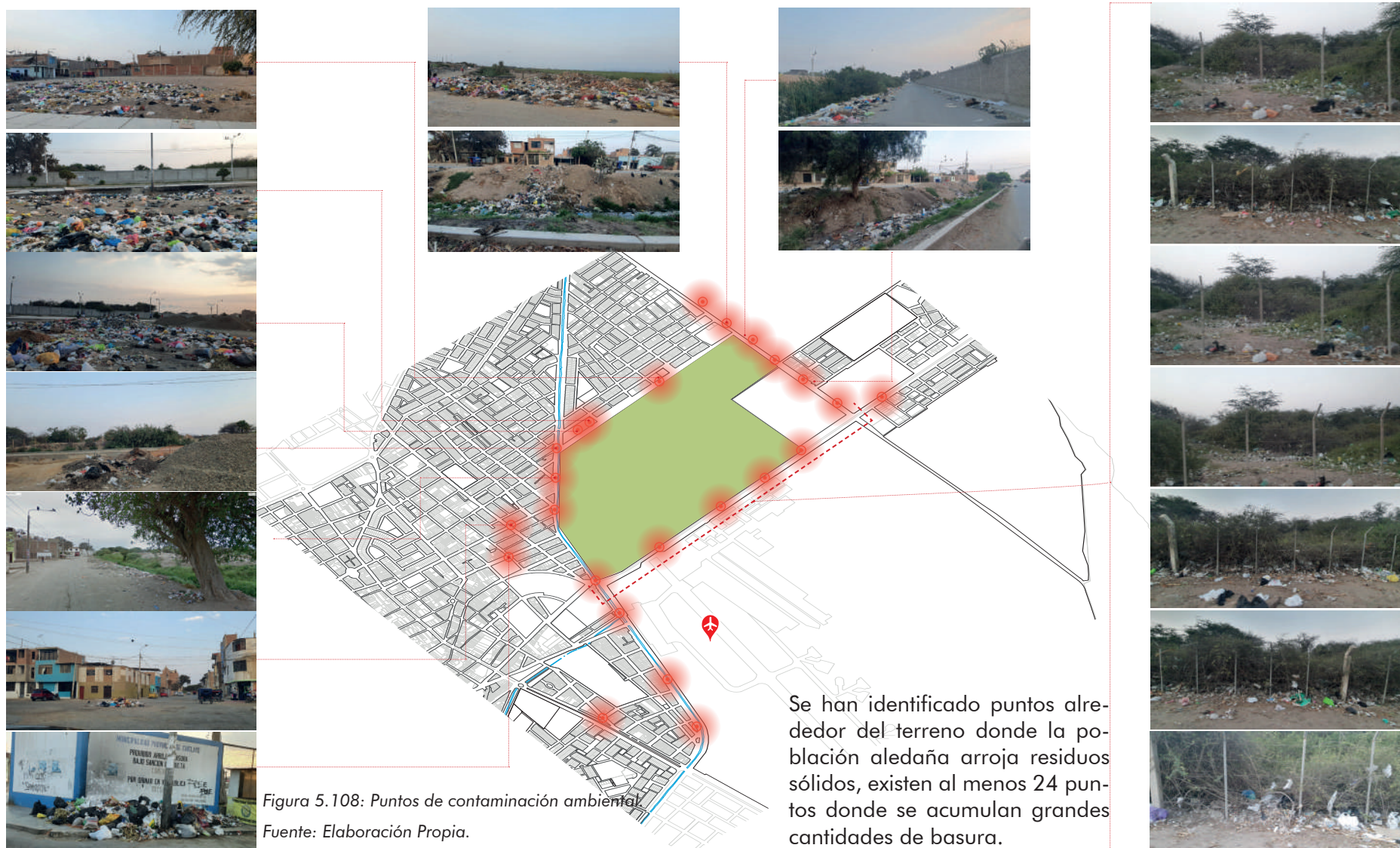


Figura 5.108: Puntos de contaminación ambiental.

Fuente: Elaboración Propia.

5.3.3.8. Paisaje

• vegetación

Por sus características paisajistas de bosque seco, se puede observar gran diversidad de vegetación herbácea y rastrera, la cual, abunda en el área de estudio, se observa además especies de Algarrobo, Molle, faique, sauce, palo verde y palmera; también, cobertura vegetal de la especie Herbácea: Tiquilia paronychioides. Frente a la problemática existente sobre la depredación de la biodiversidad y el déficit de áreas verdes, se debe valorar las cualidades geográficas del terreno, se deben tomar medidas para proteger las áreas naturales, se presenta una propuesta arquitectónica y paisajista para la protección y recuperación del medio natural.

Codif. Planta	Código	Especie	Diámetro	Altura	Cantidad	Descripción
	Tipo_01	Molle Costeno (Schinus Terebinthifolius)	06.00 m	10-12 m	08 unid.	<ul style="list-style-type: none">- Arbol ornamental- Verde permanente- Crecimiento rápido- Ramificaciones extendidas- Raiz perennifolia- Adaptabilidad: suelos semifértiles- Floración: verano a otoño- Renovación aire: 90%- Consumo agua: bajo
	Tipo_02	Guarango (Tecoma Stans)	06.00 m	07 metr.	06 unid.	<ul style="list-style-type: none">- Arbol de tronco sinuoso y ramas espinosas- Color: verde grisáceo- Flores: amarillas y rojizas, con frutos pardos- Raiz profunda- Adaptabilidad: suelos semifértiles- Resistente a épocas de sequías- Renovación aire: 96%- Consumo agua: bajo
	Tipo_04	Algarrobo (Prosopis Pallida)	10.00 m 15.00 m	10 metr.	08 unid.	<ul style="list-style-type: none">- Arbol gran copa y altura- Ramas: crecimiento ascendente y colgantes- Frutos nutritivos- Consumo de agua: bajo- Recupera fertilidad de los suelos- Raiz de 15.00/25.00 metros- Renovación del aire: 80%
	Tipo_05	Palmera Real (Roystonea Regia)	05.00 m	12 metr.	06 unid.	<ul style="list-style-type: none">- Arbol ornamental y de tronco sinuoso estipe (sin ramas laterales)- Tronco con textura parcialmente lisa- Adaptable: clima tropical- Resistente a épocas de sequías- Consumo de agua: bajo- Renovación del aire: 90%
	Tipo_06	Cuzarda (Hibiscus)	---	1.5 metr. 3.0 metr.	18 unid.	<ul style="list-style-type: none">- Arbusto ornamental y perennifolio- Cultivo a pleno sol- Adaptable: Clima tropical- Riego 03 veces a la semana- Renovación del aire: 85%



Figura 5.109: Registro fotográfico de la vegetación.

Fuente: Propia.

• Agua

Dentro de los cursos de agua que forman parte del paisaje en el contexto inmediato al terreno, están las acequias Yortuque y Toccope, formando parte del entorno natural, si bien, no hay un vínculo que permita integrar las acequias con el terreno, estas acequias potenciarán la propuesta, así mismo esta desvinculación y la falta de cultura ocasionan que las acequias sean puntos de contaminación.

Actualmente estas líneas de agua están destinadas a irrigar las zonas agrícolas, estas acequias tienen su origen en el río Lambayeque y desembocan en el Océano Pacífico.



Figura 5.110: Cursos de agua en el terreno.

Fuente: Elaboración propia.



Figura 5.111: Registro fotográfico Acequia Yortuque.

Fuente: Google Earth.



Figura 5.112: Registro fotográfico Acequia Toccope.

Fuente: Propia.

- Paisaje urbano y medio natural.



Figura 5.113: Paisaje urbano y medio natural.
Fuente: Propia.



Figura 5.114: Medio urbano.
Fuente: diariocorreo.pe.



Figura 5.115: Paisaje
Fuente: Propia

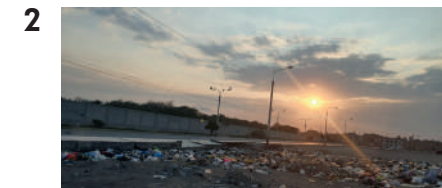


Figura 5.116: Atardecer.
Fuente: Propia



Figura 5.117: Paisaje agrícola.
Fuente: Google Earth.

5.3.3.9. Preexistencias

Dentro de las preexistencias se observa gran cantidad de cobertura vegetal, de característica boscosa, es evidente la presencia de diversos tipos de vegetación, de igual forma se observa la presencia de luces de aproximación, señalización de la pista de aterrizaje del Aeropuerto, también existen casetas de vigilancia y un cerco perimétrico, por el norte y este el muro es de ladrillo cara-vista, mientras que por el sur y oeste es un cerco de malla alambrado.

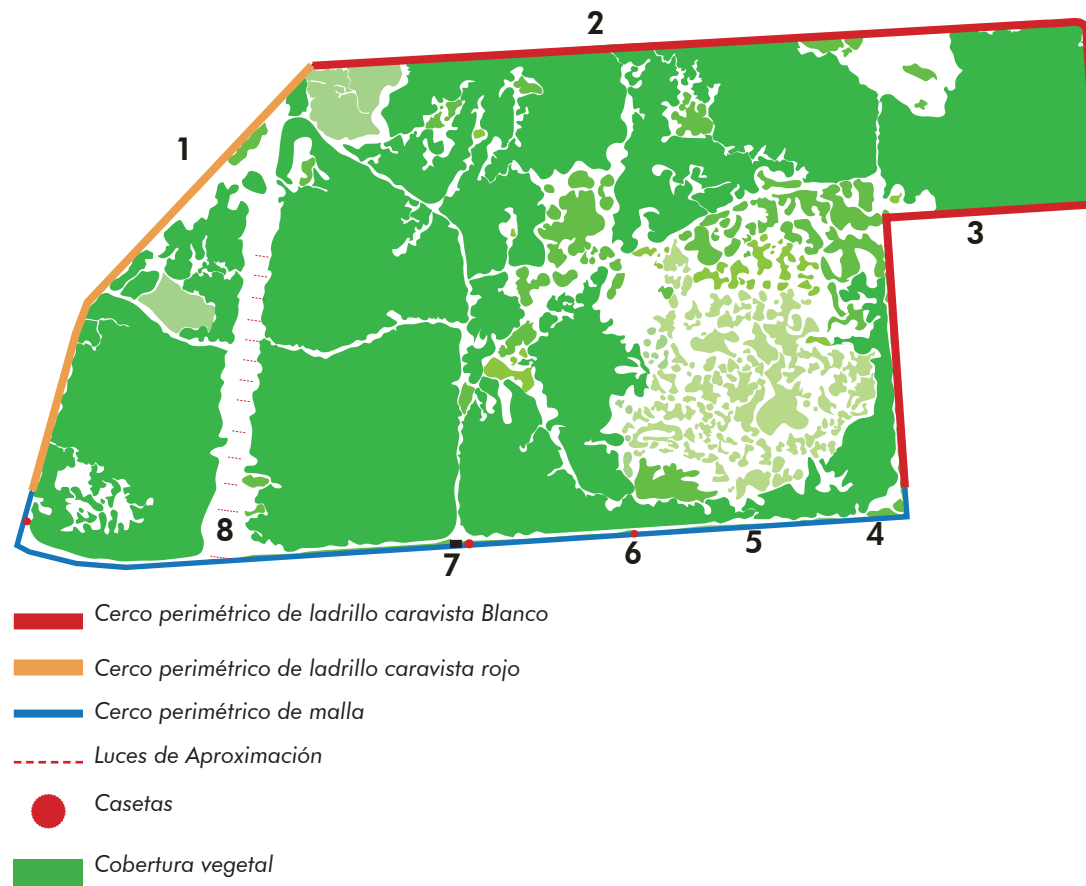


Figura 5.118: Cobertura vegetal.

Fuente: Propia.

5.3.Estrategias Proyectuales

Frente a la problemática existente sobre el déficit de espacios públicos en Chiclayo, se presenta una propuesta urbano - arquitectónica como generador de vida urbana, además de la protección y recuperación del medio natural. El proyecto aspira a mejorar el aspecto y la calidad ambiental y generar acciones para mejorar la diversidad cultural de los ciudadanos, esto a través de espacios públicos flexibles que permitan el paseo, el encuentro ciudadano, la interacción y la expresión cultural, por lo tanto, este espacio será un ente atractor de dinámicas y actividades, un espacio público vital, basado principalmente en el enfoque de espacio público flexible como generador de vida urbana. Por lo cual, el proyecto contendrá la mayor cantidad y diversidad de actividades y flujos, por lo que interviniéndose se conseguiría mayor efecto generador y expansivo de los objetivos planteados.

Tomando en cuenta la diversidad cultural y la singularidad paisajista del lugar se establece la premisa de proyectar áreas verdes urbanas a través de la comprensión de la dimensiones cualitativas del espacio, para ello la vida urbana es clave, puesto que los ciudadanos tienen distintas percepciones de su entorno. Un proyecto para la diversidad cultural Chiclayana a través de un programa de uso variado.

Conservar la naturaleza

Una de las estrategias es preservar la vida existente del bosque y complementarlo con sorprendentes estructuras, un esfuerzo que preserva el frondoso bosque y deja cada árbol en su lugar. Por lo cual, las intervenciones deben ajustarse a la naturaleza, los equipamientos como senderos, bosques de sombra, caminos elevados, miradores, ciclovías, jardines, pabellones, deben estructurarse a la morfología del terreno, y adaptarse a los vacíos existentes, más que una intrusión debe reflejar las cualidades del entorno natural, conservando la mayor cantidad de

vegetación existente y sin afectar el horizonte, por lo cual, La propuesta para los edificios debe ser de una arquitectura sobria, de espacios amplios y con la posibilidad de ser flexibles al interior, a través de muros largos, plantas libres y grandes ventanales. Así mismo, el planteamiento de patios temáticos permitirá la integración de las actividades y ambientes controlados, una arquitectura horizontal enigmáticamente mas eficiente.

Una apuesta por la cultura:

Teniendo en cuenta que Chiclayo es una ciudad con una acentuada diversidad cultural, ya que alberga a personas de la costa, sierra y selva norte del Perú, la propuesta busca desde la cultura brindar nuevos escenarios de encuentro ciudadano, de esta manera, asentar las bases para la integración socio - cultural de las personas. El proyecto inicia con el concepto de aislarse del caos de la ciudad, para entrar al entorno natural, y con esta noción, se propone una amplia diversidad de ofertas culturales en el espacio abierto y cerrado, además de actividades contemporáneas grupales.

Estrategia recreo-deportiva integral

La propuesta busca ser lo más integral posible en el sentido de la variedad de ofertas de recreación, por lo cual, el proyecto albergará una serie de actividades de recreación, tanto pasiva, activa, meditativa y saludable y con nuevas tendencias deportivas que buscan equilibrio funcional para todas las edades y condición social.

Una implantación estratégica - relaciones multidireccionales

La claridad en la distribución espacial es un fuerte de la propuesta, pues se busca que haya siempre ocupación y presencia en todo el terreno, de manera que la implantación se origina de la extensión de las líneas existentes en el terreno (caminos y sendas) con una distribución uniforme de la arquitectura y una precisa movilidad con base en el peatón.

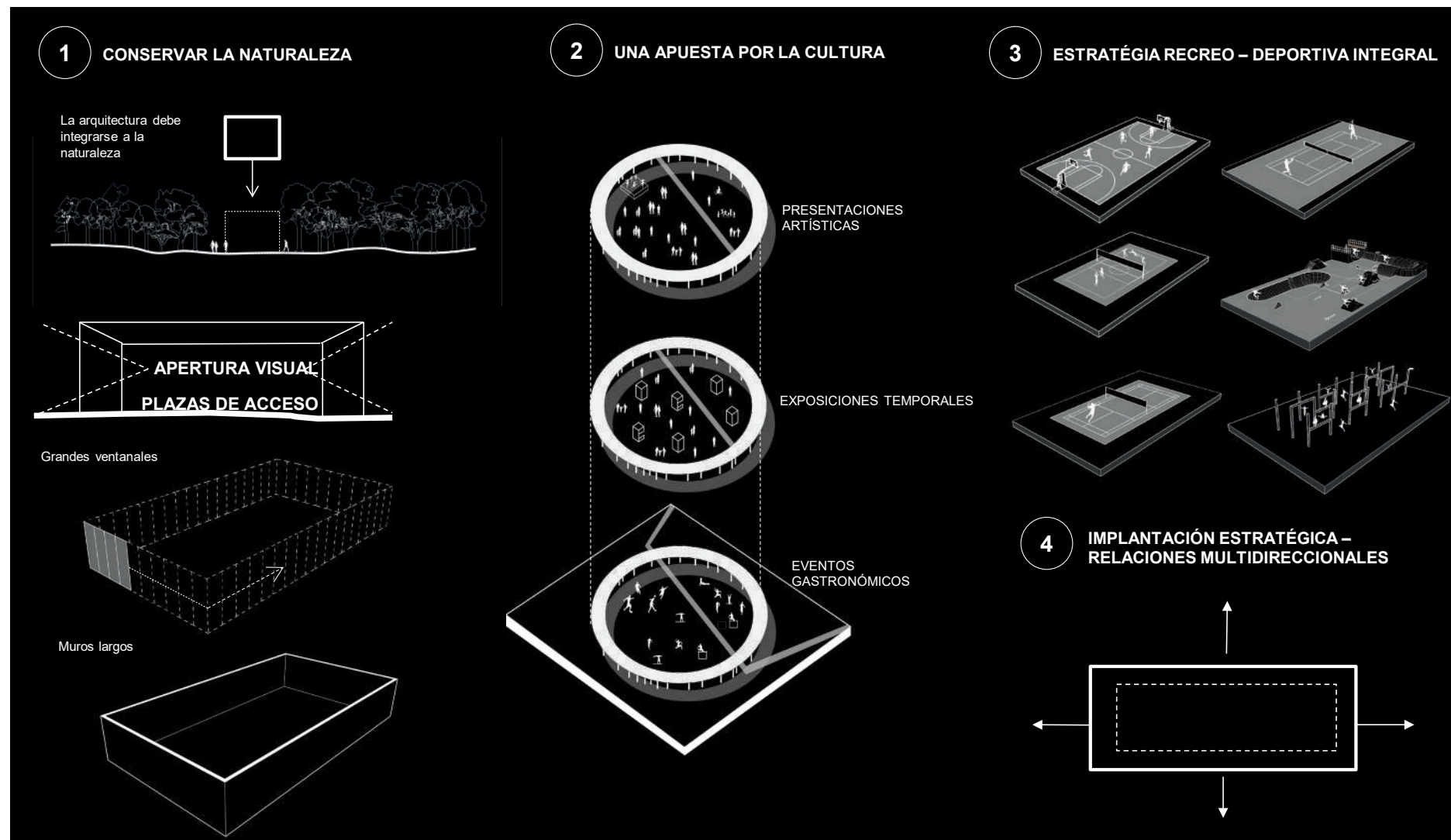


Figura 5.119: Diagrama general, estrategias proyectuales.

Fuente: Propia.

6 | PROYECTO ARQUITECTÓNICO

- 6.1. Programación arquitectónica
- 6.2. Descripción del proyecto arquitectónico
- 6.3. Descripción de detalles arquitectónicos
- 6.4. Perspectivas del proyecto

6.1. Programación Arquitectónica

6.1.1. Programa general del parque

La propuesta general del parque se da a partir de la conservación de la naturaleza, a través de la restauración del ecosistema, con un enfoque formativo y cultural, complementado con una propuesta deportiva mixta, implantado de manera sostenible y eficiente.

PROGRAMA GENERAL DEL PARQUE			
Zonas	Ambiente	N° de Amb	Área (m2)
Ciclovías	Sistema de ciclovías generales	1	Ver en diseño
	Recorrido interactivo de ciclovía elevada		Ver en diseño
Senderos Peatonales	-	1	Ver en diseño
Estacionamiento	-		Ver en diseño
Anfiteatro	-		Ver en diseño
Mirador	-		Ver en diseño
	-		Ver en diseño
Canchas	Canchas de Voleibol	6	252
	Canchas de fútbol	3	540
	Canchas de tenis	6	648
	Canchas de frontón	6	271
	Canchas de Bádminton	4	354
	Canchas múltiples	2	540
Explanada deportiva y de usos múltiples	-	1	5237
Skatepark	-	1	Ver en diseño
Plazas de encuentro	-		Ver en diseño
Espacios de meditación	-		Ver en diseño
Mirador	-	-	Ver en diseño
Camino elevado	-		Ver en diseño

Zonas multiusos	-	-	Ver en diseño
Alamedas	-	-	Ver en diseño
Laguna	-	-	Ver en diseño
Área de Juegos para niños	-	-	Ver en diseño
Estructura para las artes circenses	-	-	Ver en diseño
Escenarios para las artes urbanas	-	-	Ver en diseño
Edificios multiusos	-	-	-

Tabla 22: Programa general del parque.

Fuente: Propia.

6.1.2. Programación arquitectónica

A partir del programa general del parque, se establece las zonas y áreas del proyecto arquitectónico, se tomó en consideración el análisis de las áreas determinadas por los referentes proyectuales, identificando las siguientes zonas.

Zona educativa cultural, lúdica, administrativa

Zona comercial y de recreación

Zona deportiva

Zona de piscinas

BLOQUE 1 (ZONA EDUCATIVA, CULTURAL Y LÚDICA)			
Sub Zona	Ambiente	Nº de Amb	Área (m2)
Auditorio	Platea	1	430
	Escenario	1	116
	Esclusa	1	54
	Recepción	1	8
	Vestidores	2	15
	Estar	1	38
	Sala de traducciones	2	37
	Oficina	1	28
	Depósito	2	25
	Cuarto de proyecciones	1	32
Talleres	Taller de música	1	145
	Taller de pintura	1	145
	Taller de escultura	1	145
Aulas	Aula + 2 depósitos	3	150
	Salón de aprendizaje artes	1	37
Ludoteca	Ludoteca Infantil	1	148
	Ludoteca adultos	1	148
Hall de acceso	-	1	115
Área de servicios	-	1	52
SS.HH	-	-	-
Biblioteca	Recepción + ss.hh		
	Archivo		
	Depósito general		
	Oficina + ss.hh		
	Sala interactiva		
	Área de colección de libros		
	Mesas de estudio		
	Colección de revistas		
	Zonas de consulta		
Exposiciones	Sala de exposiciones per- manentes		
	Área de exposiciones temporales		
	Déposito		
SS.HH			
Área administrativa	Hall		
	Recepción		
	Secretaría		
	Administración		
	contabilidad		
	Recursos humanos		
	Logística		
	Sala de juntas		
	Oficina de jefatura		
	SS.HH		
	oficina de seguridad		

BLOQUE 2 (ZONA COMERCIAL Y DE RECREACIÓN)			
Sub Zona	Ambiente	Nº de Amb	Área (m2)
PRIMER NIVEL			
Restaurante	Área de mesas	1	
	Área de buffets	1	
	Atención al cliente - caja	1	
	Administración + ss.hh	1	
	Cocina	1	
	Almacén general	1	
	Cámara de frío y congelados - carne	1	
	Cámara de frío y congelados - pescados	1	
	Cámara de frío y congelados - Verduras	1	
	Cámara de frío y congelados - postres y vinos	1	
	Área de descarga	1	
	Control de descarga	1	
	ss.hh de servicios	1	
	ss.hh general	1	
	Bar	1	
	Pista de baile	1	
	Sala bartender	1	
	Estar	1	
SEGUNDO NIVEL			
Sala de cine		1	
Salón de usos múltiples		1	
Galerías de venta		8	
Estar		1	
Cafetería	Cocina	1	
	Almacén	1	
	ss.hh	1	
	Barra de atención	1	
	Servicios y almacén general	1	
	SS.HH generales	1	

BLOQUE 3 (ZONA DEPORTIVA)			
Sub Zona	Ambiente	Nº de Amb	Área (m2)
PRIMER NIVEL			
Área de Can- chas Multifuncio- nales	Cancha Multifuncional	2	364
Graderías			454
Gimnasio + SS.HH	Zona de Máquinas		
	Control		
	SS.HH Varones + vestidor + duchas		
	SS.HH Mujeres+ vestidor + duchas		
Zona de servi- cios de vestua- rios y sanitarios	vestidores + Duchas+ SS.HH Varones	1	121
	vestidores + Duchas+ SS.HH Mujeres	1	121
	vestidores + Duchas+ SS.HH Niños	1	39
	vestidores + Duchas+ SS.HH Niñas	1	39
Depósito de materiales de- portivos	-	2	40
Sanitarios pú- blicos	SS.HH espectadores varones	1	145
	SS.HH espectadores mujeres	1	145
Galerías de venta	Galerías de venta	5	150
	Depósito de galerías	2	37
SEGUNDO NIVEL			
Salón de entre- namiento	-		150
Salón de artes Circenses	-		192
área de spinning + ss.hh + de- pósito	-		111
Administrativo	Sala de capacitación		80
	Sala de empleados		40
	Oficina, secretaría, sala de reuniones, hall, recepción		80
Graderías			
SS.HH			

BLOQUE 4 (ZONA DE PISCINAS)			
Sub Zona	Ambiente	Nº de Amb	Área (m2)
PRIMER NIVEL			
Recepción		1	125
Piscina Olímpica	-I	1	1250
Piscina recreativa			375
Zona de servicios de vestuarios y sanitarios	Vestidores + Duchas+ SS.HH Varones	1	121
	Vestidores + Duchas+ SS.HH Mujeres	1	121
	vestidores + Duchas+ SS.HH Niños	1	39
	vestidores + Duchas+ SS.HH Niñas	1	39
Zona de Saunas	Sauna Húmedo	1	76
	Sauna Seco	1	76
Usos comple- mentarios	Sala de entrenadores	1	22
	Sala de jueces	1	21
	Llamado a competir	1	18
	Sala de antidoping	1	14
	Primeros auxilios	1	22
	Grupo electrógeno	1	15
	Deposito de material deportivo	1	
	área de calderas y filtros	1	23
	SS.HH espectadores varones y mujeres	2	36
Administrativo	Gradería	-	-
	Hall recepción	1	
	oficina	2	
	ss.hh	1	
SEGUNDO NIVEL			
Graderías	-	-	-
ss.hh	-	-	50

Tabla 23: Programación arquitectónica.

Fuente: Propia.

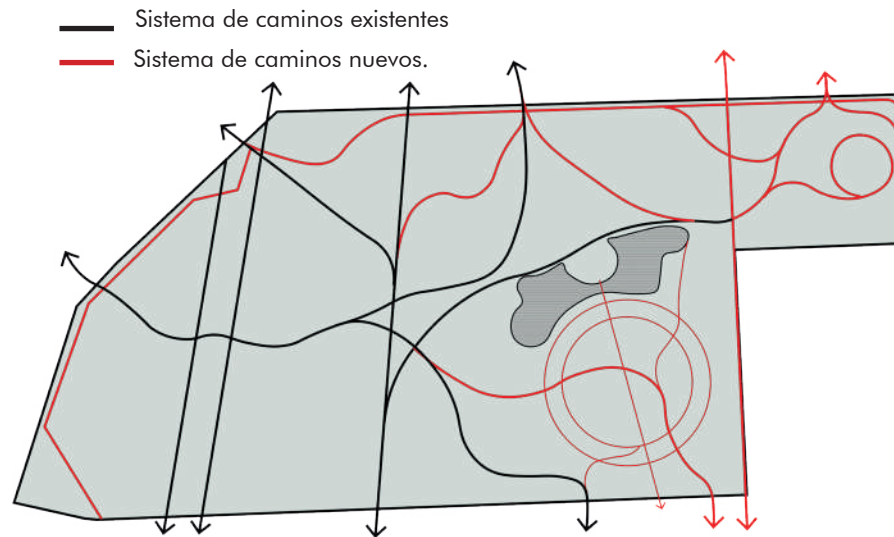
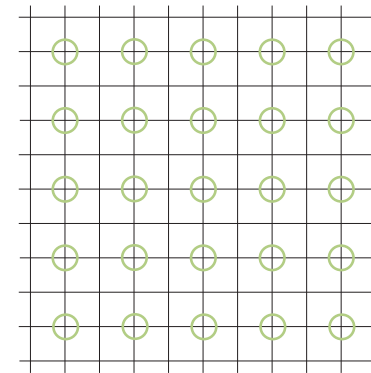


Figura 6.2: Sistema de caminos existentes y propuestos.

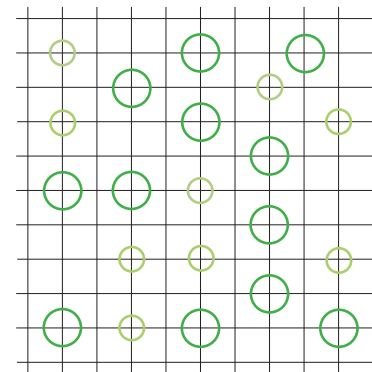
Fuente: Propia.

Los caminos nuevos planteados en la propuesta nacen a partir de los existentes, dichos caminos no representan un peligro para la degradación de los árboles, por el contrario son senderos que permitirán una interacción más directa del usuario con el bosque. Así mismo, se identificó cuatro características del terreno, bosque seco muy ralo de llanura, bosque seco ralo de llanura, bosque seco semi denso de llanura y bosque seco denso de llanura, dichas características son parte fundamental de la propuesta, ya que permiten identificar las zonas con mayor potencial para intervención, es así que la propuesta busca generar interacciones sin perjudicar el medio natural.

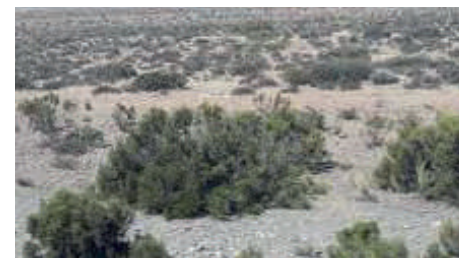
a. Bosque seco muy ralo de llanura



b. Bosque seco ralo de llanura

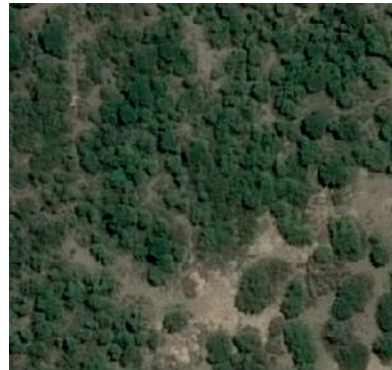
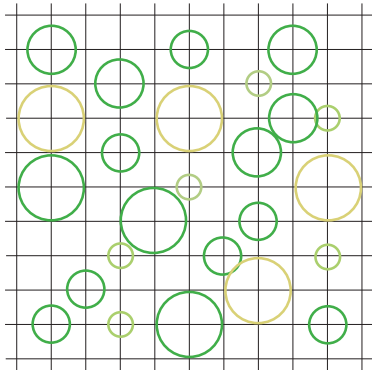
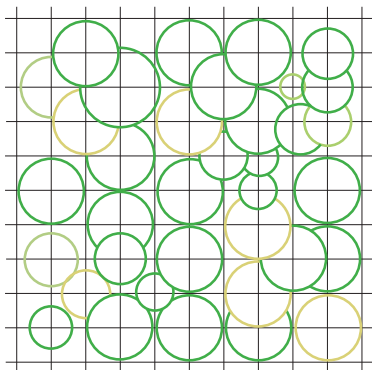


a



b



c. Bosque seco semi denso llanura**d. Bosque seco denso de llanura****c****d**

Habiendo identificado las características del terreno y en base al programa general del parque se identifican los posibles puntos a intervenir.

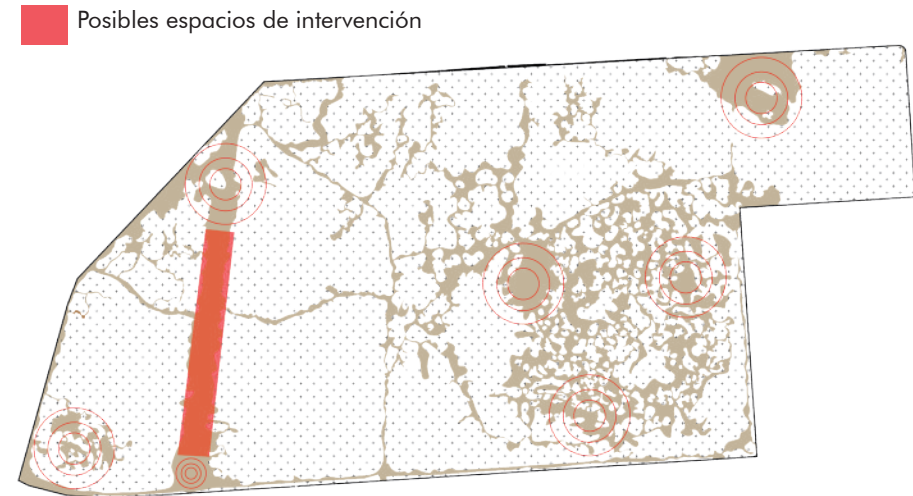


Figura 6.3: Posibles espacios de intervención.

Fuente: Propia.

Hacia el interior se presenta una relación visual y de contemplación, por medio de ensanchamientos que conforman estancias de permanencia, caminos elevados y miradores, a lo largo del terreno se proponen una serie de equipamientos y plazas que complementan los servicios culturales, además de espacios particulares que permiten el encuentro ciudadano y la interacción.

El programa del parque origina una constante interacción entre el usuario y la naturaleza, ofreciendo viento y sombra en su recorrido. Todas las actividades en el interior se dan a partir de su característica ecológica, complementado con espacios contemporáneos.

- | | | | |
|---|--|--|--|
| 01  Plaza de usos mixtos | 04  Explanada deportiva | 07  Zonas de relajación | 10  Juegos para Niños |
| 02  Sistema de bicicletas públicas | 05  Deportes en canchas múltiples | 08  Lago - Humedal | 11  Mirador |
| 03  Anfiteatro | 06  Estacionamiento | 09  Skatpark | 12  Camino elevado |



Figura 6.4: Ubicación del programa.

Fuente: Propia.



Figura 6.5: Master Plan General.

Fuente: Propia.

6.2.2. Descripción del proyecto arquitectónico

A partir de las características, las estrategias proyectuales y los vacíos identificados se opta por el planteamiento de una arquitectura longitudinal, ya que en el terreno existe una franja rectangular con poca o casi nula presencia de vegetación, lo cual lo convierte en un espacio adecuado para implantar el programa, cabe resaltar, que el programa es variado y amplio, por lo cual, se usará esta franja, para no dañar la naturaleza.

Se plantea una arquitectura sobria, de espacios amplios y con la posibilidad de ser flexibles al interior, a través de pocos elementos de diseño: Plantas libres, Muros largos y grandes ventanales. Así mismo, se plantean patios temáticos, los cuales permitirán la integración de las actividades y ambientes controlados, una arquitectura horizontal energéticamente mas eficiente.

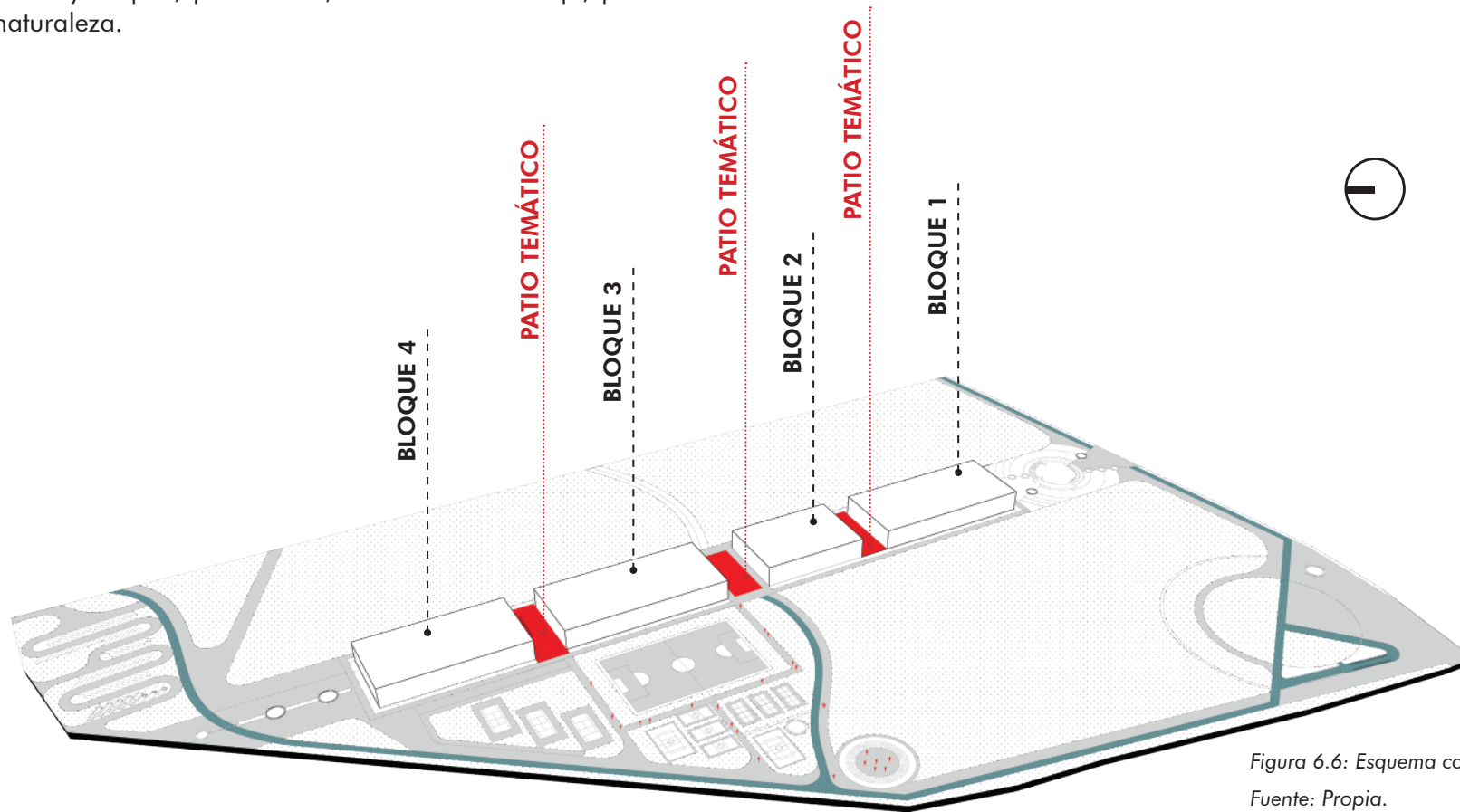


Figura 6.6: Esquema conceptual.

Fuente: Propia.

El edificio organiza la diversidad de actividades en bloques programáticos separados, pero a la vez conectados por patios temáticos y puentes, permitiendo que las actividades se extiendan tanto al interior, como al exterior. El edificio contiene, actividades culturales, comerciales, deportivas y recreativas, organizados en 2 niveles. Los patios planteados para conectar los bloques programáticos albergan distintas actividades como: presentaciones artísticas, exposiciones.

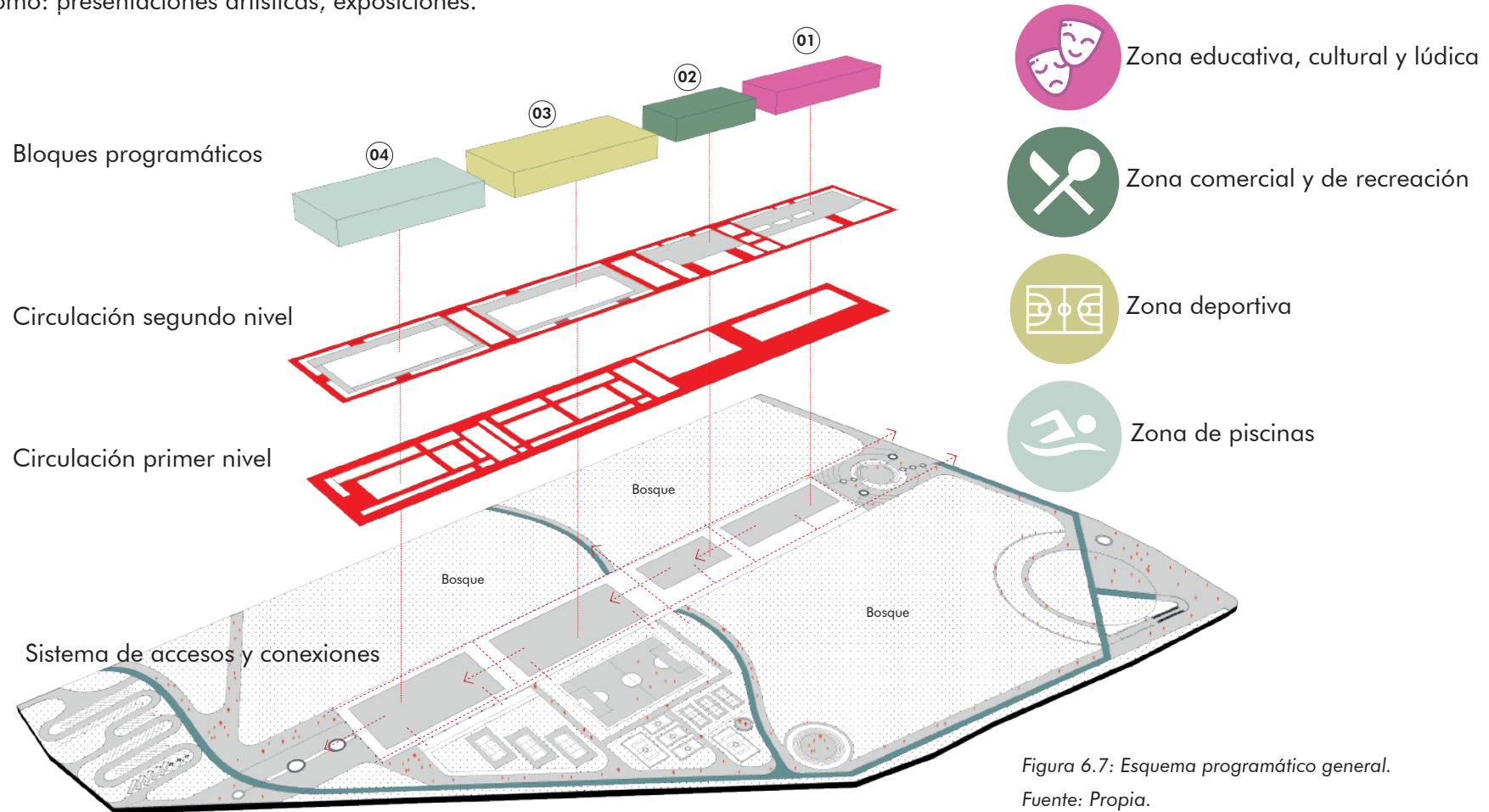
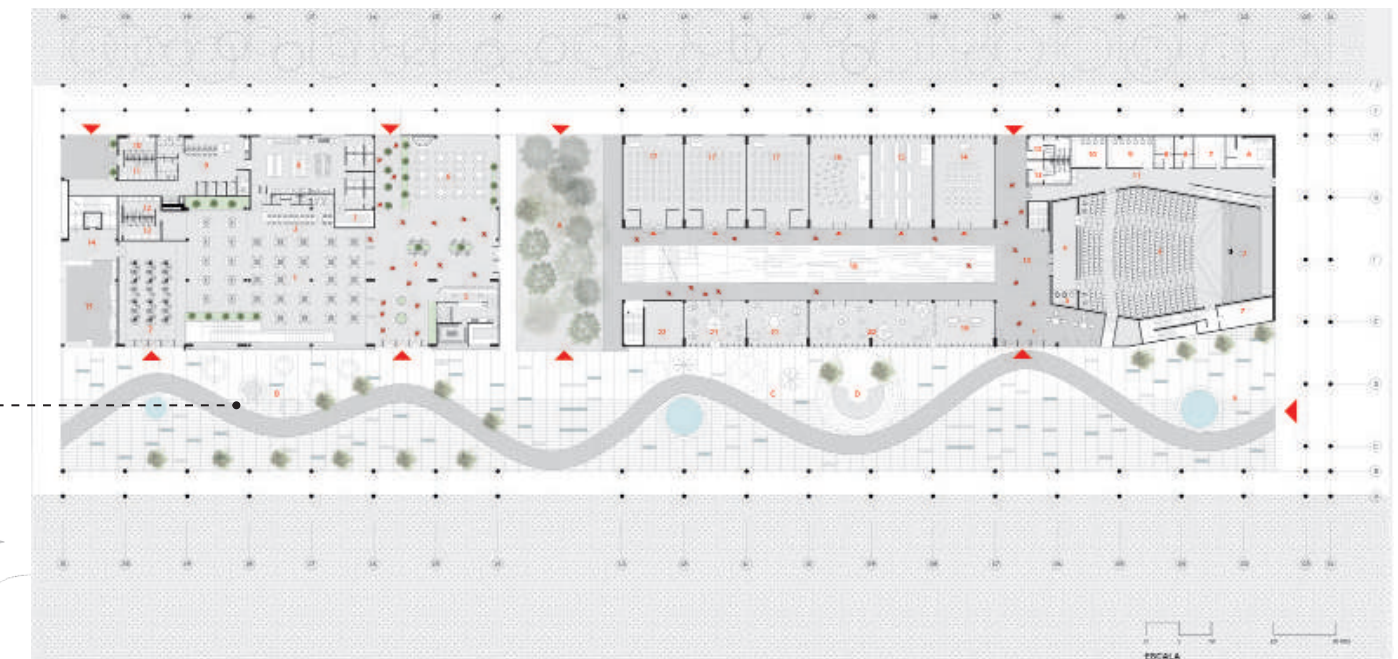
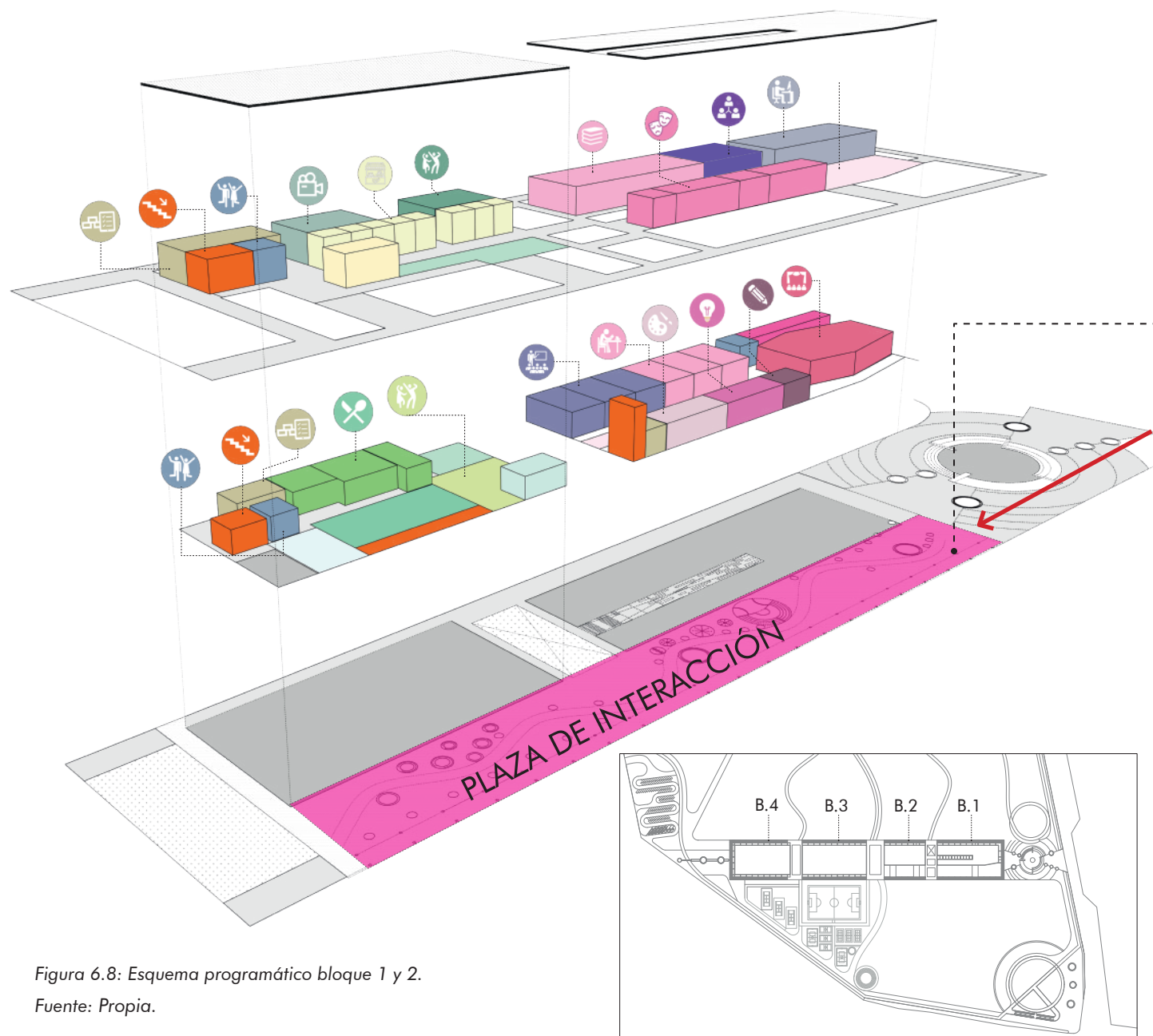


Figura 6.7: Esquema programático general.
Fuente: Propia.



PRIMER NIVEL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL

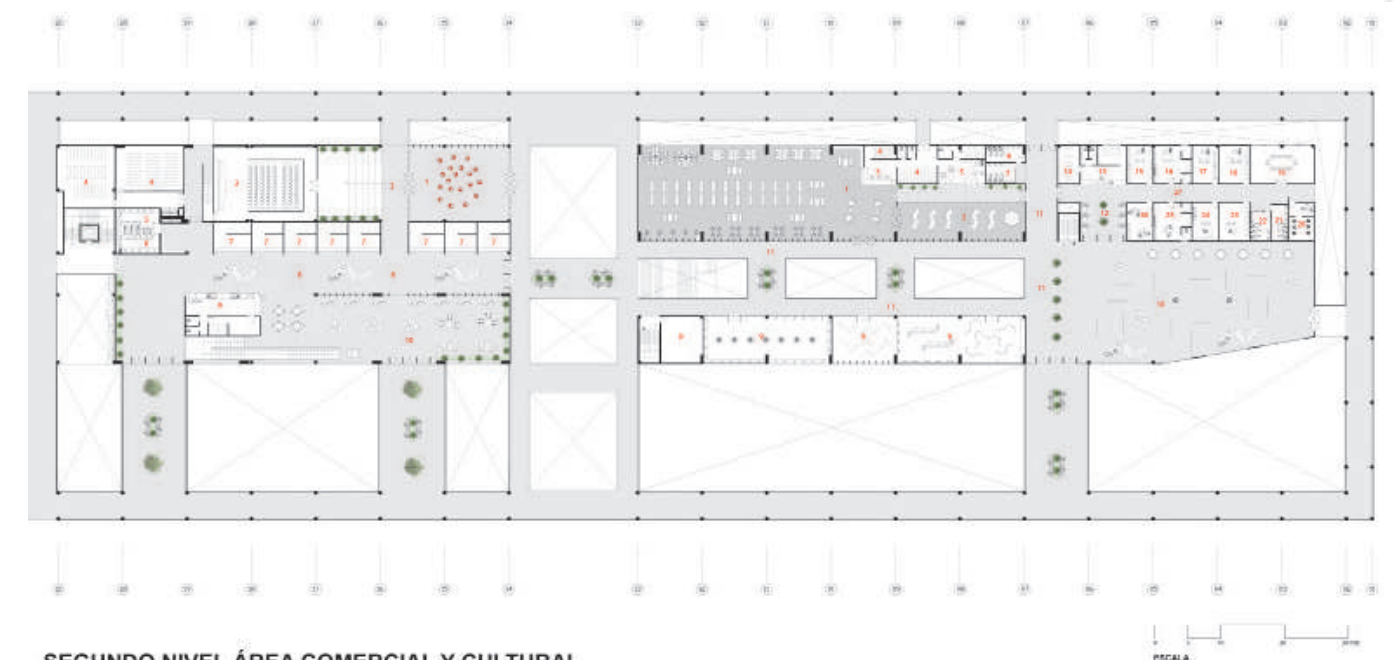
BLOQUE 2: ÁREA COMERCIAL Y RECREATIVA

1. Área de mesas
2. Área de buffer
3. Atención / Caja
4. Pista de baile
5. Bar
6. Estar
7. Almacén general
8. Cocina
9. Área de storage
10. SS+H Mujeres público general
11. SS+H Varones público general
12. SS+H Mujeres Comensales
13. SS+H Varones Comensales
14. Pabellón de circulación
15. Pared de escalas

BLOQUE 1: ÁREA CULTURAL

1. Hall de acceso/ estar
2. Auditorio/ escenario
3. Plaza
4. Escucha
5. Recepción
6. Estar
7. Depósito
8. Vestuario
9. Sala de traducciones
10. Oficina
11. Pasillo de circulación
12. SS+H Varones
13. SS+H Mujeres
14. Taller de música
15. Taller de escultura
16. Taller de Pintura
17. Aula
18. Patio cultural
19. Salón de aprendizaje de artes
20. Auditorio adultos
21. Ludoteca niños
22. depósito

A. PATIO CULTURAL Y PRESENTACIÓN DE ESCULTURAS



SEGUNDO NIVEL ÁREA COMERCIAL Y CULTURAL

BLOQUE 2 COMERCIAL

1. Salón de usos múltiples
2. Pasillo de circulación
3. Sala de cine
4. Almacén
5. SS+H Varones
6. SS+H Mujeres
7. Galería de venta
8. Pasillo interactivo
9. Cafetería
10. Estar / presentaciones

BLOQUE 1: ÁREA CULTURAL

1. Biblioteca
2. Sala Interactiva
3. Recepción
4. Oficina
5. Depósito
6. SS+H Mujeres
7. SS+H Varones
8. Almacén
9. Sala de exposiciones permanentes
10. Sala de exposiciones temporales y de eventos
11. Pasillo de circulación
12. Hall de espera
13. Recepción
14. depósito
15. secretaria
16. Administración
17. Contabilidad
18. Logística
19. Sala de juntas
20. Sala de seguridad
21. SS+H Mujeres
22. SS+H Varones
23. Oficina jefe de personal
24. Recursos humanos
25. Archivo
26. caja

Figura 6.8: Esquema programático bloque 1 y 2.

Fuente: Propia.

En el bloque 1 se encuentran las actividades culturales, educativas y formativas, tales como auditorio, aulas, talleres, ludoteca para niños, ludoteca para adultos, salón de aprendizaje de artes, biblioteca, sala interactiva, sala de exposiciones permanentes, área de exposiciones temporales y zona administrativa.

Por otro lado, en el bloque 2 se ubican las actividades de restaurante, pista de baile, bar, pared de escalar, sala de cine, salón de usos múltiples, estar, cafetería y galerías de venta. Cabe señalar que cada bloque cuenta con sus áreas de servicios individuales.

Entre el bloque 1 y 2 se ubica el patio temático, correspondiente al patio temático cultural, donde se establecerán actividades netamente culturales y educativas, tales como exposiciones de arte, presentación de esculturas, presentación de danzas, entre otras relacionadas al tema. Así mismo, entre el bloque 1 y 2 se ubica una plaza de acceso e interacción, esta plaza permite la conexión fluida entre bloques, así mismo, en dicha plaza se encuentran actividades recreativas, un anfiteatro, fuentes de agua y espacios de uso mixto, adaptables a cualquier actividad y circunstancia.

Un anillo de circulación perimétrico tanto en el primer nivel como en el segundo nivel permite al proyecto establecer relaciones de intercambio con el parque y la ciudad en todas las direcciones.

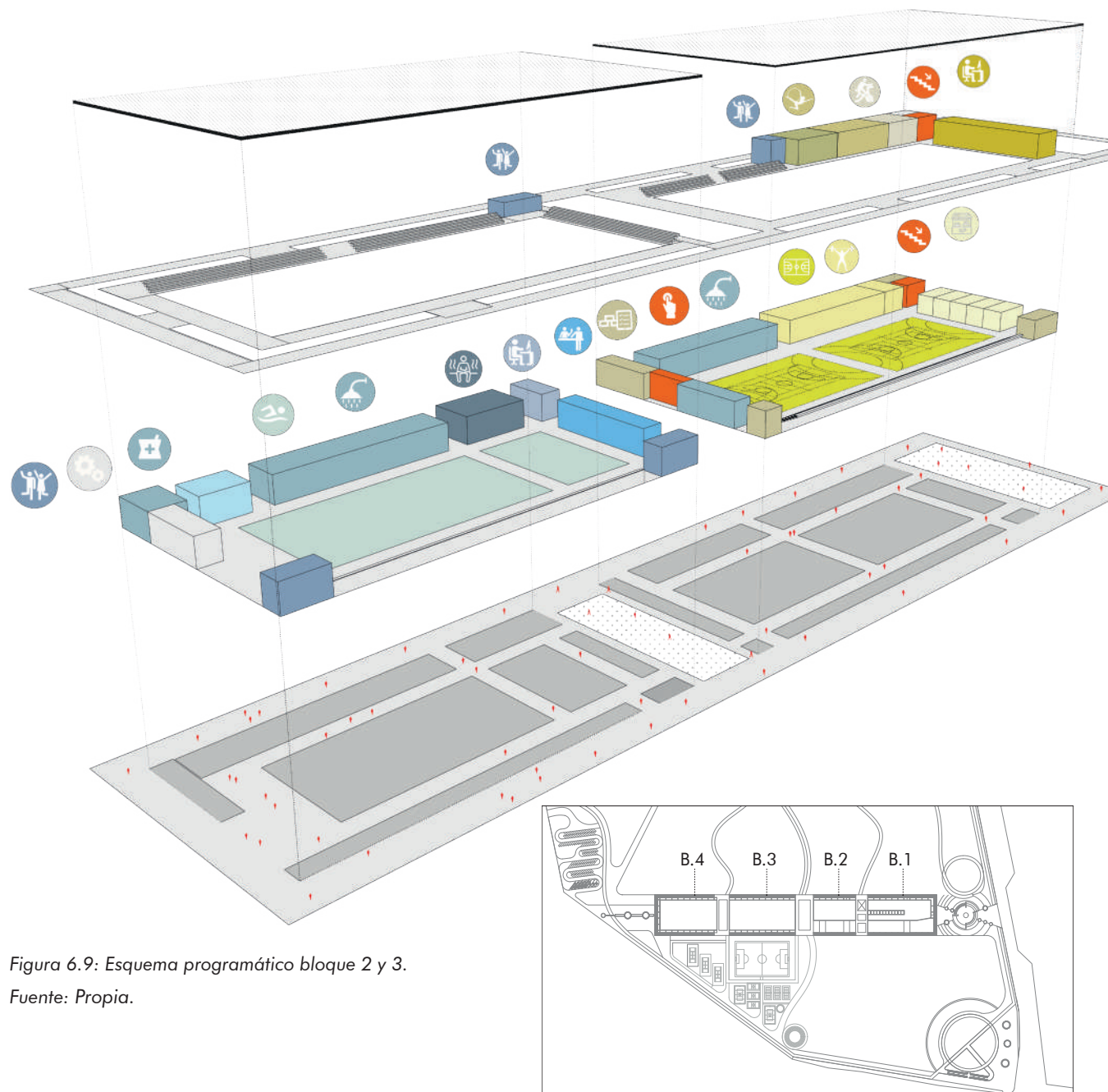
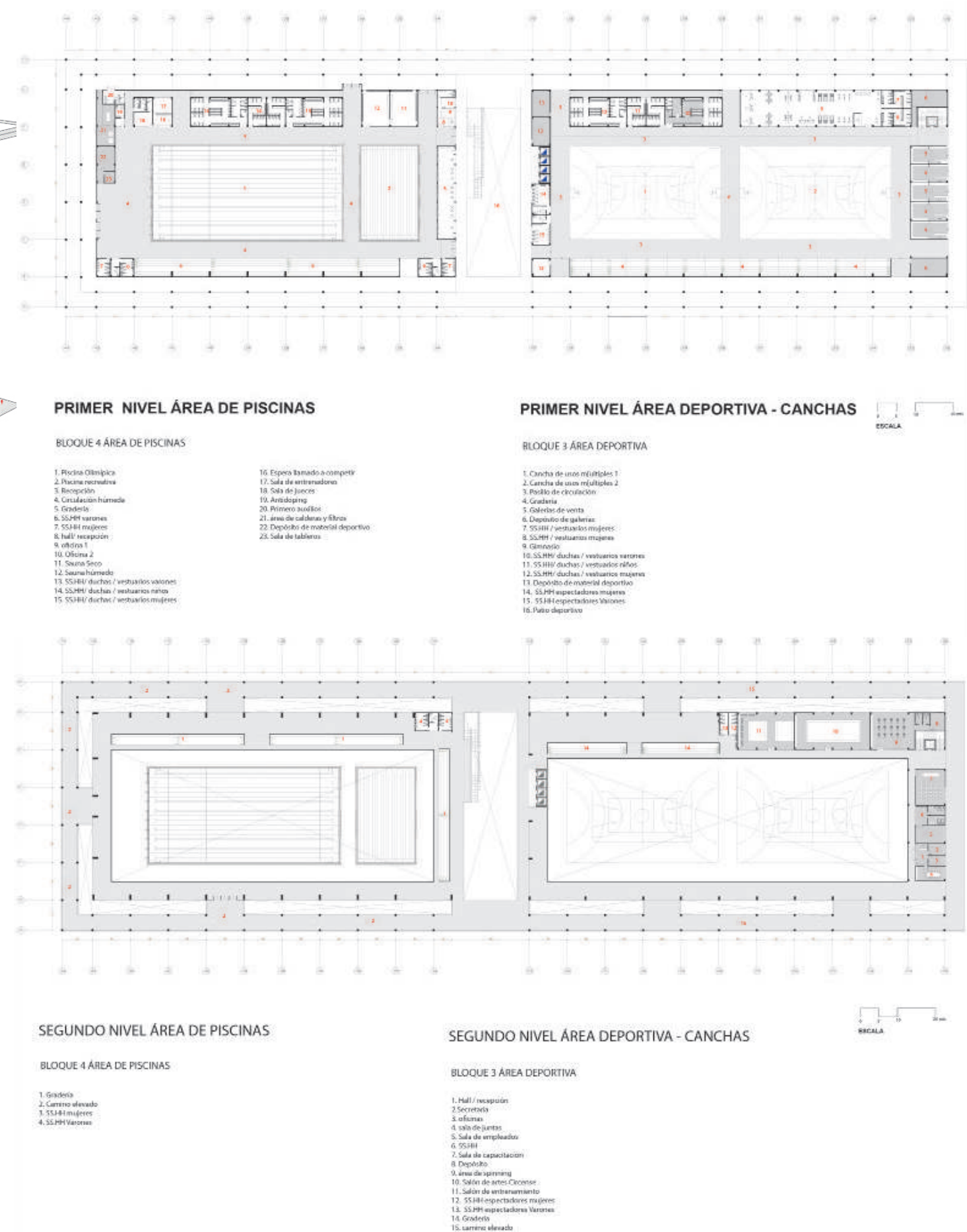


Figura 6.9: Esquema programático bloque 2 y 3.
Fuente: Propia.

En el bloque 3 y 4 se encuentran las actividades deportivas y de recreación, por un lado el bloque 3 alberga un polideportivo, con dos canchas deportivas multiusos, gimnasio, talleres de artes circenses, área de spinning, galerías de venta, servicios higiénicos, entre otros, cabe señalar que este espacio de polideportivo también puede admitir la función de gran sala de usos múltiples y de reunión relacionada con actividades socioculturales como presentaciones artísticas, danza, ferias de libros, artes plásticas, conciertos, entre otros.

En el bloque 4 se encuentra la recreación acuática, compuesta por una piscina olímpica de 50m x 25m, una piscina recreativa de 25m x 15m, que da lugar a la práctica de nuevas tendencias deportivas, como la natación artística, la natación sincronizada, waterpolo, voleibol acuático, saltos de plataforma, actividades lúdicas en las piscinas, entre otros, deportes acuáticos que son poco comunes en Perú y se desconoce en Chiclayo, además en esta área se encuentra una zona de saunas.

Los espacios compuestos por el bloque 3 y 4 son dos espacios similares en su concepción, tanto estructural, como espacial y se articulan por un patio temático dirigido a eventos deportivos.



6.3. Descripción de detalles arquitectónicos

La composición espacial y los elementos constructivos del proyecto se ordenan mediante una retícula de 10 x 10 metros, los bloques planteados para la arquitectura se da a través de una modulación, la repetición de una serie de pórticos estructurales, compuestos por columnas de acero y vigas cercha, que ayudará a cubrir la gran luz del techo, por tratarse de una infraestructura pública, se opta por una honestidad constructiva, por lo cual, los materiales y elementos principales estarán a la vista

La identidad de la arquitectura está dada por su propia composición portante. Un “bosque” de columnas circulares de acero ubicadas como un anillo perimetral, grandes ventanales, Muros largos y plantas libres.

Es así que la estructura del proyecto planteado se basa en una estructura mixta, con elementos como el concreto y el acero: una retícula de pilares de acero y cerchas para resolver las grandes luces de la cubierta, el resto de la estructura es de hormigón armado. En las siguientes páginas se muestran los detalles arquitectónicos.

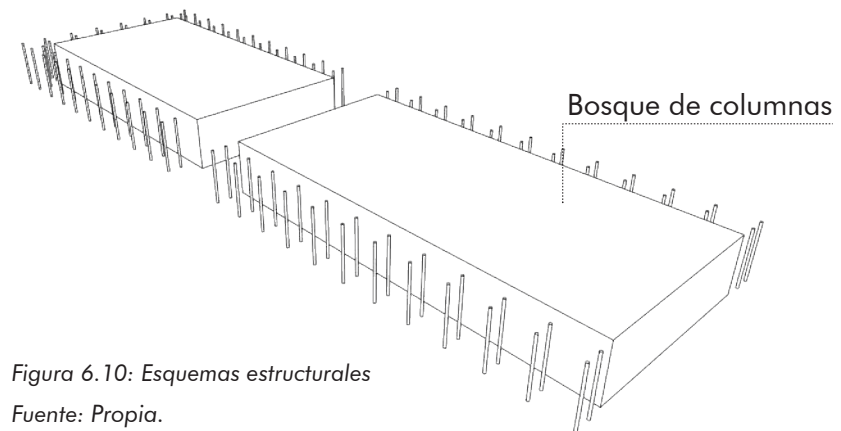
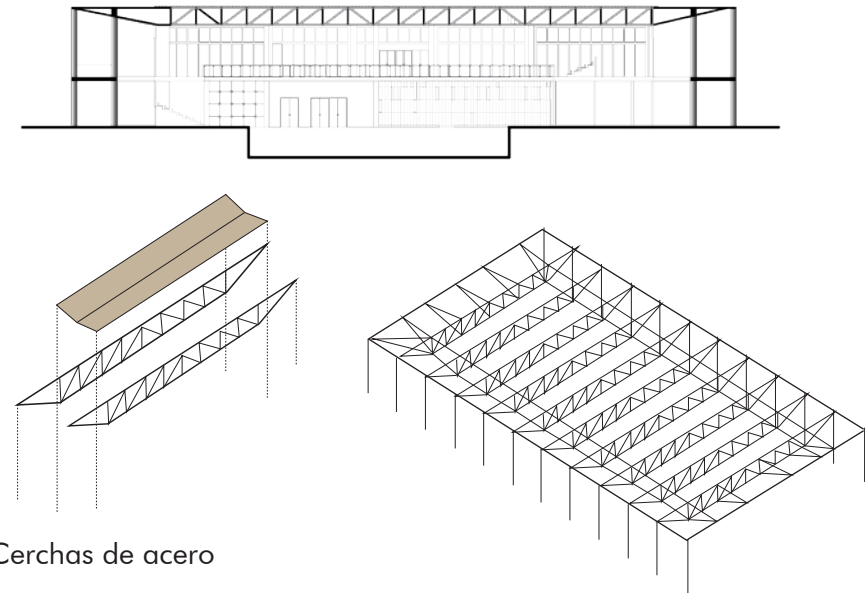
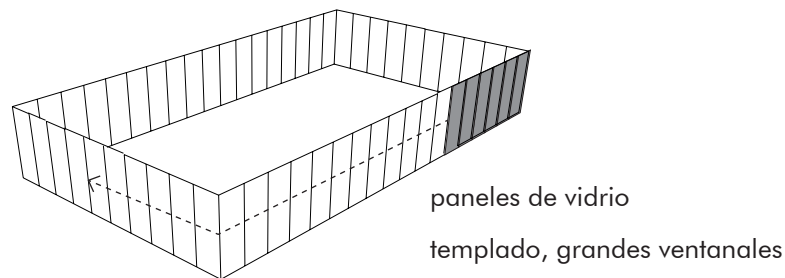
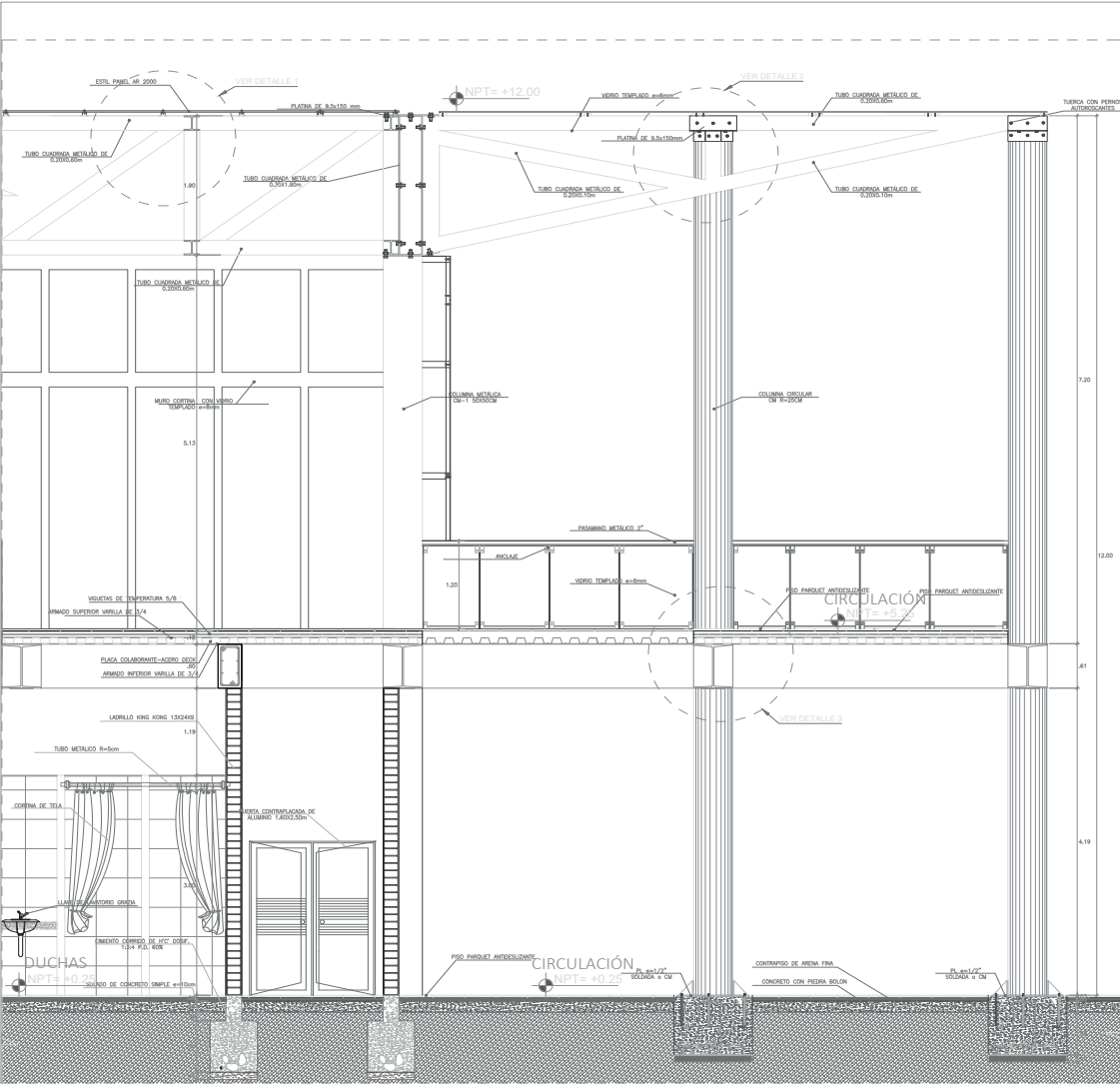
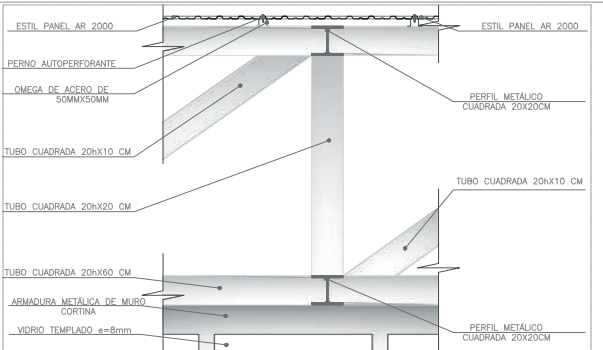


Figura 6.10: Esquemas estructurales

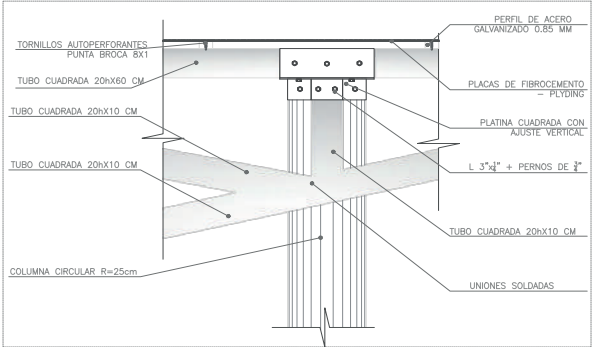
Fuente: Propia.



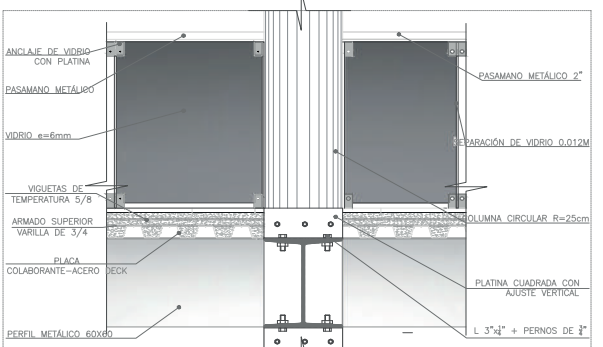
DESARROLLO DE SECCIÓN 2 ESC. 1/20



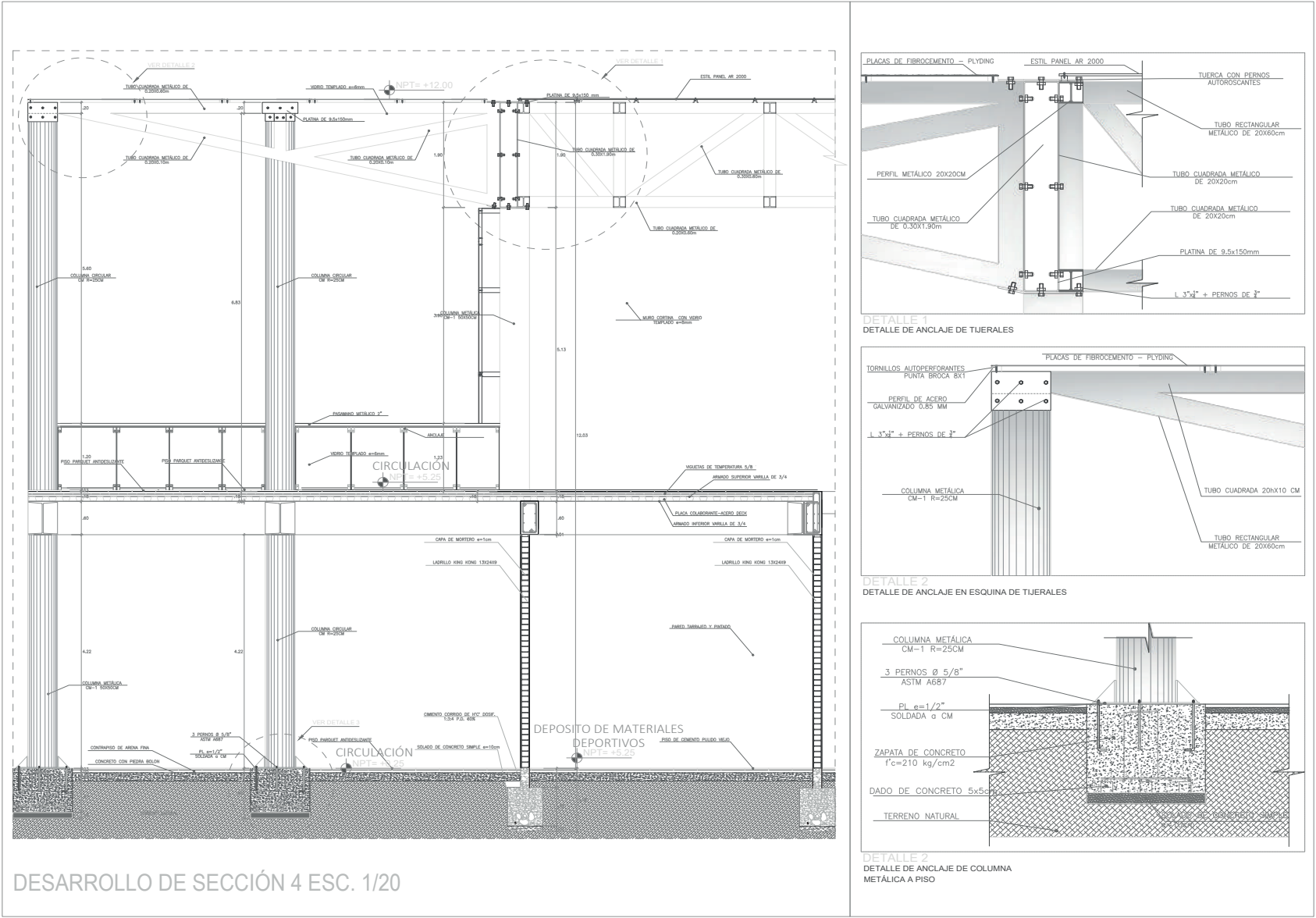
DETALLE 1 DETALLE DE ANCLAJE DE TIJERALES

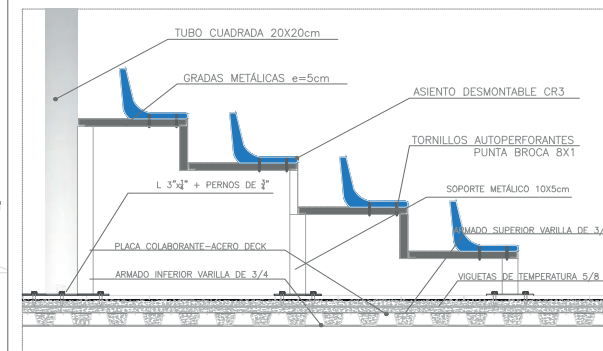
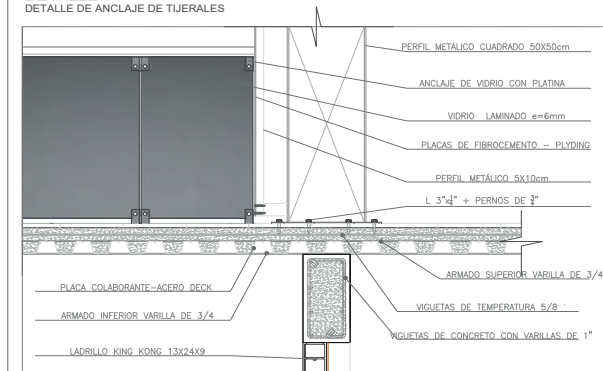
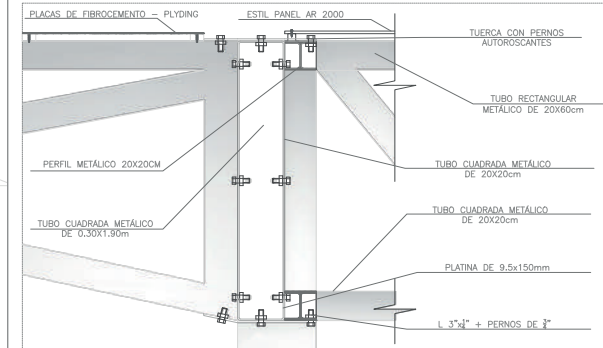
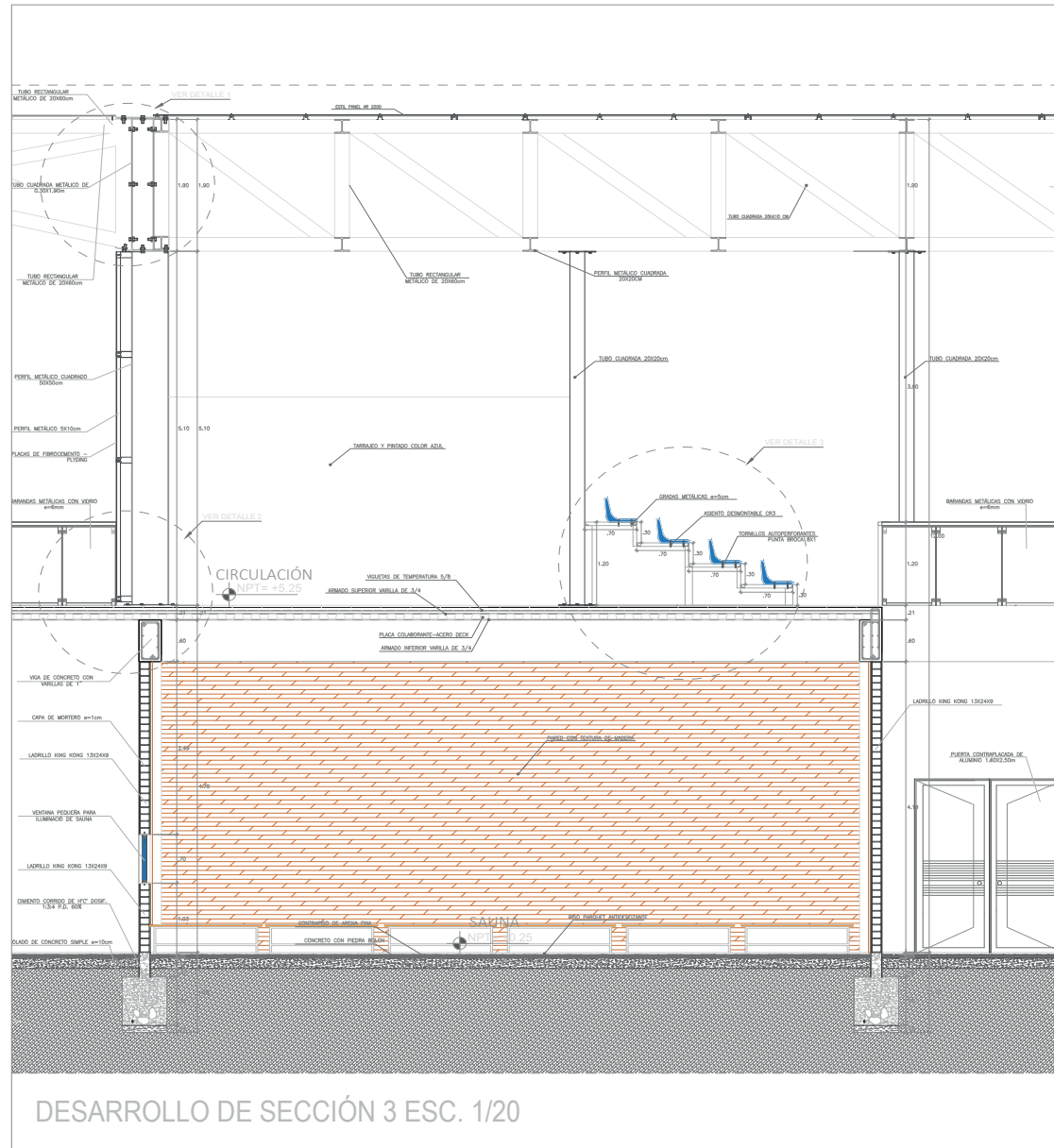


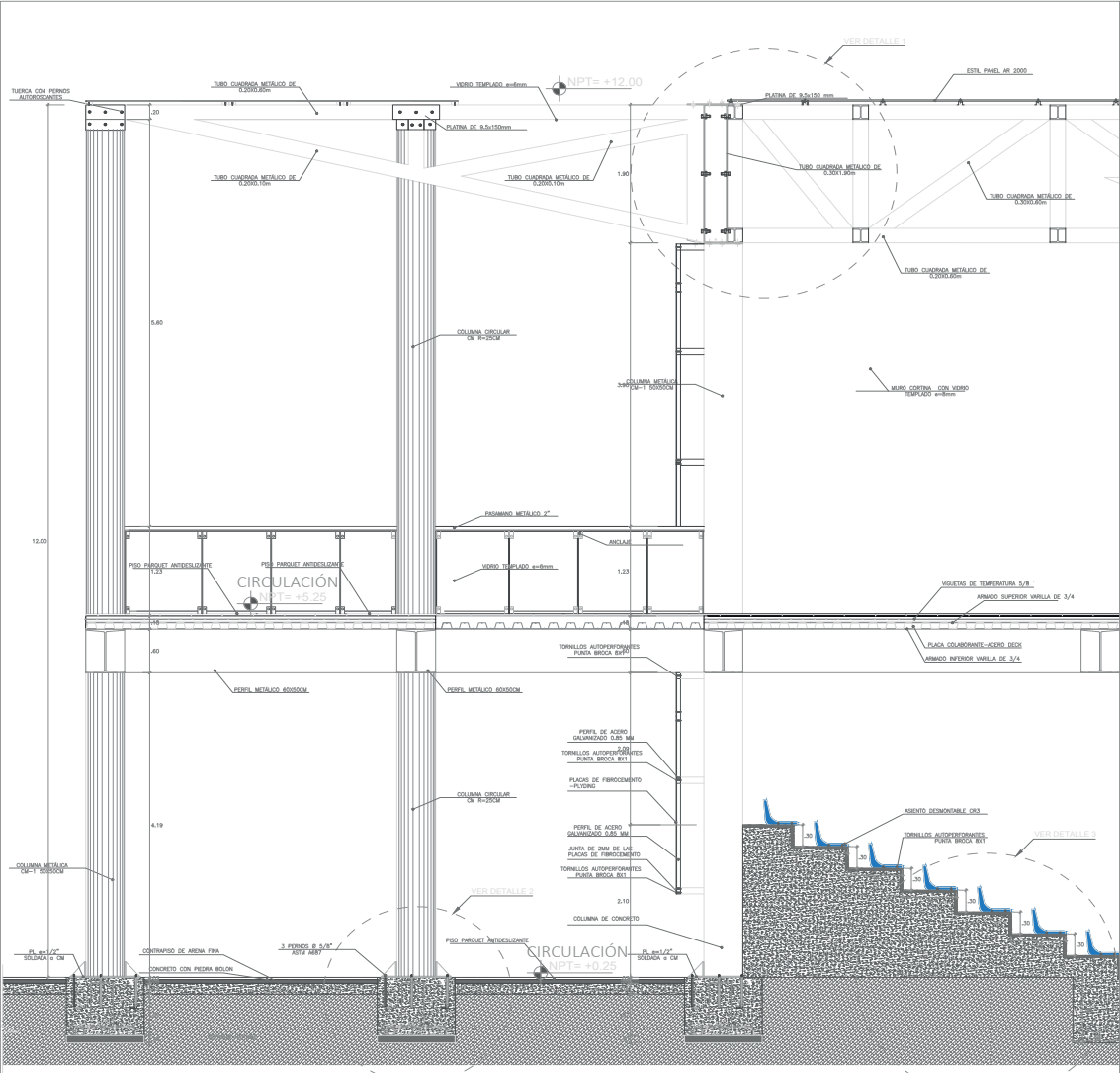
DETALLE 1 DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA CIRCULAR CON TIJERALES



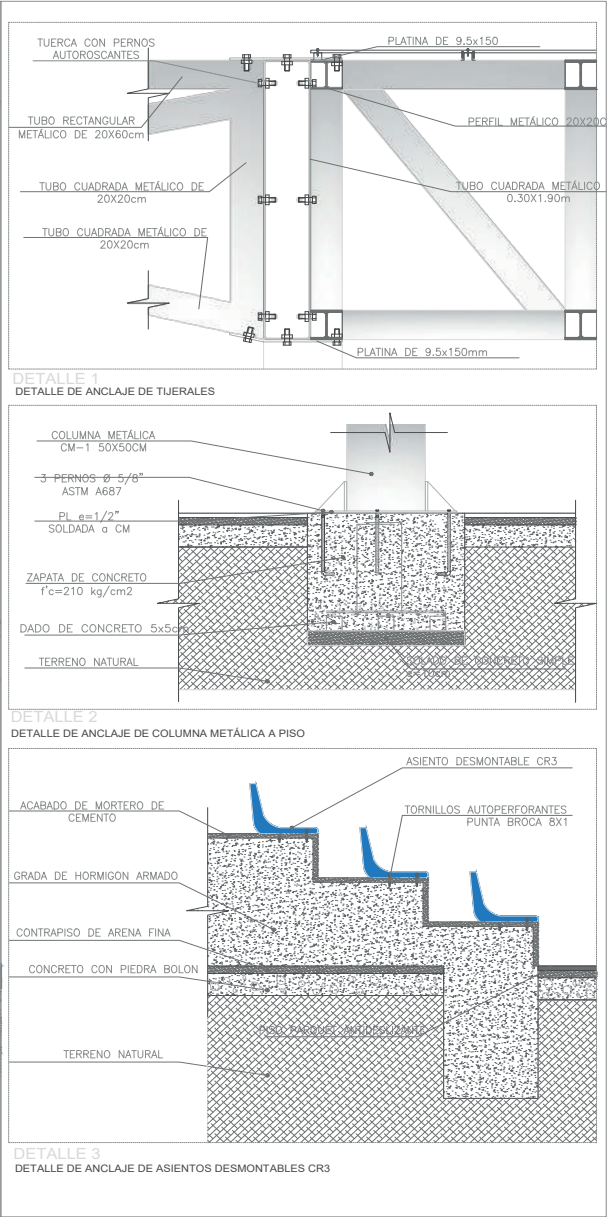
DETALLE 1 DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA CIRCULAR CON LA LOSA







DESARROLLO DE SECCIÓN 1 ESC. 1/20



6.4. Perspectivas del proyecto



Figura 6.11: Vistas Interiores Auditorio, bloque 1.

Fuente: Propia.



Figura 6.12: Vista Interior área deportiva - canchas, bloque 3.

Fuente: Propia.



Figura 6.13: Vista Interior área de piscinas, bloque 4.

Fuente: Propia.



Figura 6.14: Vista aérea del parque.

Fuente: Propia.



Figura 6.15: Vista de la ciclovía elevada.

Fuente: Propia.

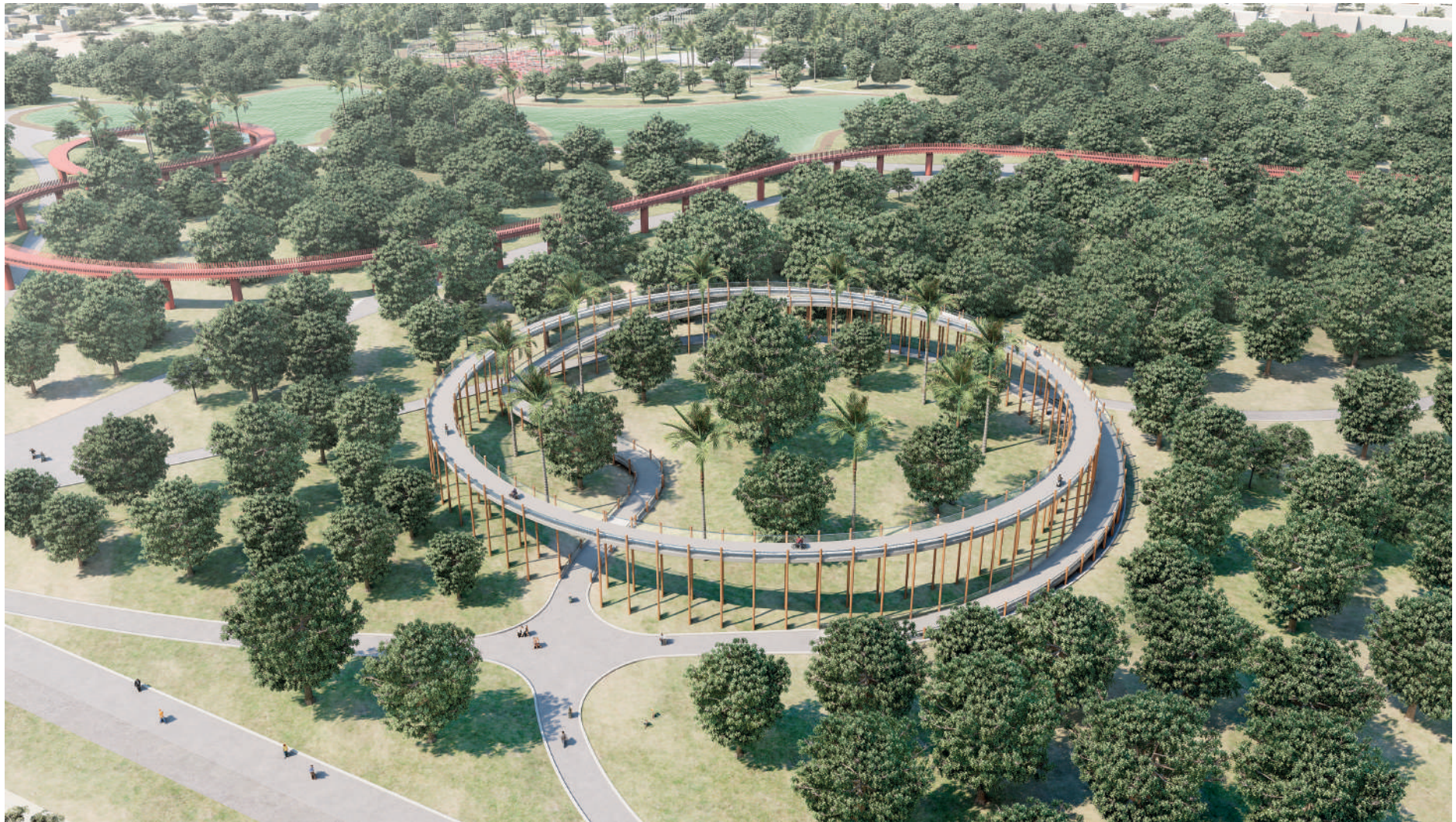


Figura 6.16: Vista aérea de la ciclovía elevada.

Fuente: Propia.



Figura 6.17: Vistas exteriores.

Fuente: Propia.

CONCLUSIONES

Todo lo planteado hasta ahora permite ver la realidad de Chiclayo, una ciudad que presenta un claro déficit de áreas verdes y de espacios públicos recreativos, a través del estudio se encuentran fortalezas que ubican a la ciudad de Chiclayo como una ciudad importante y con capacidad de convertirse en un nodo donde aparte de ser un generador comercial importante, tenga la capacidad de albergar espacios para la ciudadanía, que permitan la interacción de las personas, espacios públicos flexibles para el desarrollo equitativo de la vida urbana y la diversidad cultural, reforzado por el potencial ecológico que presenta.

Es importante ser conscientes de que tanto el espacio público, la vida urbana y la infraestructura verde se encuentran amenazados por la urbanización precaria y la falta de planificación urbana, los cuales se traducen en, terrenos planificados para ser parques, pero que están abandonados, acumulación de basurales y abandono de la estructura ecológica en la ciudad. Así mismo, en Chiclayo, no se han establecido políticas culturales, sin embargo, el incremento de las manifestaciones culturales en la ciudad ha fomentado escenarios de encuentro y socialización, esto es una muestra del potencial que la ciudad tiene.

Tomando en cuenta la diversidad cultural y la singularidad paisajista del lugar se establece la premisa de proyectar áreas verdes urbanas a través de la comprensión de las dimensiones cualitativas del espacio, para ello la vida urbana es clave, puesto que los ciudadanos tienen distintas percepciones de su entorno, así mismo, esta investigación es un incentivo activo que invita a las personas a preservar su entorno natural y a las autoridades que establezcan estrategias para preservar la naturaleza existente en la ciudad.

Se abre una importante oportunidad de crear espacios públicos, basados en la diversidad de usos de suelo en la ciudad o la flexibilidad en la función arquitectónica, promoviendo el paseo, el encuentro ciuda-

dano, el uso de la bicicleta, el arte, el deporte, el comercio y la participación ciudadana, de esta manera proporcionar calidad de vida de las personas, reforzar la identidad del lugar y permitir que los ciudadanos tengan una conexión más directa con la naturaleza.

Por lo cual, teniendo como antecedente que la ciudad de Chiclayo, es una ciudad con pocos espacios verdes existentes y con acentuada diversidad cultural, se presenta una propuesta radical - un parque con intervenciones innovadoras para fomentar la experiencia colectiva y encuentro ciudadano. Pensado como un "lugar de encuentro entre las personas y la naturaleza", el parque cultural de Chiclayo creará una experiencia única entre los visitantes y el bosque.

Se encontró con el desafío de proveer un incentivo activo para atraer a las personas al parque. A través de estrategias que permitan preservar la vida existente del bosque y complementarlo con sorprendentes estructuras que dejen a la gente estar, aprender, jugar, pasear, etc. Un esfuerzo que preserva el frondoso bosque y deja a cada árbol en su lugar.

BIBLIOGRAFÍA

- Municipalidad Metropolitana de Lima . (2014). Plam Lima y Callao 2035. Lima.
- BAQ. (22 de Febrero de 2016). Archivo BAQ Arquitectura Panamericana. Obtenido de <http://www.arquitecturapanamericana.com/parque-cultural-valparaiso/>
- Baringo, D. (2013). La tesis de la producción del espacio en Henri Lefebvre y sus críticos: un enfoque a tomar en consideración . Revista del área de estudios urbanos del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA), 119-135.
- Barrow, R. (29 de Noviembre de 2019). Obtenido de <http://travelbloggercommunity.com/27th-concert-in-the-park-in-chulalongkorn-university-centenary-park/>
- Borja, J. (1998). Ciudadanía y Espacio Público. Ambiente y desarrollo, 13-22.
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía. Barcelona: Editorial Electa.
- Burbano, M. J. (2019). Regeneración del paisaje natural de Quito, refugio urbano cultural. Tesis de Licenciatura. Pontificia Universidad Católica Del Ecuador, Quito.
- Cabrera, A. (2016). "Revitalización Urbana, mediante un sistema de escenarios urbanos de cultura viva para evitar la degradación de espacios públicos y déficit de equipamiento cultural en el Distrito de Chiclayo". Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Cabrera, M. (2012). Espacio público y derecho a la ciudad . Revista Tareas, 31-57.
- Cáceres, R., & Uriol, S. (s.f.). Centros comerciales: nuevos de encuentro y exclusión. Obtenido de <http://www.desco.org.pe/recursos/sites/indice/768/2201.pdf>
- CAF Banco de Desarrollo de América Latina . (2016). Políticas Pro-Inclusión. Herramientas prácticas para el desarrollo integral de la ciudades en América Latina. Bogotá : Panamericana Formas e Impresos, S.A.
- Caimanque, R. (2005). Parque Cultural ex cárcel de Valparaíso. Proyecto de Licenciatura. Universidad de Chile, Valparaíso.
- Calaza, P. (2016). Infraestructura verde, Sistema natural de salud pública. Madrid: Ediciones Mundi-Prensa.
- Calderón, L., & Tuesta, J. (2019). Condensador Cultural y espacio público flexible basado en el uso de la líneas del deseo, centro cultural en el Callao. Tesis de Licenciatura. Universidad Peruana Unión, Lima.
- Carcheri, C. (2017). Espacios públicos para las personas . Lima: Fondo Editorial Terramar.
- Cedeño, M. (2009). Ciudad y vida urbana: un esbozo teórico. Periferia, 1-27.
- Chambergo, A., Alvitres, V., & Fupuy, J. (2013). Conocimiento sobre políticas y ética ambiental en la gestión sostenible de acequias, que cruzan la ciudad de Chiclayo, Perú. Revista Manglar, 57-66.
- Chancafe, L. D. (2017). Propuesta de revitalización en el espacio público e infraestructuras comerciales degradadas del pueblo joven José Balta de Chiclayo. Licenciatura. UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, Chiclayo.
- Charry, C. (2006). Perspectivas conceptuales sobre la ciudad y la vida urbana: El problema de la interpretación de la cultura en contextos urbanos. Antípoda, 209-228.
- De Olazábal, X., & Rodríguez, A. (2019). Fábrica Cultural, Recilaje de una fábrica en desuso en el borde de la bahía de Chimbote. Tesis de Licenciatura. Universidad de Lima, Lima.
- Dige, G. (17 de Diciembre de 2015). Agencia Europea de Medio Ambiente . Obtenido de <https://www.eea.europa.eu/es/articles/infraestructura-verde-una-vi-da-mejor>
- Echeandía, F. (2 de Agosto de 2017). Habitar. Obtenido de <https://habitar-arq.blogspot.com/2017/08/espacio-publico-e-informalidad.html>
- Farroñán, F. (2017). Valoración económica de escasas áreas verdes urbanas en el Distrito de la Victoria, Chiclayo. (Tesis de Licenciatura). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Farroñán, F. (s.f.). Valoración económica de escasas áreas verdes urbanas en el distrito de La Victoria, Chiclayo. Tesis de Licenciatura en economía. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo , Chiclayo.
- Fonseca, J. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en la ciudad. Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad, 7.
- Fullerton, J. (3 de Octubre de 2018). Ciudades resilientes. Obtenido de <https://www.theguardian.com/cities/2018/oct/03/as-bangkok-sinks-could-this-anti-flood-park-be-the-answer>
- García, O., & Coral, L. (2004). Espacio público: El reto de la gestión . Revista Bitácora Urbano Territorial , 103-109.
- Garriz, E. J., & Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacios público y su importancia en el ámbito urbano . Revista Científica Guillermo de Ockham , 25-30.
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente . Buenos Aires : Ediciones Infinito.

- Graus, S. (2015). Centro Cultural Metropolitano: Puesta en Valor del Ex Convento Santa María en la Ciudad de Chiclayo. Tesis de Licenciatura. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo.
- Holmes, D. (19 de Abril de 2019). World landscape architect . Obtenido de <https://worldlandscapearchitect.com/chulalongkorn-centenary-park-green-infrastructure-for-the-city-of-bangkok/>
- Ingemmet, P. (2006). Calameo . Obtenido de <https://es.calameo.com/books/000820129aaffc889054a>
- Landprocess. (2017). Premio Landezine International Landscape. Obtenido de <https://landezine-award.com/chulalongkorn-university-centenary-park/>
- Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio. Madrid : Capitán Swing Libros, S. L.
- Martínez, L. (2008). Árboles y áreas verdes urbanas, de la ciudad de México y su zona metropolitana. México: Fundación Xochitla.
- Martins, A. (7 de Marzo de 2017). BBC Mundo. Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-39195220>
- Mell, I. (2010). Green infrastructure: concepts, perceptions and its use in spatial planning. Tesis Doctoral. Universidad de Newcastle, Newcastle upon Tyne. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/40036997.pdf>
- Mínguez, E. (2014). Estrategias de flexibilización y recuperación para el espacio urbano. Travesía urbana de Pliego, Murcia. Pliego: Universidad Católica de Murcia.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Gobierno de Chile. (1 de Octubre de 2017). La dimensión humana en el espacio público, recomendaciones para el análisis y el diseño. Obtenido de MINVU: <https://www.minvu.cl/wp-content/uploads/2019/08/La-dimension-humana.pdf>
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (24 de Diciembre de 2016). Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano Sostenible. El Peruano, págs. 768-812. Obtenido de <http://www3.vivienda.gob.pe/DG-PRVU/docs/DUDU/01%20RATDUS%20-%20DS%20022-2016-Viviend.pdf>
- Moreira, S. (1 de Junio de 2020). ArchDaily Perú. Obtenido de https://www.archdaily.pe/pe/940437/jardines-parques-y-bulevares-fotografias-satelitales-de-espacios-verdes-en-centros-urbanos?ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- Moscoso, M. (2019). Natura Medio Ambiental. Obtenido de <https://www.natura-medioambiental.com/el-rol-de-las-areas-verdes-en-las-ciudades/>
- Municipalidad Provincial de Chiclayo. (2011-2016). Plan de Desarrollo Urbano PDU. Chiclayo: MPC.
- Neyra, M. (21 de Marzo de 2018). Organización Mundial de la Salud OMS. Obtenido de Organización Mundial de la Salud OMS: <https://www.who.int/mediacentre/commentaries/2018/health-urban-planning/es/>
- Ojeda, L., & Espejel, I. (2015). Cuando las áreas verdes se transforman en paisajes urbanos, la visión de Baja California. México: El Colegio de la Frontera Norte.
- Palma, C. (2011). ArchDaily. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/02-206232/parque-cultural-valparaiso-hlps>
- Pérez, E. (2004). Percepción del espacio público . Bitácora urbano territorial , 27-31.
- Phyo, G. (26 de Diciembre de 2018). Landscape Architects network. Obtenido de <https://land8.com/bangkok-is-sinking-and-here-is-the-solution/>
- PNUMA. (2008). Perspectivas del Medio Ambiente Urbano: GEO Chiclayo. Chiclayo: EMDECOSEGE S.A.
- Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente, Consejo Nacional del Ambiente, . (s.f.). Perspectivas del Medio Ambiente Urbano: GEO Chiclayo.
- PromPerú. (10 de Marzo de 2020). Perú.info. Obtenido de <https://peru.info/es-pe/turismo/noticias/3/17/laquipampa--el-primer-refugio-de-vida-silvestre-en-peru>
- Ramírez, P. (2016). La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada . Mexico: Universidad Nacional Autónoma de Mexico.
- Reyes, S., & Figueroa, I. (2010). Distribución, superficie y accesibilidad de las áreas verdes en Santiago de Chile. EURE, 89-110.
- Rizo, H. (2018). Super Lotes Para Lima. Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica Del Perú, Lima.
- Sabogal, A. (2015). El uso del espacio natural para el desarrollo del territorio: los bosques secos de algarrobo para las comunidades rurales en Lambayeque, 1985-2015 . Investiga Territorios, 105 - 118.
- Santamaría, J., & Uchofen, F. (2018). Situación de la actividad recreacional y cultural de la ciudad de Chiclayo: "propuesta de un parque temático recreacional-cultural". Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.
- Sennett, R. (2001). Vida urbana e identidad personal . Barcelona: Edicions 62 s.a.
- Sorensen, M., Barzetti, V., Keipi, K., & Williams, J. (1 de Mayo de 1998). Manejo de las áreas verdes urbanas. Washington, D.C.: ENV. Obtenido de Banco Interamericano de Desarrollo: <https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/document/Manejo-de-las-areas-verdes-urbanas.pdf>

- Tello, J. (2018). El paisaje como indicador para el diagnóstico y la planificación de áreas verdes. Tesis de Maestría. Universidad Diego Portales, Santiago.
- Toca, A. (17 de Junio de 2017). Usos del espacio público: las calles. Obtenido de Excelsior: <https://www.excelsior.com.mx/opinion/antonio-toca/2017/06/17/1170283>
- Tokeshi, J., & Takano, G. (2009). Espacio público en la ciudad popular. Del vacío arenal a la construcción de ciudadanía. Construyendo nuestra interculturalidad, 1-16.
- UNESCO. (2 de Noviembre de 2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural . Obtenido de UNESCO.ORG: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13179&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html#:~:text=Declaración%20Universal%20de%20la%20UNESCO%20sobre%20la%20Diversidad%20Cultural%3A%20UNESCO&text=La%20cultura%20adquiere%20formas%20diversas,sociedades%20que%20co
- Unión Europea. (2014). Construir una infraestructura verde para Europa . Luxemburgo : Oficina de publicaciones oficiales de la Unión Europea .
- Valdés, P., & Foulkes, M. (2016). La Infraestructura verde y su papel en el desarrollo regional. Aplicación a los ejes recreativos y culturales de resistencia y su área metropolitana . Cuaderno Urbano. Espacio, cultura, sociedad, 45-70.
- VarpStudio. (6 de Setiembre de 2017). Behance. Obtenido de <https://www.behance.net/gallery/56463419/Chulalongkorn-University-Centennial-park>
- Vega, P. (22 de Mayo de 2019). La República. Obtenido de <https://larepublica.pe/archivo/237622-los-centros-comerciales-no-son-espacios-publicos/>
- Zoido, F., De la Vega, S., Morales, G., Mas, R., & Lois, R. (2000). Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación territorial . Barcelona: Ariel,S.A.

CUESTIONARIO

PERCEPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA CALIDAD DE VIDA URBANA EN CHICLAYO

El presente instrumento forma parte del desarrollo de una investigación, por lo cual, se solicita su participación desarrollando cada pregunta de manera objetiva y veraz, la información obtenida es de carácter confidencial, ya que se utilizará solo en el estudio mencionado.

El objetivo es conocer la percepción que usted tiene sobre la situación actual del espacio público y el contexto urbano en Chiclayo.

De antemano, agradezco su colaboración.

1. Edad _____
2. Nivel de Instrucción
 - a). Primaria
 - b). Secundaria
 - c). Técnica o universitaria
3. ¿Cuáles de los siguientes lugares son para usted un espacio público?
 - ___ Parques
 - ___ Calles y avenidas
 - ___ Paseos
 - ___ Pasajes
 - ___ Berma central
 - ___ Ciclovías
 - ___ Centros comerciales
 - ___ Juegos infantiles
4. ¿Cómo califica su nivel de satisfacción con los siguientes aspectos que influyen en la calidad de vida de las personas?

- Las áreas verdes y la cantidad de árboles en Chiclayo
 - ___ Satisfecho
 - ___ Insatisfecho
 - ___ Ni satisfecho / ni insatisfecho
- Acceso a los parques principales de Chiclayo
 - ___ Satisfecho
 - ___ Insatisfecho
 - ___ Ni satisfecho / ni insatisfecho

5. ¿Cómo evalúa la calidad de los siguientes aspectos de su ciudad?

	Muy buena	Buena	Regular	Mala	Muy mala
Las Plazas y parques					
Calles y avenidas principales					
Los paseos (Yortuque, Las Musas y Paseo los Héroes)					
Equipamientos deportivos municipales					
Monumentos, Museos y Edificios de Interés Histórico o Patrimonial en la ciudad de Chiclayo.					

6. En su barrio, ud. considera que hay suficientes:

Espacios públicos	SI	NO
Basureros	SI	NO
Bancas para sentarse	SI	NO
Áreas verdes	SI	NO
Juegos infantiles	SI	NO
Árboles	SI	NO
Ciclovías	SI	NO

7. Personalmente ¿cree usted, que una mayor cantidad de parques y plazas dentro de la ciudad, ayudarían a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos?

___SI

___NO

8. ¿Cuál espacio público (parque, plaza, monumento) considera que identifica más a la ciudad de Chiclayo?

9. ¿Con qué frecuencia utiliza usted los siguientes establecimientos dentro de Chiclayo?

	Nunca	Casi nunca	al menos una vez por semana	todos o casi todos los días
Las Plazas y parques				
Lugares para actividades culturales (museos, bibliotecas, salas de cine, salas de concierto, teatros).				
Estadios, gimnasios, piscinas y otros equipamientos públicos				
Espacios públicos y edificios de interés patrimonial				

10. ¿Qué tan satisfecho se encuentra con la oferta de actividades recreativas y culturales que existen en la ciudad?

___Satisfecho

___Insatisfecho

___Ni satisfecho / ni insatisfecho

11. En los últimos 12 meses, ¿ha realizado alguna de las siguientes actividades?

___Ir al centro comercial

___Ir al parque a pasear

___Ir a la playa

___Asistir a eventos deportivos como espectador

___Practicar algún deporte o actividad física

___Asistir a eventos musicales

___Ir a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas

___Ir a un espacio natural o silvestre

___Ir al circo

___Asistir a ferias gastronómicas

___Ir a ferias del libro

___Ir a ferias artesanales

12. ¿Está de acuerdo con el uso que tienen los parques (como el parque infantil, o la plazuela Elías Aguirre), para realizar eventos, ferias o conciertos?

___SI

___NO

13. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se desarrollen en Chiclayo con mayor frecuencia?

___Presentaciones, danzas Folclóricas, teatro, musicales.

___Exposiciones de Arte / Pintura y Escultura.

___Conferencias internacionales, eventos sociales.

___Conciertos, Ferias Gastronómicas, Ferias del libro

14. ¿Cuáles cree que son los problemas más importantes que afectan la calidad de vida en la ciudad de Chiclayo?

- ☐ La contaminación ambiental
- ☐ Mantenimiento de las pistas y veredas
- ☐ La baja calidad de los espacios públicos
- ☐ La falta de apoyo a la cultura
- ☐ El comercio ambulatorio
- ☐ La falta de cultura ciudadana y buenas prácticas

15. ¿Cuáles cree que son los problemas ambientales más graves en la ciudad de Chiclayo?

- ☐ La contaminación por vehículos
- ☐ La falta de árboles y mantenimiento de las zonas verdes
- ☐ La contaminación por fábricas
- ☐ La calidad del aire
- ☐ El nivel de ruido
- ☐ La contaminación visual de la ciudad
- ☐ El sistema de recojo de basura
- ☐ La falta del sistema de reciclaje

16. ¿Conoce usted el número de m² de área verde por habitante que recomienda la Organización Mundial de la Salud y con cuantos m² de área verde por habitante cuenta Chiclayo?

- ☐ SI
- ☐ NO

17. ¿Conoce usted los beneficios de las áreas verdes urbanas? si su respuesta es SI, indique algunos beneficios.

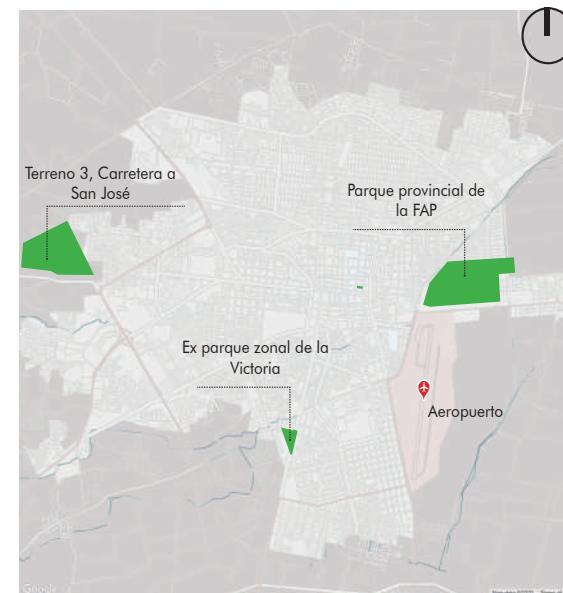
- ☐ SI
- ☐ NO

18. ¿Esta de acuerdo que en Chiclayo se habilite un parque de gran tamaño, donde se realicen diversas actividades, tanto culturales, recreativas y económicas, además de contar con gran porcentaje de áreas verdes?

- ☐ SI
- ☐ NO

19. Si su respuesta es SI, ¿en que lugar cree usted que debe habilitarse dicho parque?. De considerar una opción distinta a las indicadas, por favor mencionar cual sería. (Se adjunta mapa de ubicación)

- ☐ Ex parque zonal de la Victoria
- ☐ Parque Provincial de la FAP
- ☐ Terreno 3, Carretera a San José, propuesto por el Plan Metropolitano de Chiclayo.



CUESTIONARIO

PERCEPCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO Y LA CALIDAD DE VIDA URBANA EN CHILAYO

El presente instrumento forma parte del desarrollo de una investigación, por lo cual, se solicita su participación desinteresada cada pregunta de manera objetiva y veraz, la información obtenida es de carácter confidencial, ya que se utilizará solo en el estudio mencionado.

El objetivo es conocer la percepción que usted tiene sobre la situación actual del espacio público y el contexto urbano en Chilayo.

De antemano, agradecemos su colaboración.

1. Edad _____

2. Nivel de Instrucción

- a. Primaria
- b. Secundaria
- c. Técnica o universitaria

3. ¿Cuáles de las siguientes lugares son para usted un espacio público?

- ☐ Parques
- ☐ Calles y avenidas
- ☐ Plazas
- ☐ Puentes
- ☐ Barrio central
- ☐ Ciclovías
- ☐ Centros comerciales
- ☐ Juegos infantiles

4. ¿Cómo califica su nivel de satisfacción con los siguientes aspectos que influyen en la calidad de vida de las personas?

• Las áreas verdes y la cantidad de árboles en Chilayo:

- ☐ Satisfecho
- ☐ Insatisfecho
- ☐ Ni satisfecho / ni insatisfecho

• Acceso a los parques principales de Chilayo:

- ☐ Satisfecho
- ☐ Insatisfecho
- ☐ Ni satisfecho / ni insatisfecho

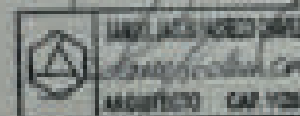
5. ¿Cómo evalúa la calidad de los siguientes aspectos de su ciudad?

	Muy buena	Buena	Regular	Mal	Muy mala
Las Plazas y parques					
Calles y avenidas principales					
Los puentes (Puentes, Los Muros y Puente los Muros)					
Equipamiento deportivo recreativo					
Monumentos, Museos y lugares de interés histórico o patrimonial en la ciudad de Chilayo					

6. En su barrio, usted considera que hay suficientes:

Espacios públicos	SI	NO
Bancos	SI	NO
Bancos para sillas	SI	NO
Áreas verdes	SI	NO
Juegos infantiles	SI	NO
Arboles	SI	NO
Ciclovías	SI	NO

Anticristina Apurba



7. Personalmente ¿crees usted, que una mayor cantidad de parques y plazas dentro de la ciudad, ayudarían a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos?

___SI

___NO

8. ¿Cuál espacio público (parque, plaza, monumento) considero que identifica más a la ciudad de Chiclayo?

9. ¿Con qué frecuencia utiliza usted los siguientes establecimientos dentro de Chiclayo?

	Frecuente	Casi frecuente	Al menos una vez por semana	Nunca o casi nunca los días
Los Plazas y parques				
Lugares para actividades culturales (museos, bibliotecas, salas de cine, salas de concierto, teatros)				
Centros gimnasios, piscinas y otros recreamientos públicos				
Edificios públicos y edificios de interés patrimonial				

10. ¿Que tan satisfecho se encuentra con la oferta de actividades recreativas y culturales que existen en la ciudad?

___Satisfecho

___Insatisfecho

___Ni satisfecho / ni insatisfecho

11. En los últimos 12 meses, ¿ha realizado alguna de las siguientes actividades?

___Ir al centro comercial

___Ir al parque o paseo

___Ir a la playa

___Asistir a eventos deportivos como espectador

___Practicar algún deporte o actividad física

___Asistir a eventos musicales

___Ir a eventos culturales organizados en la calle o plazas públicas

___Ir a un espacio natural o silvestre

___Ir al cine

___Asistir a ferias gastronómicas

___Ir a ferias del libro

___Ir a ferias artesanales

12. ¿Está de acuerdo con el uso que tienen los parques (como el parque infantil, o la plaza Elías Aguirre), para realizar eventos, ferias o conciertos?

___SI

___NO

13. ¿Qué tipo de actividades le gustaría que se desarrollen en Chiclayo con mayor frecuencia?

___Presentaciones, danzas folclóricas, teatro, musicales

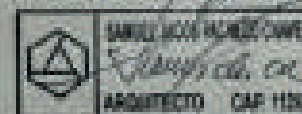
___Exposiciones de Arte / Pintura y Escultura

___Conferencias internacionales, eventos sociales

___Conciertos, Ferias Gastronómicas, Ferias del libro

14. ¿Cuáles cree que son los problemas más importantes que afectan la calidad de vida en la ciudad de Chiclayo?

Antonia Apurba



- ☐ La contaminación ambiental
- ☐ Mantenimiento de las plazas y veredas
- ☐ La baja calidad de los espacios públicos
- ☐ La falta de apoyo a la cultura
- ☐ El comercio ambulatorio
- ☐ La falta de cultura ciudadana y buenas prácticas

15. ¿Cuáles cree que son los problemas ambientales más graves en la ciudad de Chiclayo?

- ☐ La contaminación por vehículos
- ☐ La falta de árboles y mantenimiento de las zonas verdes
- ☐ La contaminación por fábricas
- ☐ La calidad del aire
- ☐ El nivel de ruido
- ☐ La contaminación visual de la ciudad
- ☐ El sistema de recojo de basura
- ☐ La falta del sistema de reciclaje

16. ¿Conoce usted el número de m² de área verde por habitante que recomienda la Organización Mundial de la Salud y con cuántos m² de área verde por habitante cuenta Chiclayo?

- ☐ SI
- ☐ NO

17. ¿Conoce usted los beneficios de las áreas verdes urbanas? si su respuesta es SI, indique algunos beneficios.

- ☐ SI
- ☐ NO

18. ¿Esta de acuerdo que en Chiclayo se habilite un parque de gran tamaño, donde se realicen diversas actividades, tanto culturales, recreativas y económicas, además de contar con gran porcentaje de áreas verdes?

- ☐ SI
- ☐ NO

19. Si su respuesta es SI, ¿en qué lugar cree usted que debe habilitarse dicho parque? De considerar una opción distinta a las indicadas, por favor mencionar cuál sería. (Se adjunta mapa de ubicación)

- ☐ Ex parque zonal de la Victoria
- ☐ Parque Provincial de la IAP
- ☐ Terreno 3, Carretera a San José, propuesta por el Plan Metropolitano de Chiclayo.



Arquitecto Apurbo

SAMUEL ACOSTA PACHECO DÍAZ
Arquitecto
 ARQUITECTO CAP. 11289